

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области  
«Школа-интернат № 3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

**Утверждено**  
**Педагогическим советом**  
ГБОУ АО «Школа- интернат №3 для  
детей с ОВЗ»

Директор ГБОУ АО  
«Школа- интернат №3 для детей с  
ОВЗ»

Протокол №1 от 29.08.2019г.

  
И.В. Рябов  


Рабочая программа  
по литературе  
**7 класс**  
на 2019 – 2020 учебный год

Всего часов на учебный год: 136ч.

Количество часов в неделю: 4ч.

Рабочая программа разработана на основе: Программ по учебным предметам  
(«Литература», 5-9 классы, «Просвещение», 2010 г.; УМК под редакцией Коровиной В.Я.,  
Журавлева В.П., Коровина В.И., «Просвещение» 2014г.

Учебник: «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных  
заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.)

Составитель:

Куанаева С.С.,  
учитель высшей категории

Согласовано:  
школьным методическим объединением  
протокол №1 от 29.08.19 г.

г. Астрахань, 2019

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № № 1089 от 05.03.2004 г.), на основе Примерных программ по учебным предметам (2010г) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.). Учебники соответствуют Федеральному перечню учебников, утвержденному приказом Минобрнауки РФ от 28.12. 2018г. № 345.

Предмет литература реализуется в учебном плане школы-интерната исходя из Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, учебного плана ГБОУ АО «Школы-интерната№3 для обучающихся с ОВЗ» на 2019-2020 учебный год, который отводит на изучение предмета 136 часов за один год обучения в 7 классе, в неделю – 4 часа.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Программ по учебным предметам, («Литература», 5-9 классы, «Просвещение», 2010 г.; УМК под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., «Просвещение» 2014г., опирается на Стандарт основного общего образования по литературе. В Программе отражена специфика преподавания предмета в условиях ГБОУ АО «Школы-интерната№3 для обучающихся с ОВЗ».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет

и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

**познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

**практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

**воспитательных:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2017.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.
- 

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 7 классе в учебном плане на его изучение отводится 136 часов в год (4 часа в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

### учебного предмета «Литература»

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 7 классе

предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (Устное народное творчество- древнерусская литература — литература XVIII в. — литература XIX в.— литература XX в. )

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.

В разделах 1—6 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории литературы представлены в каждом разделе программы.

*Формы организации учебной деятельности:* беседы, дискуссии, презентации.

*Формы контроля:* проверочные работы, сочинение, тестирование.

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

## Содержание тем учебного курса

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца.

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

#### Из русской литературы XVIII века

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «**Река времён в своём стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

#### Из русской литературы XIX века

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава**» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. III. художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

«**Борис Годунов: сцена в Чудовом монастыре**». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**М.Ю.Лермонтов**. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта III. У. века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

**Н.В.Гоголь**. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**И.С.Тургенев**. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе**. «**Русский язык**». Особенности жанра

**Н.А.Некрасов**. «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**». Величие духа русской женщины. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа.

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**»

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. Стихотворения русских поэтов XII.XIII. о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### Из русской литературы XX века

**М.Горький.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, III.орошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Е.И.Носов.** *«Кукла»* («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета»*, *«На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского



Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XIX.XX. века

#### **Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. М: «Просвещение», 2010
2. Рабочие программы. Литература, 5-9 классы. Сост. Е. И. Шаритоновна.- М.: Дрофа,2012
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2017.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса**

Учащиеся должны **знать/ понимать:**

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.
- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
- Конспектировать литературно-критическую статью.

### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

### Тематическое планирование

Введение Устное народное творчество.	<u>1+6ч</u>
2. Древнерусская литература.	<u>6ч</u>
3. Русская литература XVIII в.	<u>6ч</u>
4. Русская литература XIX в.	<u>79ч</u>
5. Русская литература XX в.	<u>37ч</u>
6. Литература народов России.	<u>1ч</u>

### Календарно – тематическое планирование

№	<i>Программный материал</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Речевой материал</i>	<i>Домашнее задание</i>
<b>1 четверть - 36 часов</b>					
<b><u>Введение</u></b>					
1	Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1			
<b><u>Устное народное творчество</u></b>					
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-ведьмы</i> », « <i>Пётр и плотник</i> ».	2		Предания.	
3	Былины. Понятие о былине. Особенности былин. « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> ». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. « <i>Илья Муромец и Соловей – разбойник</i> ». Черты характера Ильи Муромца.	4		Былина. Пословицы, поговорки.	

	<b>Пословицы и поговорки.</b> Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.				
<b><u>Из древнерусской литературы</u></b>					
4	« <i>Поучение Владимира Мономаха</i> » (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности « <i>Повесть временных лет</i> ». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	6		Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).	
<b><u>Из русской литературы XVIII века</u></b>					
5	<b>М.В.Ломоносов.</b> Понятие о жанре оды. « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.	4			
6	<b>Г.Р.Державин.</b> « <i>Река времён в своём стремлении...</i> », « <i>На птичку...</i> », « <i>Признание</i> ». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	2		Ода (начальные представления).	
<b><u>Из русской литературы XIX века</u></b>					
7	<b>А.С.Пушкин.</b> Интерес Пушкина к истории России. « <i>Полтава</i> » (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. « <i>Песнь о вещем Олеге</i> » и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. XII художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка « <i>Борис Годунов</i> »: <i>сцена в Чудовом монастыре</i> ». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	17		Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).	

	« <i>Станционный смотритель</i> » - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.				
<b>2 четверть - 28 часов</b>					
8	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Картины быта XIII.VI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> ». Проблема гармонии человека и природы	8		Фольклоризм литературы (начальное представление).	
9	<b>Н.В.Гоголь.</b> « <i>Тарас Бульба</i> ». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести	14		Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (начальное представление). Литературный герой	
10	<b>И.С.Тургенев.</b> « <i>Бирюк</i> » как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. « <i>Русский язык</i> ». Особенности жанра	6		Стихотворения в прозе	
<b>3 четверть - 40 часов</b>					
11	<b>Н.А.Некрасов.</b> « <i>Русские женщины</i> »: « <i>Княгиня Трубецкая</i> ». Величие духа русской женщины. « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ».	4		Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (начальное представление).	
12	<b>А.К.Толстой.</b> Исторические баллады « <i>Василий Шибанов</i> », « <i>Михайло Репнин</i> ». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	4			
13	<b>М.Е.Салтыков – Щедрин.</b> « <i>Повесть о том, как один</i>	6		Гротеск (начальное	

	<i>мужик двух генералов прокормил</i> ». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <b>ВЧ «Дикий помещик»</b>			представление).	
14	<b>Л.Н.Толстой. «Детство»</b> (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	6			
15	<b>И.А.Бунин. «Цифры»</b> . Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. <b>«Липти»</b> . Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.	5			
16	<b>А.П.Чехов. «Хамелеон»</b> . Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <b>«Злоумышленник»</b> , <b>«Размазня»</b> . Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	6		Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	
17	Стихотворения русских поэтов <sup>XII</sup> .XIII. о родной природе. <b>В. Жуковский. «Приход весны»</b> , <b>А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</b> . <b>И.А.Бунин. «Родина»</b> . Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	3			
<b><u>Из русской литературы XX века</u></b>					
18	<b>М.Горький. «Детство»</b> (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, XIII.орощее Дело. Вера в творческие силы народа. <b>Легенда о Данко</b> . («Старуха Изергиль»).	6		Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.	

**4 четверть - 32час.**

19	<b>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	2		Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме.	
20	<b>Л.Н.Андреев. «Кусака».</b> Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	3			
21	<b>А.П.Платонов. «Юшка».</b> непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. <b>ВЧ «В прекрасном и яростном мире»</b> Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.	6			
22	<b>Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1			
23	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др	2		Интервью как жанр публицистики.	
24	<b>Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа	2		Литературные традиции.	
25	<b>Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»).</b> Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе	2			
26	<b>Ю.П.Казаков. «Тихое утро».</b> Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	3			
27	<b>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).</b>	2			

	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.				
28	<b>А.Т.Твардовский.</b> « <i>Снега потемнеют синие...</i> », « <i>Июль – макушка лета</i> , « <i>На дне моей жизни</i> ». Философские проблемы в лирике Твардовского	2		Лирический герой (развитие понятия).	
29	<b>Д.С.Лихачёв.</b> « <i>Земля родная</i> » (главы) как духовное напутствие молодёжи.	2		Публицистика. Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).	
30	<b>М.М.Зощенко.</b> « <i>Беда</i> ». Смешное и грустное в рассказах писателя	2			
31	<b>ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века</b> Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XII.XIII. века	1			
<b><u>Из литературы народов России</u></b>					
32	<b>Расул Гамзатов.</b> « <i>О моей Родине</i> », « <i>Я вновь пришёл сюда...</i> » и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1			
33	<b>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».</b>	1			