

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской  
области «Школа – интернат №3 для обучающихся с ограниченными  
возможностями»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБУЧЕНИЯ ХОРОВОМУ ПЕНИЮ  
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Для детей 5-7 лет

Автор составитель: музыкальный руководитель высшей квалификационной категории  
Хабибова Н.З.

Рецензент: Лаптев И.Г. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры  
дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Астраханский государственный  
университет»

г.Астрахань

## Содержание

1. Содержание.....	2
2. Пояснительная записка.....	3 - 8
3. Учебно-тематический план программы.....	8 - 9
4. Содержание дополнительной образовательной программы.....	10 - 13
5. Методическое обеспечение.....	13 - 38
6. Литература.....	38-39

## Пояснительная записка

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно – образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии. Дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с музыкой. Музыка обладает свойством вызвать активные действия ребенка, т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. Наблюдая детство, мы можем увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является песня. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребенка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности.

Старший дошкольный возраст - старт к развитию личности, во многом определяющая жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и с собственным внутренним Я. По представлению современных психологов, это этап духовного становления ребенка. Именно в возрасте 5-7 лет дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. Именно в этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет.

**Отличительными особенностями программы** является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа имеет художественную направленность. Она объединяет основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей старшего дошкольного возраста интереса к пению. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребенка. И в результате мы слышим крикливое, фальшивое пение под фонограмму или под громкий аккомпанемент, заглушающий голос дошкольников. Отметим, что это не только некрасиво, неправильно, но и вредно для здоровья детей. Данная программа – это синтез уже известных программ и технологий таких известных педагогов как К.Тарасова, О. В. Кацер, Д. Е. Огородников. Отличие программы в том, что в ней используется принцип сквозного воспитания. Вокальная группа, занимающаяся по данной программе – разновозрастная, в неё входят дети от 5 до 7 лет. Таким образом, у младших детей есть возможность ориентироваться на умения более старших детей, брать с них пример, прислушиваться к звучанию их голосов, у старших – есть возможность передавать свой опыт малышам, научить тому, что знают сами, возможность опекать и показывать маленьким детям к чему нужно стремиться.

**Новизна программы.** Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. В процессе хоровых занятий развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия дошкольников в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще. Новизна программы заключается в том, что в вокальной работе по формированию вокально-хоровых навыков используются фонетический метод развития голоса В. В. Емельянова и методические приёмы Д. Е. Огородникова

**Актуальность программы.** Проблема работы с одарёнными детьми очень актуальна в современном мире и интересует многих специалистов. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Музыкальное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к музыкальным видам деятельности, тем больше внимания будет уделено их развитию. Актуальность программы связана с необходимостью развития творческого потенциала, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности у музыкально одарённых детей. Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

**Педагогическая целесообразность программы** по хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

#### **Цели:**

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей дошкольного возраста;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные задачи:*

- Расширять знания детей в области вокальной музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучать дошкольников вокально-хоровым навыкам.
- Формировать навыки сценического поведения, певческой культуры.
- Реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;

##### *Развивающие задачи:*

- Развивать музыкальные и творческие способности детей.
- Развить музыкально-эстетический вкус.
- формирование вокально-хоровых навыков; (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;

##### *Воспитательные задачи:*

- Воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у детей.
- Воспитывать активность на музыкальных занятиях и чувство товарищества при исполнении песни.

- Через занятия хоровым пением способствовать развитию исполнительского потенциала, музыкальных способностей детей, навыков певческой эмоциональности и выразительности.
- Интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.

### **Принципы:**

-последовательность и системность - один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий (2раза в неделю). Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

-доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий

-постепенное повышение требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.

-сознательность и активность – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

-повторяемость материала – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

-наглядность – безукоризненный практический показ движений педагогом

### **Методы обучения:**

- Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

- Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)

- Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен

- Социо – игровой метод – у детей 4-6 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

- Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

### **Структура занятия.**

#### **1. Распевание.**

Задачей предварительных упражнений в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам, является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Программа по вокальному пению предназначена для музыкально одарённых детей 5-7 лет. Основная форма работы с детьми – вокальные встречи длительностью до 40 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 13-15 человек. Встречи проводятся с октября по май включительно, в музыкальном зале детского сада.

Форма организации занятия игровая.

**Срок реализации программы - 1 год (72 учебных часа).**

Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 35-40 мин.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 5-7 лет.

Количество детей в группе – не более 15 человек.

Форма работы с детьми: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме.

Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры, обучающие, направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования

- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов:**

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия
- анкетированный опрос (воспитанников, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений.
- Выступления на праздниках в детском саду.
- Участие в городских и региональных конкурсах, фестивалях.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, либо ансамблями в форме конкурса "на лучшее исполнение". Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества знания текста песен, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность, а также стимулирует для выступлений на различных конкурсах, проводимых вне стен дошкольного учреждения.

### **Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы.**

Занятия при планировании делятся на блоки, которые строятся в соответствии с уровнем готовности дошкольников к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень блоков:

1. Вокально-хоровая работа
2. Восприятие музыки
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игровые и творческие задания.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

#### **Учебно-тематический план**

<b>Содержание темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>I. Вокально-хоровая работа.</b>	

<p>1.1 <i>Учебно-тренировочный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляционная гимнастика</li> <li>• звуковые игры</li> <li>• интонационно-фонетические упражнения</li> </ul> <p>1.2 <i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• певческая установка и дыхание</li> <li>• распевание</li> <li>• дирижерские жесты</li> <li>• унисон</li> <li>• вокальная позиция</li> <li>• звукообразование и звуковедение</li> <li>• артикуляция и дикция</li> </ul>	8
<p><b>II. Восприятие музыки.</b></p> <p>2.1. Слушание музыки</p> <p>2.2 Поиск выразительных движений под музыку</p> <p>2.3 Декламация с жестикуляцией</p>	12
<p><b>III. Музыкально-ритмические движения.</b></p>	12
<p><b>IV. Игровые и творческие задания</b></p>	10
<p><b>V. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	8
<p><b>VI. Концертно – исполнительская деятельность</b></p>	6
<p><b>Структура занятия</b></p>	<p>Каждое занятие состоит из: 25% теоретической части; 75%-практической части</p>
<p><b>Всего</b></p>	<p>72 занятия.</p>

## **Содержание дополнительной образовательной программы.**

### **I. Вокально-хоровая работа.**

#### **1.1 Учебно-тренировочный материал.**

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стихи и т.д.)

## **1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.**

*Певческая установка.*

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

*Дыхание.*

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

*Распевание.*

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

*Дирижерские жесты.*

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

*Унисон.*

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

*Звукообразование и звуковедение*

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «*non legato*», легкое «*staccato*». Со второго полугодия осваивается штрих «*legato*».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

*Дикция и артикуляция.*

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные

в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

## **II. Восприятие музыки.**

### **2.1 Слушание музыкальных произведений.**

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### **2.2 Поиск выразительных движений под музыку.**

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

## **III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ходьба
- ходьба на четвереньках («гуськом»)
- бег
- прыжковые движения
- имитационные движения
- плясовые движения

## **IV. Творческие задания.**

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
- звукоподражание
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам

## **V. Игра на детских музыкальных инструментах.**

- накопление слушательского опыта
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- подбор ритмического аккомпанемента

## **VI. Концертно – исполнительская деятельность**

- Участие в международных, всероссийских, областных, городских конкурсах.
- Участие в фестивалях при ЧДОУ.
- Участие в мероприятиях ДОУ.

### **Критерии выявления музыкально одарённых детей.**

- Самостоятельно выполняет задание.
- Интонация чистая, исполнение выразительное, хорошая координация слуха и голоса.
- Легко выполняет предложенный педагогом ритмический рисунок.
- Самостоятельно или с помощью педагога сочиняет мелодию на заданный текст, придумывает окончания музыкальных фраз.

**Контролем освоения программы является** персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии); участие в итоговом отчетном концерте.

## **Прогнозируемый результат реализации программы.**

По итогам обучения дети приобретают:

- Теоретические знания в области вокального искусства.
- Вокально-хоровые умения и навыки.
- Навыки сценического поведения, певческой культуры.
- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно

- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

### **Диагностика уровня развития певческих умений.**

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
5. Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### **Примерный вокальный и музыкальный репертуар:**

- Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки-крутороженки» и др.
- Русская народная песня «Тень-тень»
- Белорусская народная песня «Сел комарик»
- Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
- Английская народная песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
- Словацкая народная песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной
- Русская народная песня «В хороводе были мы»
- А.Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
- Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»
- М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»
- Муз. и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
- Сл. и муз. Н.Караваевой «Художник»
- Сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
- И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского
- О.Геталова «Сказка о глупом мышонке» Опера-игра на ст. С.Маршака
- П.И.Чайковский. «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Полька», «Марш дерев. солдатиков», «Игра в лошадки»)
- Колыбельные русские народные песни
- Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»

- Чешская нар. песня «Три синички»
- Моравская нар. песня «Люди работают»
- Д.Кабалевский Три марша
- Н.Леви «Вальс»
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- В.Агафонников «Гамбурин»
- Р.Шуман «Смелый наездник»
- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
- Р.Рустамов «Звенящий треугольник»
- Е.Теличьева «Снегири»
- Е.Теличьева «Гармошка»

### 2017-2018гг.

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле; находиться в спокойном ненапряженном состоянии; освободить плечи, корпус, голову; воспитывать чувство опоры на ноги; способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.</p> <p>Научить детей чувствовать движение стенки живота, т.е. дыхания в живот, производить контроль, положив на него руку.</p> <p>Знакомство. Разучивание по фразам. Учить петь спокойно, не спеша.</p> <p>Познакомить с новым понятием – «ноты» ♩ – долгий, ♪ – короткий. Выкладывание песенки «Петушок» на фланелеграфе. Пропевание слогами долгие звуки – «ле», короткие – «ли».</p> <p>Учить четко проговаривать слова. Пропевание мелодии на слог «ма», разучивание, исполнение.</p>	<p>Упражнения «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Березка»</p> <p>Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», «Паровозик», песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян. «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня, игра «Музыкальное эхо» Занятия №№1-2 Песенка «Петушок»</p> <p>Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>
2-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> </ul>	<p>Способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.</p>	<p>Упражнения «Пружинки», «Пиджачок»,</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхательная гимнастика</li>   <li>• Распевание</li> </ul>	<p>Способствовать развитию голоса, охране голоса от заболеваний.</p> <p>Петь по одному и всей группой детей, учить брать дыхание по фразам, следить за челюстью поющего, чтобы не было зажатости. Исполнение на металлофоне.</p>	<p>«Рынок», «Березка» Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», «Паровозик», литературное слово автор Л. Абелян «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение нотной грамоте</li>   <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Познакомить детей с понятием «нотный стан», с записью нот на линейках. Познакомить с нотой соль, её расположением и звучанием. Упражнять в чистом пропевании этого звука.</p> <p>Пропевание мелодии на звук «я». Разучивание по принципу «эхо». Тренировать пропевание гласных, мягкий вдох, перенос согласного к другому слогу. Начинать и заканчивать пение по руке взрослого.</p>	<p>Занятие №3 «Барашеньки» рус. нар. песня, песенка «Ёжик» муз. Е. Попляновой</p> <p>Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>
3-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li>   <li>• Дыхательная гимнастика</li>   <li>• Распевание</li>   <li>• Обучение нотной грамоте</li>   <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.</p> <p>Способствовать развитию голоса, охране голоса от заболеваний.</p> <p>Учить петь легким, подвижным звуком, пропевание на слог «динь». Исполнение со словами, используя показ рукой высоты звука.</p> <p>Закрепить знание ноты соль, её расположения и звучания. Упражнять в чистом пропевании этого звука и в проигрывании на металлофоне.</p> <p>Проговаривание слов в ритме, шепотом. Провести артикуляционную разминку. Во время исполнения песни следить за правильным произношением слов,</p>	<p>Упражнения «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Березка» Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», «Паровозик» «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня</p> <p>Занятие №4 «Барашеньки» рус. нар. песня, песенка «Ёжик» муз. Е. Попляновой Артикуляционная разминка по методу В. Емильянова, Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		челюстью поющих.	
4-е занятие	1. Двигательная, дыхательная гимнастика  2. Распевание  3. Обучение нотной грамоте	Формировать правильную осанку, способствовать развитию голоса, правильного звукообразования.  Учить петь легким, подвижным звуком, используя показ рукой высоты звука. Познакомит с новой нотой – ля. Упражнять детей в чистом пропевании звуков соль и ля.	Упражнения «Пружинки», «Пиджачок», «Рынок», «Хомячок», «Паровозик» «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня Занятие №5 Песня «Смешинки» (звук ля) Е. Попляновой
	4. Усвоение певческих навыков	Работа над выразительностью. Учить петь без крика и напряжения.	Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян

### ОКТАБРЬ

1-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Развитие дыхания</li> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Развивать логоритмический слух, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Учить делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить слоги «чух-чух-чух», «тс-с-с-с...», руку держать на животе.</p> <p>Знакомство. Разучивание по фразам. Учить различать звуки по высоте. Закрепить знание расположения нот соль и ля на нотном стане. Проверить умение самостоятельно определять ноты, называть их длительности: по нотной записи на таблице. Упражнять в чистом пропевании звуков соль, ля и проигрывать их на металлофоне. Исполнение песни с солистами. Работа над выразительным исполнением.</p>	<p>Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009</p> <p>Упражнения «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008</p> <p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Занятия №№6-7 Песенки «Смелый пилот», «Дождик». Песенки «Ёжик», «Смешинки» Е. Попляновой</p> <p>«Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009</p>
2-е занятие	1. Двигательная зарядка  2. Развитие дыхания	<p>Способствовать формированию правильной осанки, снятию мышечной зажатости.</p> <p>Учить произносить звуки так долго, насколько хватит дыхания.</p>	<p>Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009</p> <p>Упражнения «Веселый</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	3. Распевание	Пение по цепочке по одному, всей группой детей. Выкладывание кружочками на фланелеграфе.	паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008 «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой
	4. Обучение нотной грамоте  5. Усвоение певческих навыков	Проверить умение детей определять на какой звук выше ля или соль. Познакомить с нотой фа. Упражнять в чистом пропевании звуков фа-соль-ля. Проигрывать на металлофоне песенку. Знакомство с новой песней, с её особенностями. Пение мелодии на слог «ма», разучивание по принципу «музыкальное эхо». Исполнение песни по рядам, всей группой детей.	Занятие №8 Песенка «Месяц Май», песня «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой Песня «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой, «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
3-е занятие	1. Двигательная гимнастика  2. Дыхательная гимнастика  3. Распевание  4. Обучение нотной грамоте	Учить исполнять ритмично, способствовать снятию мышечной зажатости.  Задание «Чей паровозик дальше пройдет?». Учить делать глубокий вдох носом и долгий выдох.  Прохлопывание ритмического рисунка. Пропевание на слог «лѐ». Исполнение со словами, используя показ рукой высоты звука. Закрепить знание нот фа, соль, ля. Учить по нотной записи определять название нот, их длительность. Упражнять в чистом пропевании этих звуков.	Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009 Упражнения «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008 «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой  Занятие №9 Песенки «Месяц май», «Фасоль». Песенки «Ёжик», «Смешинки» Е. Попляновой
	5. Усвоение певческих	Повторение слов и мелодии песни с голоса, под наигрыш мелодии.	Песня «Два веселых человечка Охохо и

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	навыков	Исполнение песни по подгруппам, всей группой детей. Выразительное, самостоятельное исполнение.	Ахаха» муз. Е. Попляновой. Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
4-е занятие	1. Двигательная зарядка  2. Дыхательная гимнастика  3. Распевание  4. Обучение нотной грамоте  5. Усвоение певческих навыков	Способствовать формированию певческой осанки.  Учить делать долгий спокойный выдох, короткий вдох.  Исполнение всей группой детей. Учить петь легким отрывистым звуком, выкладывание цветными кружочками на фланелеграфе. Закрепить знание детьми нот фа, соль, ля. Познакомит с нотой си. Упражнять в чистом пропевании нот фа, соль, ля, си. Выкладывание на фланелеграфе.  Повторение слов и мелодии песни по фразам, учить соблюдать динамические оттенки.  Самостоятельное исполнение.	Упражнение «Овощи» автор Картушина М.Р. №3 - 2009 Упражнения «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха» М.П. №6 - 2008 «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой  Занятие №10 Пропевание нот по указке, «Песня Синей птицы» Е. Попляновой (звук си) Песня «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой, Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009
<b>НОЯБРЬ</b>			
1-е занятие	• Двигательная зарядка	Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле, находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, освободить плечи, корпус.	Упражнение «Ты шагай» автор Картушина

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Распевание</li> </ul>	<p>Учить произносить на выдохе согласные звуки: звонкие и глухие – отрывисто, многократно повторяя на одном выдохе; шипящие – протягивая как можно дольше.</p> <p>Способствовать формированию правильного звукообразования, петь напевно, протяжно. Учить выполнять «глиссандо» – скольжение.</p>	<p>Упражнение «Согласные звуки» автор Картушина</p> <p>Упражнения «Качели», «Ракета», «До, дэ, ду»</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Закрепить знание детей о ноте си. Учить графически передавать рисунок песенки на звуке си. Проигрывать песенку на этом звуке на металлофоне и пропевать, дирижуя.</p> <p>Знакомство с новой песней, с её особенностями. Разучивание с голоса по фразам. Исполнение песни всей группой.</p> <p>Исполнение песни. Словесные указания. Движения исполнять ритмично.</p>	<p>Занятие №11 Песенка «Комарики-мошки», «Песня Синей птицы» Е. Попляновой (звуки) «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004,</p> <p>Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009</p>
2-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательная зарядка</li> <li>2. Дыхательная гимнастика</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Обучение нотной грамоте</li> <li>5. Усвоение певческих навыков</li> </ol>	<p>Способствовать развитию логоритмического слуха, снятию мышечной зажатости.</p> <p>Способствовать развитию активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц. Сопровождать произношение звуков жестами, – короткие и длинные звуки.</p> <p>Произношение любого звука «глиссандо» поочередно, затем произносить четверостишие. Учить пропевать распевные звуки «да-а», «дэ-э» напевно, протяжно.</p> <p>Закрепить знания о нотах фа, соль, ля, си, о их расположении на нотном стане, звучании. Познакомить с нотой до второй октавы. Упражнять детей в чистом пропевании звука до и проигрывании на металлофоне.</p> <p>Активизировать желание детей подбирать слова. Ребенок называет слово, остальные дети</p>	<p>Упражнение «Ты шагай» автор Картушина Упражнение «Согласные звуки» автор Картушина</p> <p>Упражнения «Качели», «Ракета», «До, дэ, ду», «Па-па» М.П. №6 - 2008</p> <p>Занятие №12 Песенка «Два котенка» Е. Попляновой, попевка «Кашка – сладенька, бабушка – добренька» «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		прохлопывают его ритм, петь дружно, слаженно. Выразительное исполнение. Исправление неточностей.	Песни «Два веселых человечка Охохо и Ахаха», «Песня синей птицы» муз. Е. Попляновой
3-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательная зарядка</li> <li>2. Дыхательная гимнастика</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Обучение нотной грамоте</li> <li>5. Усвоение певческих навыков</li> </ol>	<p>Способствовать формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости.</p> <p>Продолжать способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, использовать показ рукой.</p> <p>Продолжать учить владеть приемом «глиссандо», голосом. Показывать куда движутся качели: вверх или вниз.</p> <p>Попевку петь чисто, интонируя по принципу «эхо», пропевать окончания во фразах. Формировать ладотональный слух.</p> <p>Уточнить знания детей о нотах ля, соль, си, до<sub>2</sub>. Формировать устойчивый ладотональный слух. Познакомить с названием ступеней V-III-I. Упражнять в чистом пропевании этих ступеней, называя их, графически передавать их на фланелеграфе.</p> <p>Учить петь напевно, слаженно. Следить за правильной фразировкой, пропеванием гласных, дикцией; учить начинать и заканчивать по жесту дирижера.</p>	<p>Упражнение «Ты шагай» автор Картушина</p> <p>Упражнение «Согласные звуки» автор Картушина</p> <p>Упражнения «Качели», «Ракета», упражнение «Наш дом» Е. Тиличевой</p> <p>Занятия №№13-14</p> <p>Песенка «Два котенка» Е. Попляновой</p> <p>Песни «Песня синей птицы», «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009</p>
4-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> </ul>	<p>Развивать логоритмический слух, внимание, память; формировать правильную осанку.</p> <p>Способствовать развитию голоса, диапазона, охране голоса от заболеваний.</p>	<p>Упражнение «Ты шагай» автор Картушина</p> <p>Упражнения «Согласные звуки» автор Картушина, «Собачке жарко», «Паровозик»</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Распевание</li> </ul>	Следить за нижней челюстью детей, чтобы не было зажатости. Выкладывание на фланелеграфе цветными кружочками.	Распевка «Наш дом» Е. Тиличевой
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обучение нотной грамоте</li> <li>Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Формировать устойчивый ладотональный слух. Закрепить понятие о ступенях, умение пропеть их в разной последовательности. Учить петь без музыкального сопровождения.</p> <p>Каждый ребенок называет свое имя и сам прохлопывает его ритм, или целые словосочетания. Петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>Занятие №15</p> <p>Песенки «Два котенка», «Смешинки», «Два веселых человечка Охохо и Ахаха» муз. Е. Попляновой</p> <p>Песни «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «Модница Осень» муз. Григорьевой Кол-к №43 - 2009</p>

## ДЕКАБРЬ

1-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>Двигательная зарядка</li> <li>Распевание</li> <li>Дыхательная гимнастика</li> <li>Обучение нотной грамоте</li> <li>Усвоение певческих навыков</li> </ol>	<p>Развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению, способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, пропеть концы фраз.</p> <p>Учить детей петь гласные звуки, делая вдох по указке педагога.</p> <p>Учить детей по нотной записи (из двух нот) и на слух определять, какой звук выше. Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Проигрывание на металлофоне.</p> <p>Формировать правильную певческую осанку, следить за правильным дыханием, фразировкой, чистотой интонации. Познакомить с новой песней, с её</p>	<p>Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007</p> <p>Распевка с элементами самомассажа «Наступили холода» автор Картушина.</p> <p>Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина</p> <p>Занятие №16</p> <p>Игра «Музыкальное эхо», песенка «Наш дом»</p> <p>Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«До, ре, ми, фа, соль»</p>
-------------	---	--	--

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
		особенностями. Разучивать с голоса по фразам, используя показ рукой. Самостоятельное эмоциональное исполнение.	муз. Островского «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой
2-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Распевание</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Продолжать развивать музыкальный слух, чувство ритма. Способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению, способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, пропевать концы фраз.</p> <p>Продолжать учить петь гласные звуки, делая вдох по указке педагога, следить за нижней челюстью.</p> <p>Продолжать развивать ладотональный слух. Упражнять в чистом пропевании звуков (от фа<sub>1</sub> до до<sub>2</sub>). Упражнять в чистом пропевании этих звуков в игре на металлофонах, учить графически передавать мелодию песни.</p> <p>Разучивание слов второго куплета новой песни, пропевание мелодии на слог «ма», прохлопывание ритмического рисунка. Пропевание отдельных мест, где имеются скачки. Исполнение песни.</p> <p>Исполнение с солистами, всей группой детей. Следить за чистотой интонации, дыхания, дикции.</p>	<p>Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007</p> <p>Распевка с элементами самомассажа «Наступили холода» автор Картушина.</p> <p>Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина, стихотворение о гласных Л. Абелян Занятия №№17-18</p> <p>Песня «Тень-тень-потетень», упражнение с кузнечиком</p> <p>«До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского</p> <p>Песни «Модница Осень» муз. Григорьевой, «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой</p>
3-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Распевание</li> </ul>	<p>Развивать логоритмический слух, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению.</p>	<p>Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007</p> <p>Распевка с элементами самомассажа «Наступили холода»</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	А) Певческая разминка	Учить по указке педагога произносить звуки на разной высоте. По указке громко произносить эй-ай! ай-ой! ой-эй! эй-ой!	автор Картушина. Метод Емельянова р-р-р-р, м-м-м-м, к-к-к-к, а-а-а-а и т.д.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Укреплять мышцы живота, делать вдох по указке педагога.</p> <p>Проверить умение детей самостоятельно определять звуки по нотной записи (на фланелеграфе) и называть си-соль-ля-до<sub>2</sub>. Познакомить с нотой ми. Упражнять в чистом пропевании звука ми и проигрывании на детских музыкальных инструментах. Стихи о ноте ми.</p> <p>Исполнение по цепочке. Пропевание мелодии на слог «мо», сравнить мелодию со звучанием колокольчика. Исполнение всей группой. Выразительное исполнение, развивать творческие способности.</p>	<p>Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина Занятие №19 Песня «Шум и шорох» Е. Попляновой, песенка «Мы идем с флажками»</p> <p>«До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского</p> <p>Песня «Модница Осень» муз. Григорьевой «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой</p>
4-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Распевание</li> <li>А) Певческая разминка</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> </ul>	<p>Снять мышечную зажатость.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению.</p> <p>Развивать голосовой диапазон.</p> <p>Выполнять вдох по показу педагога.</p> <p>Закрепить знание детей о ноте ми. Упражнять в чистом пропевании этого звука. Учить петь песенку с названием нот («Петушок»), выкладывать её на нотном стане.</p>	<p>Речевая игра «Ты мороз» со звучащими жестами Т. Тютюнниковой М.П. №5 - 2007 Распевка с элементами самомассажа «Наступили холода» автор Картушина Метод Емельянова р-р-р-р, м-м-м-м, к-к-к-к, а-а-а-а и т.д. Упражнение «Гласные звуки» автор Картушина Занятие №20 «Петушок» рус. нар. песня, песня «Шум и шорох» Е. Попляновой</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение певческих навыков</li> </ul>	Работа над чистотой интонации; настройка на первом звуке песни. Учить петь негромко, выразительно, слушая себя и других, следить за нижней челюстью детей.	Песни «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского, «Модница Осень» муз. Григорьевой, «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой
<b>ЯНВАРЬ</b>			
1-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Песенное творчество</li> <li>Распевание</li> <li>Двигательная, дыхательная гимнастика</li> <li>Обучение нотной грамоте</li> <li>Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Развивать ритмический, мелодический слух, коммуникативные качества, доброжелательность, общительность, вежливость, песенное творчество.</p> <p>Развивать певческий диапазон детей, подготовить голосовой аппарат к пению.</p> <p>Учить находиться в спокойном состоянии, воспитывать чувство опоры на ноги. Учить делать короткий вдох носом и плавный медленный выдох.</p> <p>Продолжать закреплять знания детей о ноте ми. Упражнять в чистом пропевании этой ноты, выкладывая её на нотном стане.</p> <p>Знакомство с новой песней. Проговаривание текста без музыкального сопровождения вне ритма, разучивание по фразам с голоса педагога.</p>	<p>Коммуникативная игра «Имена» автор Картушина</p> <p>Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010</p> <p>Упражнение «Снежинка» М.П. №6 - 2010</p> <p>Повторение занятия №20. «Петушок» рус. нар. песня, песня «Шум и шорох» Е. Попляновой</p> <p>Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009</p>
2-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>Песенное творчество</li> <li>Распевание</li> <li>Двигательная, дыхательная</li> </ol>	<p>Учить вежливо передавать снежинку, пропевая свое имя, развивать ритмический слух.</p> <p>Учить делать глиссандо вверх и вниз, укреплять мышцы живота, развивать певческий диапазон.</p> <p>Развивать речевое дыхание, способствовать снятию мышечной</p>	<p>Игра «Имена» («Здравствуй, снежинка»)</p> <p>Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010</p> <p>Упражнение «Снежинка» М.П. №6</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	гимнастики	зажатости, следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи во время вдоха.	- 2010
	4. Обучение нотной грамоте  5. Усвоение певческих навыков	Закрепить знание детей нот ми, фа, ля. Познакомить с новой песней, построенной на этих звуках. Учить пропевать её с названием нот и со словами, продолжать формировать устойчивый ладотональный слух. Пропевание мелодии на слог «мо». Пропевание гаммы в восходящем и нисходящем движении, пропевая вместо нот звуки или слоги: о-о, ква-ква, лё-лё. Повторение слов и мелодии песни по принципу музыкального эха. Исполнение песни.	Занятие №21 Песня «Сарафан» В. Карасевой  Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009
3-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенное творчество</li> <li>• Распевание</li> <li>• Двигательная, дыхательная гимнастики</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Дети поочередно пропевают свое имя, передавая снежинку, все дети прохлопывают ритмический рисунок.</p> <p>Учить произносить звуки в разных регистрах, способствовать развитию голоса и охране голоса от заболеваний.</p> <p>Учить находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, освободить плечи, корпус, голову, выполнять короткий вдох и плавный, спокойный выдох.</p> <p>Познакомить детей с нотой ре, с тем как она записывается, звучит, упражнять в чистом пропевании звуков ре и ми.</p> <p>Пропевание гаммы А-капелла поочередно с педагогом, проговаривание текста шепотом. Настройка на первом звуке. Пропевание в замедленном темпе.</p>	<p>Игра «Имена» («Здравствуй, снежинка»)</p> <p>Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010</p> <p>Упражнение «Снежинка» М.П. №6 - 2010</p> <p>Занятие №22 Песня «Ночная сказка» муз. Е. Попляновой Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, Исполнение ранее изученных песен</p>
4-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенное творчество</li> </ul>	Развивать песенное творчество, мелодический, ритмический слух.	Игра «Имена» («Здравствуй, снежинка»)

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распевание</li>   <li>• Двигательная, дыхательная гимнастика</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li>   <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Продолжать развивать певческий диапазон, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Продолжать учить выполнять короткий вдох и плавный выдох.</p> <p>Закрепить знание нот ре, ми, фа. Упражнять в чистом пропевании этих нот (на знакомых попевах), в проигрывании их на металлофоне, выкладывать графически звуки на фланелеграфе.</p> <p>Пропевание гаммы снизу вверх и сверху вниз в нисходящем порядке, пропевая вместо нот звуки или слоги: о-о, ква-ква, лё-лё. Затем поют гамму, пропевая название нот. Выразительное исполнение песен.</p>	<p>Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова М.П. №6 - 2010</p> <p>Упражнение «Снежинка» М.П. №6 - 2010</p> <p>Занятия №№23-24</p> <p>Песня «Ночная сказка» муз. Е. Попляновой, песенки «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Смелый пилот»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>Песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательная зарядка</li>   <li>2. Дыхательная гимнастика</li>   <li>3. Распевание</li> </ol>	<p>Развивать логоритмический слух, речевое дыхание, логопластику, театральные возможности. Способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Продолжать учить детей чувствовать движение стенки живота, т.е. дыхания в живот. Учить произносить скороговорку на одном выдохе без дополнительного вдыхания воздуха. Чем больше «Егорок» сможет назвать ребенок, тем больше у него объем легких.</p> <p>Развивать певческий голос, расширять диапазон детей, добиваться ровности голоса при разной высоте пения, плавного перехода из грудного регистра в головной.</p>	<p>«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)</p> <p>Упражнения «Паровозик», «Собачке жарко», скороговорка «Егорка»</p> <p>Упражнение «Пожарные»</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<p>4. Обучение нотной грамоте</p> <p>5. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Познакомить детей с нотой до<sub>1</sub>. Упражнять в чистом пропевании этого звука и в проигрывании его на металлофоне. Закрепить знание детей нот на нотном стане. Выкладывание ритмического рисунка на фланелеграфе. Развивать внутренний слух (музыкальные представления, возникающие без непосредственного акустического воздействия на слуховой аппарат). Добиваться, чтобы дети ощущали «спрятанные» фразы как части единой мелодии. Знакомство с новой песней, её особенностями. Разучивание.</p>	<p>Занятие №25 Песенка «Андрей-воробей»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 – 2004, песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005</p>
2-е занятие	<p>1. Двигательная зарядка</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Распевание</p> <p>4. Обучение нотной грамоте</p> <p>5. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить эмоционально самовыражаться, развивать предпосылки к умению импровизировать, логопластику, продолжать учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле. Продолжать учить произносить скороговорку на одном выдохе, способствовать охране голоса от заболеваний, освобождению языка и гортани, выполнять короткий и глубокий вдох носом, выдохнуть через рот со звуком «фу» резко. Учить выполнять спокойный вдох, пропевать гласные, одновременно произносить согласные в конце фразы, во второй части выполнять активный вдох в быстром темпе произносить текст. Пропевание всех звуков гаммы в восходящем и нисходящем движении. Выкладывание нот на фланелеграфе. Продолжать развивать внутренний слух, учить переходить к пению вслух без помощи взрослого. Разучивание песни до конца, пропевание трудных мест, исполнение.</p>	<p>«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)</p> <p>Упражнения «Паровозик», «Хомячок», скороговорка «Егорка»</p> <p>Упражнение «Пожарные»</p> <p>Занятие №26</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 - 2004, песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «Песня о картинах» муз.</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
			Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005
3-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Развивать логоритмический слух, логопластику. Учить находиться в свободном, ненапряженном состоянии, освободить плечи, корпус.</p> <p>Развивать певческий диапазон, следить за дикцией, артикуляцией, правильным и четким произношением слов. Послушать «Песенку про дикцию».</p> <p>Способствовать активизации мышц губ: надуть щеки, сбросить воздух резким хлопком через сжатые губы. Энергично произнести пб, пб, пб.</p> <p>Продолжать учить выполнять спокойный вдох, пропевать гласные и активный выдох и быстро произносить текст.</p> <p>Закрепить знание детей нот до, ре<sub>1</sub>, ми<sub>1</sub>, фа<sub>1</sub>, соль<sub>1</sub>, (их расположение и звучание). Подводить к умению сольфеджировать, петь по нотам простейшую мелодию.</p> <p>Учить по знаку «спрятать мелодию», петь не беззвучно, а очень-очень тихо, предложить облегчить внутреннее пение беззвучными движениями губ. Закрепление мелодии и текста песни.</p>	<p>«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)</p> <p>Скороговорка «Егорка», «Песенка про дикцию» муз. Л. Абелян</p> <p>Упражнение «Пожарные»</p> <p>Занятие №27</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 - 2004, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005</p>
4-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> </ul>	<p>Развивать театральные возможности, предпосылки к умению импровизировать, логопластику, логоритмический слух.</p> <p>Развивать певческий диапазон детей, способствовать активизации языка, освобождению языка и гортани, активизации мышц губ.</p>	<p>«Тутти-фрутти рондо» Т. Тютюнниковой (по принципу К. Орфа)</p> <p>Скороговорка «Егорка», «Песенка про дикцию» муз. Л. Абелян</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение</li> </ul>	<p>Упражнять в выполнении спокойного вдоха, активного выдоха, мелкой технике произношения.</p> <p>Закреплять знание детей о нотах.</p>	<p>Упражнение «Пожарные»</p> <p>Занятие №28</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<p>нотной грамоте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Упражнять в чистом пропевании гаммы, учить играть её на металлофоне. Способствовать формированию элементарного навыка сольфеджирования.</p> <p>Учить исполнять песни выразительно, эмоционально передавать содержание песни. «Прятать» мелодию через равные промежутки времени.</p>	<p>Песня «Сарафан» В. Карасевой</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Прячем мелодию» М.Р. №3 - 2004, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005</p>
МАРТ			
1-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>Двигательная зарядка</li> <li>Пальчиковая гимнастика</li> <li>Распевание и дыхательная гимнастика</li> <li>Обучение нотной грамоте</li> <li>Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Учить двигаться произвольно под музыку, вращая перед собой предплечья, изображая «катящийся снежный ком», ускорять движение, перед тем как «упасть», хлопнув себя по лбу.</p> <p>Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, мышление.</p> <p>Учить делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить «чух-чух-чух», «тс-с-с». Познакомить со смыслом слов мажор и минор. Петь спокойно, без напряжения, напевно.</p> <p>Закрепить знание детей о нотах до, ми, соль. Упражнять в чистом пропевании этих звуков, в проигрывании их на металлофоне. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Знакомство с новой песней. Разучивание с голоса по фразам, пропевание трудных мест. Исполнение знакомых песен. Учить петь выразительно, эмоционально.</p>	<p>Игра «Снежный ком» муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004</p> <p>«Снеговик» М.П. №6 - 2010</p> <p>Упражнение «Паровозик», «Воздушные шарики», «Сердитая муха», «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10</p> <p>Занятие №29 Песенка «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004, песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005</p>
2-е	<ul style="list-style-type: none"> <li>Двигательная</li> </ul>	Учить сосредотачивать внимание	Игра «Снежный ком»

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
занятие	<p>ая зарядка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пальчиковая гимнастика</li> <li>• Распевание и дыхательная гимнастика</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>детей на собственном теле, освободить плечи, корпус, голову, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, мышление.</p> <p>Продолжать учить детей делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить звуки, чувствовать движение стенки живота.</p> <p>Проверить умение детей самостоятельно ориентироваться в тембровых и ритмических отношениях звуков. Упражнять в умении точно воспроизводить заданный ритмический рисунок на предложенном инструменте.</p> <p>Пропевание мелодии на слог «лѐ» и «мо», пропевание гаммы вверх на слог «ква-ква». Исполнение с солистом по цепочке, всей группой.</p>	<p>муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004</p> <p>«Снеговик» М.П. №6 - 2010</p> <p>Упражнения «Собачке жарко», «Веселый паровозик», «Воздушные шарики», «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10 Занятие №30 Упражнение «Музыкальное эхо», музыкально-дидактическая игра «Придумай свой ритм и узнай инструмент» «Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004, песня «Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005</p>
3-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Пальчиковая гимнастика</li> </ul>	<p>Продолжать учить освободить плечи, корпус, двигаясь произвольно под музыку.</p> <p>Развивать логоритмический слух, мелкую моторику, память, мышление.</p>	<p>Игра «Снежный ком» муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004 «Снеговик» М.П. №6 - 2010</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распевание и дыхательная гимнастика</li> </ul>	<p>Подготовить голосовой аппарат к пению, выполнять глубокий вдох носом, способствовать активизации языка, мышц губ, освобождению языка и гортани, следить за нижней челюстью, округлым звуком.</p>	<p>Упражнения «Хомячок», «Собачке жарко», артикуляционная гимнастика, «Песенка про грустное и</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Продолжать формировать у детей первоначальный навык сольфеджирования, умения графически передавать движение и ритмический рисунок мелодии. Развивать творческие проявления детей в пении.</p> <p>Учить брать дыхание по фразам через нос, четко проговаривать слова, петь чисто, интонируя, следить за правильной осанкой. Выразительное исполнение.</p>	<p>вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10 Занятие №31 Песенка «Прибаутка»</p> <p>«Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004, песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, и другие знакомые песни</p>
4-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательная зарядка</li> <li>2. Пальчиковая гимнастика</li> <li>3. Распевание и дыхательная гимнастика</li> </ol>	<p>Способствовать освобождению корпуса от мышечной зажатости, отмечать окончание музыки, «падая» на пол.</p> <p>Продолжать развивать мышечный аппарат, тактильную чувствительность, мелкую моторику, память, мышление.</p> <p>Развивать певческий диапазон детей, способствовать активизации языка, мышц губ, освобождению языка и гортани от напряжения, петь спокойно, напевно, пропевая гласные.</p>	<p>Игра «Снежный ком» муз. Е. Попляновой М.П. №6 - 2004</p> <p>«Снеговик» М.П. №6 - 2010</p> <p>Артикуляционная разминка по В. Емельянову, «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Обучение нотной грамоте</li> <li>5. Усвоение</li> </ol>	<p>Развивать ладотональный слух детей (умение самостоятельно найти и спеть тонику), способствовать творческим проявлениям детей.</p> <p>Учить петь свободно, без</p>	<p>Занятие №32 «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, музыкально-дидактическая игра «Придумай свою песенку и узнай инструмент» «Слово на ладошках»</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	певческих навыков	напряжения, выразительно, слаженно. Исполнение гаммы вверх на слог «о-о», «ква-ква», «ле-ле», затем поочередно с педагогом (педагог начинает до, ре, дети продолжают ми, фа и т.д.). Исполнение песен.	муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского, «Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная гимнастика в звучащих жестах</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>Развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Учить выполнять короткий вдох носом и плавный медленный выдох. Петь мажорное и минорное трезвучие, различать звуки по высоте, развивать ладотональный слух, использование масок с веселым и грустным изображением лица.</p> <p>Закрепить умение детей петь по нотам простейшую мелодию знакомой песни (отдельные её фразы), играть её на металлофоне.</p> <p>Знакомство с новой песней, с её особенностями. Разучивание по фразам. Пропевание мелодии на звук «ма». Озвучить первый и второй куплеты. Выразительное исполнение.</p>	<p>Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 - 2010 стр. 7</p> <p>Упражнение «Ах, аромат» «Мажор и минор» М.П. №2 - 2005, «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10 Занятие №33 Песенка «Прибаутка»</p> <p>«Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Колчич №43 - 2009, «Песенка мажора и минора» муз. Л. Эйлазовой М.Р. №3 - 2004</p>
2-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная гимнастика</li> </ul>	<p>Продолжать развивать ритмический, музыкальный слух, освобождать и раскрепощать корпус, плечи, развивать память, внимание.</p>	<p>Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 - 2010 стр. 7</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Озвучивание стихотворения</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> </ul>	<p>Учить детей тонко чувствовать и понимать смысл стихотворения, подбирать звуковые средства выразительности, осмысленно подбирая темп, динамику, регистр и тембр звучания. Развивать творческие способности детей.</p> <p>Учить выполнять короткий вдох</p>	<p>Стихотворение «Апрель» С. Маршак</p> <p>Упражнение «Ах,</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<p>льная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенная импровизация, распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>носом и плавный медленный выдох через рот, способствовать укреплению органов дыхания. Учить импровизировать мелодию мажорного и минорного звучания на заданный текст, учить передавать в пении веселое и грустное настроение.</p> <p>Закрепить знание детей о нотах. Упражнять в чистом пропевании звукоряда (вверх-вниз) и звуков до<sub>1</sub>-соль<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>. Учить детей самостоятельно выкладывать на нотном стане названные ноты. Развивать творческие способности детей в пении.</p> <p>Пропевание мелодии на слоги «лэ», «мо», проговаривание слов в ритме. Разучивание слов третьего куплета. Исполнение песни с озвучиванием. Выразительное исполнение знакомых песен с солистом, всей группой.</p>	<p>аромат» и другие упражнения на дыхание «Веселая и грустная сосульки» М.Р. №4 - 2009 стр. 14, «Мажор и минор» М.П. №2 - 2005</p> <p>Занятие №34</p> <p>Ответная интонация «Я здесь»</p> <p>«Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Колчич №43 - 2009, песни Попляновой, Абелян</p>
3-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательная зарядка</li> <li>2. Дыхательная гимнастика</li> <li>3. Озвучивание стихотворения</li> </ol>	<p>Продолжать развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Продолжать учить делать глубокий вдох носом, выдыхая произносить слово «а-ро-мат». Надуть щеки, сбросить воздух резким хлопком через сжатые губы, энергично произнести пб-пб-пб.</p> <p>Продолжать развивать творческие способности детей, музыкальный тембровый, ритмический слух. Исполнение, сидя на ковре.</p>	<p>Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 - 2010 стр. 7</p> <p>Упражнение «Ах, аромат» и другие упражнения на дыхание</p> <p>Стихотворение «Апрель» С. Маршака</p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Песенная импровизация, распевание</li> <li>5. Обучение нотной</li> </ol>	<p>Продолжать развивать песенное творчество детей. Исполнение в паре, учить передавать настроение голосом, выражением лица.</p> <p>Проверить умение детей самостоятельно определять звуки по</p>	<p>«Веселая и грустная сосульки» М.Р. №4 - 2009 стр. 14, «Песенка про грустное и вкусное» М.П. №2 - 2005 стр. 10, «Мажор и минор» М.П. №2 - 2005</p> <p>Занятие №35</p> <p>Наглядность –</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<p>грамоте</p> <p>6. Усвоение певческих навыков</p>	<p>высоте, находить их на музыкальной лесенке. Упражнять в умении передавать заданный ритмический рисунок, проигрывая его на металлофоне и выкладывая на фланелеграфе.</p> <p>Учить брать дыхание по фразам, настраиваться на одном звуке, четко проговаривать слова, петь без крика и напряжения, выразительно, эмоционально.</p>	<p>музыкальная лесенка, матрешка</p> <p>«Петь приятно и удобно», «Песенка про дикцию» муз. Л. Абелян, «Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Колчич №43 - 2009</p>
4-е занятие	<p>1. Двигательная зарядка</p> <p>2. Озвучивание стихотворения</p> <p>3. Песенная импровизация, распевание</p> <p>4. Обучение нотной грамоте</p>	<p>Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле, способствовать снятию мышечной зажатости, развивать ритмический слух.</p> <p>Продолжать учить подбирать звуковые средства выразительности, развивать творческие способности детей.</p> <p>Продолжать учить импровизировать мелодию на заданный текст мажорного и минорного звучания. Использование масок с изображением веселого и грустного лица.</p> <p>Упражнять детей в чистом пропевании всех звуков звукоряда с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать творческим проявлениям детей. Выкладывая гаммы на фланелеграфе.</p>	<p>Песня «Хлоп-хлоп» М.П. №1 - 2010 стр. 7</p> <p>Стихотворение «Апрель» С. Маршака</p> <p>«Веселая и грустная сосульки» М.Р. №4 - 2009 стр. 14, «Мажор и минор» М.П. №2 - 2005</p> <p>Занятие №36 Гамма до мажор</p>
	5. Усвоение певческих навыков	Учить петь плавно, не спеша, пропевая гласные, окончания, чисто интонируя, брать дыхание по фразам. Прохлопывание ритмического рисунка. Исполнение по цепочке, всей группой.	«Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Колчич №43 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского
МАЙ			

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
1-е занятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигательная зарядка</li> <li>2. Дыхательная гимнастика</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Обучение нотной грамоте</li> <li>5. Усвоение певческих навыков</li> </ol>	<p>Развивать логоритмический слух, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Учить выполнять длительный, плавный, целенаправленный выдох (пособия для поддувания бумажные кораблики). Выдох делать на сильную долю такта.</p> <p>Формировать стремление к правильному интонированию. Способствовать активизации слухового восприятия. Развивать тембровый слух. Сначала поет один ребенок, затем все вместе.</p> <p>Упражнять детей в чистом пропевании всех звуков звукоряда с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать творческим проявлениям детей. Выкладывание нот на фланелеграфе. Пение по цепочке.</p> <p>Знакомство с новой песней, проговаривание слов вне ритма, разучивание с голоса по принципу эхо. Выразительное исполнение песен.</p>	<p>«Сороконожка» автор Е. Шаломонова</p> <p>Упражнение «Попутный ветер» муз. И. Штрауса.</p> <p>«Вальс»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008, попевка «Лиса по лесу ходила»</p> <p>Занятие №37</p> <p>Гамма до мажор</p> <p>Песня «Будет все хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005, другие выученные песни</p>
2-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> </ul>	<p>Учить сосредотачивать внимание детей на собственном теле, способствовать снятию мышечной зажатости, развивать логоритмический слух.</p> <p>Способствовать активизации выдоха и укреплению дыхательных мышц, учить выполнять короткий вдох носом (кораблики).</p>	<p>«Сороконожка» автор Е. Шаломонова</p> <p>Упражнение «Попутный ветер» муз. И. Штрауса</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение</li> </ul>	<p>Продолжать учить петь чисто, интонируя, развивать тембровый слух, звуковысотное восприятие, распеть детей.</p> <p>Закрепить умение детей петь по нотам простейшие мелодии знакомых песен. Учить пению без музыкального сопровождения.</p> <p>Повторить мелодию и слова первого</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008,</p> <p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Занятие №38</p> <p>Песенка «Загадка» Е. Тиличевой</p> <p>Песня «Будет все</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	певческих навыков	и второго куплетов новой песни, разучить третий куплет, пропевание мелодии на слог «мо», исполнение всей группой.	хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005, песни Е. Попляновой: «Ёжик», «Два веселых человечка Охохо и Ахаха», «Два котенка», «Шум и шорох», «Смешинки», «Песня синей птицы», «Ночная сказка»
3-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Дыхательная гимнастика</li> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> </ul>	<p>Развивать логоритмический слух, речевое дыхание, способствовать снятию мышечной зажатости.</p> <p>Способствовать развитию голосового аппарата, учить выполнять короткий вдох носом и плавный выдох.</p> <p>Развивать тембровый мелодический слух. Учить настраиваться на первом звуке. Показ рукой высоты звука. Пение всей группой, по одному.</p> <p>Закрепить умение детей петь по нотам, графически передавать движение и ритмический рисунок мелодии на фланелеграфе. Учить играть мелодию на металлофоне. Упражнять в чистом пропевании всего звукоряда.</p>	<p>«Сороконожка» автор Е. Шаломонова</p> <p>Упражнение «Попутный ветер» муз. И. Штрауса</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008, песенка «Смелый пилот», «Петушок» рус. нар. песня Занятие №39 Бел. нар. песня «Перепелочка»</p>
	Усвоение певческих навыков	Закрепление мелодии и текста песни. Исполнение ранее выученных песен, учить брать дыхание по фразам, петь дружно, выразительно, эмоционально.	Песня «Будет все хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005, «Слово на ладошках» муз. Е. Попляновой М.Р. №5 - 2004, «До, ре, ми, фа, соль» муз. Островского,
4-е занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательная зарядка</li> <li>• Дыхательная</li> </ul>	<p>Способствовать снятию мышечной зажатости перед пением, развивать логоритмический слух, речевое дыхание.</p> <p>Учить выполнять короткий вдох</p>	<p>«Сороконожка» автор Е. Шаломонова</p> <p>Упражнение</p>

Дата	План хорового занятия	Программное содержание	Музыкальный репертуар. Задания
	<p>ая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распевание</li> <li>• Обучение нотной грамоте</li> <li>• Усвоение певческих навыков</li> </ul>	<p>носом и плавный выдох через рот, способствовать укреплению органов дыхания.</p> <p>Учить петь всей группой и по одному чисто интонируя, развивать тембровый слух.</p> <p>Упражнять детей в чистом пропевании всех звуков звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. Закрепить умение графически передавать звуки определенной высоты.</p> <p>Выразительное, самостоятельное исполнение песен всей группой, по желанию по подгруппам, по цепочке.</p>	<p>«Попутный ветер» муз. И. Штрауса, упражнение «Ах, аромат» Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» автор С. Агабабова М.Р. №4 - 2008, песни Е. Тиличевой: «Мы идем с флажками», «Наш дом» Занятие №40 Упражнение с кузнечиком</p> <p>«Звуки музыки» муз. Р. Роджера М.Р. №4 - 2009, «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова М.Р. №4 - 2005, «Волшебная песня о воде» сл. и муз. Л. Веселовой Кол-чик №43 - 2009, Песня «Будет все хорошо» муз. и сл. Л. Семеновой М.Р. №3 - 2005 и другие песни</p>

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Орлова Т. М. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет : книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада - М. : Просвещение, 1988
2. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду.– Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2000
4. Новикова Г.П. Пособие для практических работников дошкольных образовательных

- учреждений.– М.; АРКТИ, 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –Москва, 1968
  6. Жданова Г. «Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре». –Москва, 1979
  7. Радынова О.П. Слушаем музыку. –Москва, 1990
  8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва, 1994
  9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» –Москва, 1992 г.
  10. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –Москва, 1974