

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

-Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);

-Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

— формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

— воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

— создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих,

ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока

рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым интересным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

3. Место курса «Литература» в учебном плане.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5(6,7) классе — 102 ч, в 6(7,8) классе — 102 ч, в 7(8,9) классе — 102 ч, в 8(9,10) классе — 102 ч, в 9(10-11) классе — 102 ч.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения

5(6,7) класс

У обучающегося будут сформированы:

- Идентификация себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявление интереса к культуре и истории своего народа, страны.
- Различение основных нравственно-эстетических понятий.
- Выражение положительного отношения к процессу познания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Уважительного отношения к родной литературе.
- Оценки своих и чужих поступков.

6 (7,8) класс:

У обучающегося будут сформированы:

- Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительное отношение к родной литературе.
- Оценка своих и чужих поступков.
- Проявление внимания, удивления, желания больше узнать.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Понимания определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализа эмоциональных состояний и чувств окружающих, построения своих взаимоотношения с их учетом.

7 (8,9) класс:

У обучающегося будут сформированы:

- Понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Осознания эстетической ценности русской литературы.
- Оценки ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 (9,10) класс

У обучающегося будут сформированы:

- Осознание эстетической ценности русской литературы.
- Оценка ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Оценки собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 (10,11) класс

У обучающегося будут сформированы:

- Оценка собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявление готовности к самообразованию.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Определения гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Определения необходимости ответственности и долга перед Родиной.
- Понимания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.
- Развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты обучения.

5 (6,7) класс

У обучающегося будут сформированы:

- осуществление поиска нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимание знаков, символов, моделей, схем, приведенных в учебнике и учебных пособиях;
- понимание заданного вопроса, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализ изучаемых фактов языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществление синтеза как составление целого из его частей;

- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- умение обобщения (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ориентирования на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначального умения смыслового восприятия текста;
- проведения аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 (7,8) класс

У обучающегося будут сформированы:

- пользование знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- нахождение в материалах учебника ответа на заданный вопрос;
- ориентирование на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализ изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществление синтеза как составление целого из частей;
- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- проведение аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выделения информации из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществления записи (фиксации) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- умения обобщения (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 (8,9) класс

У обучающегося будут сформированы:

- осуществление поиска нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществление записи (фиксации) указанной учителем информации;
- пользование знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- построение сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- нахождение в содружестве с одноклассниками разных способов решения учебной задачи;
- восприятие смыслопознавательных текстов, выделение информации из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализ изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление синтеза как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осуществления расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- фиксации информации с помощью инструментов ИКТ;
- создания и преобразования модели и схемы по заданиям учителя;
- нахождения самостоятельно разных способов решения учебной задачи;
- построения логического рассуждения как связи суждений об объекте (явлении).

8 (9,10) класс

У обучающегося будут сформированы:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- фиксирование указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- построение сообщения в устной и письменной форме;
- ориентирование на разнообразие способов решения задач;
- восприятие и анализ сообщений и важнейших их компонентов – текстов;
- анализ изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление синтеза как составление целого из частей;
- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- построение рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение обобщения (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подведение анализируемых объектов (явлений) под понятие на основе распознавания объектов,
- установка аналогии.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осуществления расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксации информации с помощью инструментов ИКТ;
- создания и преобразования схем для решения учебных задач;
- осознанного и произвольного построения сообщения в устной и письменной форме;
- осуществления выбора наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществления синтеза как составления целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- построения логического рассуждения, включающего установление причинно- следственных связей;
- произвольного и осознанного владения общими приемами решения учебных задач.

9 (10,11) класс

У обучающегося будут сформированы:

- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
 - понимание структуры построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
 - умение обобщения (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
 - подведение анализируемых объектов (явлений) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
 - проведение аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
 - использование знаково-символических средств, в т.ч. схем (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- Обучающийся получит возможность для формирования:
- осуществления расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - фиксации информации с помощью инструментов ИКТ;
 - создания и преобразования схем для решения учебных задач;
 - осознанного и произвольного построения сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществления выбора наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществления синтеза как составления целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - построения логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей;
 - произвольного и осознанного владения общими приемами решения учебных задач.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучения.

5 (6,7) класс

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 (7,8) класс

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия), выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 (8,9) класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 (9,10) класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 (10,11) класс

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета, курса

Тема раздела программы, урока	Форма организации учебного занятия	Содержание темы	Основные виды учебной деятельности
5 (6,7) класс			
Происхождение и развитие литературы.(1ч)	Урок	Литература как искусство слова	Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном

			тексте. Рассказ об образах в художественной литературе.
Мифы народов мира.(3ч)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений.
Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).(12ч)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Былины Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола. Былина «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои в живописи и музыке Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр	Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Выявление характерных для народных сказок художественных

	<p>народного творчества Теория. Сказка. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Теория. Художественные особенности волшебной сказки. Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка». Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. "Тысяча и одна ночь". Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Богатство и разнообразие тематики. Загадка как один из видов фольклора. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот. Песни, частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Теория. Песня, частушка. Рифма. Музыка в произведениях фольклора. Русский народный театр. Народный театр в истории русской культуры. "Озорник Петрушка". Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах. Итоговый урок по теме фольклор.</p>	<p>приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.</p>
--	--	---

<p>Русская литература XIX века. (20 ч.)</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Русская классическая литература XIX века. Русская классическая литература XIX века. И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басни И.А.Крылова "Свинья под дубом". «Зеркало и обезьяна». «Осёл и Мужик». Мораль басен. Герои басен. Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. А.С. Пушкин А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила»(пролог). Поэма "Руслан и Людмила". Песнь первая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь вторая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь третья. Поэма "Руслан и Людмила" Обобщение. Повествование, описание, рассуждение. Родна природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. Стихи и проза.</p>	<p>Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование морали в басне. Сочинение басни или рассказа на основе басенной морали. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделение на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. Написание сочинения-миниатюры по басенной морали. Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины,</p>
---	---	--	--

		<p>М.Ю. Лермонтов М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества «Парус» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете» Н.В. Гоголь Н.В.Гоголя цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжеты и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота» Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота». И.С. Тургенев Детство И.С. Тургенева. История создания рассказа "Муму". Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Богатырский поступок. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Анализ сочинений по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Поэтический образ Родины. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. А.С. Пушкин «Зимнее</p>	<p>нарисованной поэтом. Анализ стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. Устные и письменные рассказы о сказочных персонажах. Составление плана сообщения о герое. Выразительное чтение сказки. Наблюдение за средствами создания образа. Чтение наизусть фрагмента сказки. Подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказкам. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнение учебно-научного и художественного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составление плана</p>
--	--	---	--

		<p>утро», М.Ю. Лермонтов «Сашка», А.В. Кольцов «Косарь». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Никитин И.С «Русь». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Листья». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Фет "Весенний дождь", «Летний вечер тих и ясен», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Некрасов А.Н. «Соловьи». Теория. Двусложные размеры стиха. Стихотворные размеры. Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов "Бородино". Патриотическая тема в стихотворении. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Л.Толстой "Петя Ростов". Отрывки из романа «Война и мир» Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. Теория. Роман-эпопея.(Анализ</p>	<p>стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте.Составление цитатного плана, вопросов и заданий к повести. Подробный пересказ понравившегося фрагмента. Обоснование выбора фрагмента повести для пересказа. Поиск в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. Приведение примеров изображения народной жизни в повести. Рисование иллюстраций к тексту и комментирование их. Составление вопросов и заданий для одноклассников по тексту повести. Выразительное чтение стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте. Описание времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён</p>
--	--	---	--

		<p>эпизода). М.А. Булгаков. "Петя Ростов". (Фрагмент из инсценировки романа). Диалог в инсценировке. Теория. Инсценировка прозаического произведения. Итоговый урок по литературе XIX век.</p>	<p>года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания.</p>
Литература XX века.(23ч)	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	<p>Связь веков. Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Теория. Тема лирики. Литературные сказки XIX – XX веков. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Теория. Пути рождения сказок. К. Паустовский "Рождение сказки", «Теплый хлеб». Внеклассное чтение .Викторина по сказкам Х.К. Андерсена. А. Платонов "Волшебное кольцо". Герои сказки Платонова. Б.В. Шергин. «Волшебное кольцо». Народные сказки в переработке Б.В. Шергина. Герои сказки «Волшебное кольцо». Дж. Даррелл</p>	<p>Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Письменные ответы на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Краткий пересказ фрагмента. Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Со-</p>

	<p>«Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Даррелл «Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности. Дж. Родари "Старые пословицы". Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта "Сказок по телефону». Внеклассное чтение. Джанни Родари « Сказки по телефону». Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Алиса (она же Аня) – героиня сказок. Игра словами в сказке « Аня в стране чудес». Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Смысл двойного названия повести. Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения. Теория. Фэнтези как жанр.</p>	<p>ставление рассказа по иллюстрациям к повести. Обсуждение кинофрагментов. Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Чтение фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении. Тренировка навыков выразительного чтения. Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих</p>
--	--	--

		<p>Особенности жанра повести Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Заключительный урок по теме «Литературные сказки XX века». Проза русских писателей XX века . И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями". Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым. Двойное название рассказа. Внеклассное чтение. Рассказ И.С. Шмелева « На святой». Е.И. Замятин "Огненное А". Рассказ о мечте подростков начала XX века. Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка. Очерк А.И. Куприна «Мой полет». Поэтический образ Родины. А.А. Блок «На лугу», «Ворона». С. Есенин «Пороша», «Ночь», «Черёмуха». М.М.Пришвин «Времена года». Мир наших братьев меньших(стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и В.В Маяковского « Хорошее</p>	<p>неповторимость Руси и черты характера русского человека. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии. Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование. Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого. Воссоздание картин кавказской природы в устном рассказе. Создание своих иллюстраций к тексту. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа. Творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Сравнительная характеристика двух героев. Создание киносценария. Объяснение смысла названия повести.</p>
--	--	--	---

		<p>отношение к лошадям»).</p> <p>Героическое прошлое России. Стихи А.Т.Гвардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А.И.Фатьянова о Великой Отечественной войне. Современная литература. В.П. Астафьев «Игра», "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя. Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права современной литературы на сказку. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои её книг. Итоговый урок по темам «Современная литература XX века».</p>	
<p>Путешествия и приключения на страницах книг. (9 ч.)</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Покорение пространства и времени. Роман «Робин Крузо» и его автор. Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Р.Э. Распэ "Приключения барона Мюнхгаузена". Теория.</p>	<p>Характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа. Приведение примеров</p>

	<p>Гротеск. Гипербола. Литота. Игровой урок по книге Р.Э. Распэ « Приключения барона Мюнхгаузена». М. Твен "Приключения Тома Сойера". Внеклассное чтение. Герой романа М. Твена « Приключение Тома Сойера». Игровой урок по роману М. Твена "Приключения Тома Сойера". А. Линдгрэн "Приключения КаллеБлюмквиста". Викторина по книге А. Лингрен « Приключения КаллеБлюмквиста». Сюжет и композиция художественного произведения. Новая жизнь знакомых героев. Н.С. Гумилёв "Орёл Синдбада", «Маркиз де Карабас». В. Лесьмян « Новые приключения Синдбада-морехода». Итоговый урок по теме « Путешествия и приключения». Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе.</p>	<p>необычных названий произведений. Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.</p>
<p>6 (7,8) класс</p>		

<p>Введение. Герой художественного произведения. (1ч.)</p>	<p>Урок</p>	<p>Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса-былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>
<p>История человечества в произведениях литературы (5ч.)</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.</p> <p>«Сказание о нартах»-национальный эпос адыгов.</p> <p>Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины. Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены).</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p> <p>Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p>

		<p>А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.</p> <p>Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<p>Литература XIX века (41ч.)</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне Подросток в адыгейских баснях</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках. Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.</p> <p>Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ об авторе. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбор иллюстраций или создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях. Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях</p>

		<p>внука». «Буран». Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.</p> <p>«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.</p> <p>Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.</p> <p>Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.</p> <p>Портрет героя литературного произведения</p> <p>Герой литературного произведения и описание его внешности.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пушину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.</p> <p>Теория литературы. Гимн.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» -</p>	<p>произведения. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.</p> <p>Написание отзыва о прочитанном произведении.</p> <p>Редактирование отзыва.</p> <p>Сопоставление аннотации и отзыва. Сравнение различных размеров стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения.</p> <p>Сочинение монорима, стихотворной загадки.</p> <p>Составление вопросов к викторине по произведениям и переводам автора. Чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и</p>
--	--	---	---

	<p>стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.</p> <p>Теория литературы. Эпиграмма.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.</p> <p>Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок.</p> <p>Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.</p> <p>Теория литературы. Былички</p> <p>Речевая характеристика героев</p> <p>Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.</p> <p>Личность подростка в адыгейской литературе А. Евтых «Мой старший брат»</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов.</p> <p>Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.</p> <p>Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении.</p> <p>Речевая характеристика героев.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. «Отрочество»(главы).</p>	<p>литературной сказки в пьесе. Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей. Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение вариантов отзыва об одном и том же произведении.</p> <p>Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа.</p> <p>Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.</p> <p>Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое.</p>
--	--	---

	<p>«Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическая трилогия. Личность подростка в адыгейской литературе. Х. Ашинов «Последняя неделя августа»</p> <p>Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.</p> <p>Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.</p> <p>Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».</p> <p>Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №».</p> <p>Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.</p> <p>Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.</p> <p>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».</p> <p>Предательство и муки совести героя.</p> <p>Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой</p>	<p>Сравнение описаний природы в тексте.</p> <p>Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном. Сопоставление произведений сходной проблематики.</p> <p>Отзыв об одном из произведений о животном.</p> <p>Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.</p> <p>Создание литературного кроссворда. Подбор иллюстраций. Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов.</p>
--	--	--

		<p>характеристики в обрисовке героя художественного произведения.</p>	
<p>Мир путешествий и приключений (9 ч.)</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.</p> <p>Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.</p> <p>Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» ТеренсаХенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.</p> <p>Т е о р и я. Тетралогия.</p> <p>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной</p>	<p>Заочная экскурсия в музей писателя. Описание символических образов писателя с использованием цитат. Чтение и комментирование фрагментов повести. Составление цитатного плана рассказа о героях. Наблюдение над описаниями природы в повести. Анализ жанрового своеобразия произведения, выявление в нём черт сказки и повести.</p> <p>Устный отзыв о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Просмотр кинофрагментов.</p>

реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий».

«Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой средивзрослый и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

<p>Литература 20 века. (12 ч.)</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>XX век и культура чтения. Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение. Родная природа в стихах русских поэтов А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта. И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов. Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта. Родная природа в стихотворениях адыгских поэтов. Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы. А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка. Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песен военной тематики. Устное словесное рисование. Чтение по ролям диалогов повести. Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое. Рассказ о писателе. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипа с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-</p>
--	---	--	--

	<p>М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</p> <p>Теория литературы. Авторская позиция.</p> <p>А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа.</p> <p>Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.</p> <p>Теория литературы. Слово в рассказе.</p> <p>К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни».</p> <p>Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином.</p> <p>Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»?</p> <p>Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.</p> <p>Личность подростка в адыгейской литературе. П. Кошубаев «Семь дождливых дней»</p> <p>Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.</p> <p>Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.</p> <p>Теория литературы. Инсценировка.</p> <p>Великая Отечественная война в лирике и прозе.</p>	<p>эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p> <p>Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Чтение статьи учебника.</p> <p>Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.</p> <p>Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.</p>
--	--	---

		<p>Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).</p> <p>Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.</p> <p>Итоги</p> <p>Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.</p>	<p>Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>
7 (8,9) класс			
Роды и жанры литературы 2ч.	Урок	<p>Многообразие жанров русской литературы. Жанры устного народного творчества, жанры художественной литературы. Характеристика родов литературы. Античная литература <i>Гомер</i>. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника</p> <p>Чтение вступительной статьи учебника.</p> <p>Повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ,</p>

			<p>лирический герой, автор). Сопоставление описаний в тексте произведений. Подбор конкретных примеров связи литературы и других видов искусства. Рассказ о герое греческой мифологии. Описание портретов греческих героев. Составление словаря героев мифологии Древней Греции. Объяснение значения мифологических выражений. Сопоставление фрагментов мифов и иллюстраций к ним. Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов.</p>
<p>Фольклор. 1ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Жанровое своеобразие детского фольклора</p>	<p>Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемому учителем фрагментам текста. Наблюдение над особенностями языка.</p>

			Составление плана рассказа о герое с использованием цитат. Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме.
Литература эпохи Возрождения 3	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат.
Литература XIX века 32ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина. Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве,	Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта

в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Левша».

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы

в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта.

Подготовка презентации о пушкинских местах.

Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта.

Анализ стихотворения.

Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть.

Написание работы исследовательского характера. Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопоставление притчи и сюжета повести.

Комментированное чтение

		<p>Чехова.</p> <p>Описания на страницах художественных произведений</p> <p>Портрет героя в произведениях различных жанров</p>	<p>повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы.</p>
<p>Литература XX века 29ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.</p> <p>Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как по сле мартовских метелей...», «Июль — маку</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Сопоставление</p>

шка лет а». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.
М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».
М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).
К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».
Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».
А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».
Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».
Великая Отечественная война в художественной литературе.
Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.
А. Н. Толстой. «Русский характер».
М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).
В. Г. Распутин. «Уроки французского».
Фантастика и ее жанры
Р. Шекли. «Запах мысли».
Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.
А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

художественных текстов.
Чтение поэтического текста наизусть. Обмен первоначальными впечатлениями о прочитанном романе. Краткий пересказ эпизода. Выбор названий к главам романа. Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже. Обсуждение кинофрагментов.
Беседа о средствах характеристики образа персонажа. Сопоставление портретов двух персонажей, а также словесного и живописного (графического) портрета. Объяснение роли портретной детали в авторском описании. Сравнение делового описания документального характера и описания портрета в художественном тексте. Описание портрета персонажа (письменное и

			устное).
8 (9,10) класс			
Литература и время 1ч	Урок	<p>Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.</p> <p>Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>
История в устном народном творчестве 4ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	<p>Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.</p> <p>Историческая народная песня</p> <p>Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.</p> <p>Народная драма</p> <p>Русская народная драма как значительное явление</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p>

		<p>национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.</p> <p>«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.</p> <p>Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет.</p> <p>Патриотический пафос народной пьесы.</p>	
<p>История на страницах произведений древнерусской литературы 10ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.</p> <p>Летопись</p> <p>«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования.</p> <p>Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.</p> <p>Источники повести - более ранние своды и записи.</p> <p>Воинская повесть</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.</p> <p>Теория. Воинская повесть. Жития святых</p> <p>Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи.</p> <p>Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.</p> <p>«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и</p>

		<p>русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника. Внеклассное чтение</p>	<p>сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p>
<p>История на страницах произведений xviii века 4ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Историческое прошлое в литературе XIX века 56ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Былины и их герои в произведениях XIX века. 1ч А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С.Д.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте интонаций. Сравнение образов в поэзии и в</p>

Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины. Г. Лонгфелло. 2ч «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Внеклассное чтение 2ч. В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

И. А. Крылов. 1ч «Волк на псарне». Историческое событие

изобразительном искусстве.

Сопоставительный анализ поэтических текстов.

Сообщение о биографии поэта. Наблюдение над особенностями лексики. Комментирование иллюстраций к тексту. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.

Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.

Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном

и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. 11ч

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе. (1ч)

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события.

Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).(8ч)

диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.

Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.

Выразительной чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений.

Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.

М.Ю. Лермонтов. 2ч «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Н.В. Гоголь. 6ч «Тарас Бульба». Историческая основа и народно -поэтические истоки повести. XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров . Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Внеклассное чтение 2ч. А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

А.К. Толстой. 3ч «Василий Шибанов». Подлинные

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.

Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.

исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования.

Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л.Н. Толстой. 3ч «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе.

Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.

<p>Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи 2ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.</p>	<p>Определение произведения по эпитафье к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпитафье. Рассуждение о роли эпитафьев в литературных произведениях на основе примерного плана.</p>
<p>Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века 2ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Историческое прошлое в литературе XX века 21ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. Былины и их герои в произведениях XX века. 2ч И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических</p>	<p>Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа.</p>

образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Ю.Н. Тынянов. 3ч «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова.

«Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

С. Цвейг. 1ч «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

М. Алданов. 1ч «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Б. Л. Васильев. 3ч «Утоли моя печали...» (главы).

Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на

Характеристика нравственной проблематики произведения.

Устный рассказ о поэте.

Подбор иллюстративного материала к произведению.

Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа.

Подбор материала о жизни и творчестве писателя.

Составление хронологии жизни и творчества.

Комментирование эпизодов рассказа.

Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблемы-тики рассказа.

Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы.

Подготовка плана

		<p>фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.</p> <p>Великая Отечественная война в литературе 2ч Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.</p> <p>История на страницах поэзии XX века 4ч В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.</p>	<p>рассказа об образе социальной группы в произведении</p> <p>Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении.</p> <p>Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.</p>
Итоги 2ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-	Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие	Чтение раздела учебника. Выявление сходств и различий в предлагаемых

	инсценировка, семинар, урок-зачет	исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	для сопоставления образах персонажей. Формулирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуждение последовательности расположения материала. Написание сочинения.
9 (10,11) класс			
Введение. Шедевры русской литературы 1ч	Урок	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Древнерусская литература.3ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.	Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и

			<p>перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения- эссе.</p>
<p>Литература XVIII века. 13ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престола Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.</p>

<p>Литература XIX века 44ч</p>	<p>Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет</p>	<p>Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин. Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин. Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Участие в дискуссии. Соотнесение текста комедии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и</p>
--------------------------------	---	--	---

			написание сочинения на литературную тему. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы.
Литература XX века. 40ч	Урок, видеофильм, лекция, урок-инсценировка, семинар, урок-зачет	<p>Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.</p> <p>Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Телятин.</p> <p>Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.</p> <p>Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.</p>	<p>Выявление «вечных» тем в литературном произведении.</p> <p>Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах.</p> <p>Выступление с отчётом о работе в группе.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>

			<p>выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Устные отзывы о прочитанных произведениях.</p> <p>Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции.</p> <p>Осмысление перспектив изучения литературы.</p> <p>Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.</p>
--	--	--	--

III. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимое на освоение учебного предмета,
курса

5 класс (105 часов: 3 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО	Домашнее задание	Планируемые сроки
1-2	Художественные приемы искусства слова	2	Своеобразие нового учебного предмета – «Литература». Особенности худож. лит-ры как искусства слова. Тропы и фигуры. Беседа о прочитанном летом.	Беседа, работа со словарем.	Понятие «хрестоматия». Что такое хрестоматия по литературе? Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»	ответы на вопросы учебника	

3	Календарные мифы. Масленица.	1	Миф. Мифология. Активное влияние мифов на культуру человечества. Календарные мифы. Масленица.	Работа с учебником, чтение мифов, беседа		индивидуальные сообщения Тест.	
4-5	Миф «Золотые яблоки Гесперид»	2	Древнегреческие мифы. Каковы особенности сюжета мифа «Золотые яблоки Гесперид»	Работа с учебником, чтение и обсуждение мифа		индивидуальные сообщения Тест.	
6-7	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	2	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка. Сюжет, герои, события. Каковы особенности сюжета сказки «Царевна-лягушка»?	Составление плана, беседа	Ястребов. «Сказка о счастье»: традиции социальнобытовой народной сказки в сказке «Сказка о счастье», нравственная основа сказки	ответы на вопросы учебника	

8	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1	Арабские сказки, их своеобразный национальный колорит. Черты волшебных сказок.	Чтение статьи стр.42-43 и сказки		ответы на вопросы учебника	
9-11	Малые жанры фольклора. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	3	Мудрость, поучающий смысл и совершенство формы пословиц и поговорок, их сходство и различие. Происхождение и природа загадок.	Работа со статьями учебника		ответы на вопросы учебника	
12-14	И. А. Крылов. Жанр басни. Басни Крылова «Свинья под дубом». «Осел и мужик».	3	Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, Показать особенности языка произведения, учить работе с текстом произведения.	Викторина, чтение басен, беседа		сжатый пересказ наизусть	
15-16	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении	2	Биография юного Пушкина. Мир пушкинской сказки. Сюжет и герои поэмы. Роль автора-рассказчика.	Комментированное чтение и беседа		сжатый пересказ	

17-18	Повествование, описание, рассуждение. Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	2	Дать понятие о типах речи повествовании, описании, рассуждении. Пейзажная лирика, её своеобразие. Мастерство Пушкина в создании картин зимнего пейзажа. Рифма, ритм.	Беседа, чтение и выборочный анализ стихов		ответы на вопросы учебника	
19-20	М. Ю. Лермонтов Сведения о жизни поэта. Стихотворение «Парус»	2	В чем особенности стихотворений Лермонтова, основные мотивы лирики? Свообразие лирики. Рифма	Работа с учебником, чтение и анализ стихов	Вячеслав Алексеевич Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, ее исторической судьбе	ответы на вопросы учебника	
21	М. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»	1	В чем особенности интонационно-сюжетного рисунка стихотворения Лермонтова?	Работа с учебником, чтение и анализ стихов		работа с мультимедийной презентацией	
22	Н. В. Гоголь. Сюжет и герои повести Гоголя «Пропавшая грамота»	1	Как определить народно-поэтический колорит произведения?	Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ эпизодов		Вопросы и задания, словарик диалектных слов, прочитать повесть «Пропавшая грамота»	

23	Фантастическое и реальное в повести «Пропавшая грамота»	1	Как научиться анализировать текст? План повести. Язык повести.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ эпизодов		Пересказ фрагментов повести, ответить на вопросы и задания	
24	И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Муму». История создания рассказа.	1	Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя. Развивать навыки выразительного чтения, работы с текстом.	Аналитическое чтение рассказа, беседа		Ответить на вопросы прочитав рассказ	
25-26	Герасим в доме барыни Герасим и Татьяна	2	Каковы духовные и нравственные качества Герасима.	Аналитическое чтение рассказа, беседа		Задание по группам	

27-28	Герасим и Муму. Богатырский поступок	2	Авторская позиция и способы ее проявления. Сюжет и герой рассказа Герасим в доме барыни. Герасим и Муму. Богатырский поступок... Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.	Беседа, чтение по ролям, пересказ и анализ эпизода		Пересказ эпизодов	
29	Подготовка к сочинению по рассказу Тургенева. Сочинение.	1	Как научиться составлять план и текст творческой работы			Ответить на вопросы, составить словарик	
30-31	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов 19 века. И.С. Никитин. «Русь».	2	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения	Чтение и анализ стихотворения		Наизусть	
32	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Сашка» (отрывок). Отношение поэта к русским святыням.	1	Каково отношение поэта к русским святыням?	Чтение и анализ стихотворения		Вопросы и задания, выразительное чтение	
33	А.К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край!..»	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения	Михаил Давыдович Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...» Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России	ответить на вопросы,	

34	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи»	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения		выполнить задания	
35-36	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	2	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения		ответить на вопросы,	
37	А.А. Фет. Стихотворения «Весенний дождь», «Учись у них – у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом».	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения?	Чтение и анализ стихотворения	Нина Георгиевна Кондратковская. Стихотворение «Тайсара - желтый жеребенок». Одухотворение природы в стихотворении, картина изменчивой и вечно обновляющейся природы; роль олицетворений и эпитетов в создании образа речки Тайсары	наизусть	
38-39	Стихотворные размеры. Теоретический практикум.	2	Как научиться определять стихотворные размеры?			Дописать стих	
40-41	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» История создания, особенности повествования.	2	Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный	Рассказ о Бородинском сражении, выразительное чтение,		Выразительное чтение, план эпизодов Наизусть	

	Тема уважения воинского подвига и долга в стихотворении «Бородино».		характер. Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения	беседа			
42-43	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» Анализ эпизодов.	2	Каков пафос повествования Толстого? Детство Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Фрагмент. Эпизод. Партизанское движение.	Работа с терминами, чтение эпизода, беседа. Словарная работа		Дочитать до конца, ответить на вопрос, составить план	
44	М. Булгаков «Петя Ростов»	1	В чем особенности драматургии Булгакова. Инсценировка. Монолог. Диалог. Реплика. Ремарка.	Работа с терминами. Работа с текстом		Вопросы и задания, инсценировка.	
45-46	Связь веков в поэзии 20 века. И.А. Бунин «26 мая». Тема поэта и поэзии.	2	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Чтение и анализ стихов	К. М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К. Макарова, одухотворение природы, восхищение ее красотой и гармоничностью, философское и нравственное содержание рассказов писателя; тема детства, тема памяти	Выучить одно из стихотворений	

47	А.А. Ахматова «В Царском Селе». Пушкинская тема в творчестве А.А. Ахматовой.	1	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Чтение и анализ стихов		Выучить одно из стихотворений	
48	В.А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».	1	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Чтение и анализ стихов		Выучить одно из стихотворений	
49	К. Г. Паустовский . «Рождение сказки»	1	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа? Литературная сказка. Психологические причины постоянного рождения сказок.	Викторина, чтение текста	К. М. Макаров. Рассказ «Ванька Жук из летлома»: трагедия лет-ского сиротства в мирное время: влияние мотивов и образов рассказа А. П. Чехова на произведение К. Макарова	Выразительное чтение фрагмента, прочитайте сказки Андерсена	
50-51	Х.К.Андерсен Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Силы добра и зла. Герда отправляется на поиски Кая.	2	Литературная сказка. Биография Андерсена. Сказка «Снежная королева». Главные герои сказки.	Аналитическая беседа, работа с текстом сказки		пересказ	

52-53	Испытания продолжаются. Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.	2	Каков литературный портрет сказочника. Как научиться выразительно читать диалогическую речь.	Аналитическая беседа, работа с текстом сказки		пересказ	
54-55	А. П. Платонов «Волшебное кольцо» Традиционное и новое в сказке.	2	В чем мудрость сказки Платонова? Народная и литературная сказка. Сопоставление сюжетов. Идея.	Составление плана сказки, сопоставление эпизодов		Прочитать сказку А. Платонова «Волшебное кольцо» составить план сказки	
56-57	Особенности жанра «Сказок по телефону» Джанни Родари	2	Жизнь и творчество Дж. Родари. Философский смысл сказок. Стремительные сюжеты. Активные герои. Лаконизм и афористичность повествования.	Выразительное чтение и беседа по сказкам		Подготовиться к внеклассному чтению	
58	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес» Игра словами в сказке «Аня в стране чудес».	1	История создания перевода. Любопытность героини. Сочинение-миниатюра.	Беседа по содержанию текста		Пересказ эпизода сказки, иллюстрация, вопросы	

59-60	Особенности жанра повести Д.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»	2	Трилогия. Сказочная повесть, её содержание. Характеристика героя.	Работа с текстом сказки, пересказ, беседа		Ответить на вопросы, стр. 111-112, нарисовать карту сказочной страны Написать небольшое сочинение, стр.111, вопросы 2-3	
61	И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1	Биография И. С. Шмелёва. Образ Чехова в рассказе. Стиль писателя.	Беседа, выразительно чтение		Ответить на вопросы и задания 1,2,3	
62-63	Е. И. Замятин «Огненное «А»	2	Творчество Е. Замятина. Несобственно-прямая речь. Юмор.	Групповая работа с текстом и заданиями учебника		Прочитать статью учебника «А.И. Куприн» и его рассказ	
64	А.И.Куприн. Очерк «Мой полет»	1	Научиться анализировать прозаический текст	Работа с терминами, беседа, составление вопросов		.Выразительное чтение, наизусть одно из стихотворений	
65-66	А.А. Блок «На лугу», «Ворона».	2	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов		Ответить на вопросы и задания	

67	И.А. Бунин «Сказка», «Мне снилось северное мое...»	1	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов	А.Кунцын «И верю я, что будут вскоре...» «Украдет Змей Горы-ныч...», «Урал», «Около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины	Ответить на вопросы и задания	
68	К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень».	1	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов		Ответить на вопросы и задания	
69	С.А. Есенин «Пороша», «Черемуха».	1	Каков идейно-эмоциональный пафос стихотворения?	Чтение и анализ стихов	Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. Татьяничевой	наизусть	
70-71	М. М. Пришвин «Времена года»	2	Каковы особенности лирического описания природы М.М. Пришвина?	Чтение и анализ стихов		пересказ	
72	Н.А. Заболоцкий «Оттепель». Приметы весны.	1	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения?	Чтение и анализ стихов		Наизусть одно из стихотворений,	
73	Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый	1	Особенности изображения природы в стихотворении.	Чтение и анализ стихов	Серафима Власова - собиратель. исполнитель автор сказов о Южном Урале. Сказ		

	лето...». Краски осени и зимы.				«Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в творчестве Серафимы Власовой, географические и природные образы Южного Урала в сказах, тема дружбы русского, башкирского и татарского народов, своеобразие сказовой манеры С. Власовой. Нина Георгиевна Кондратковская. Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом мастеров-камнерезов, раскрывающих их душу		
74	Н.М. Рубцов «В горнице». Тихая лирика Н.М. Рубцова.	1	Особенности лирического стихотворения Н.М. Рубцова.	Чтение и анализ стихов			
75-76	Мир наших братьев меньших. С.А. Есенин «Песнь о собаке».	2	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворений Есенина?	Чтение и анализ стихов	М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека; поэзия и проза в рассказах М. Гроссмана; нравственная проблематика рассказа; образ рассказчика	Наизусть одно из стихотворений,	

77	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Как может чужая поддержка помочь справиться с бедой.	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворений Есенина?	Чтение и анализ стихов		Анализ сюжета	
78-79	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А.И. Фатьянов «Соловьи», «И на войне смолкают пушки».	2	Каковы приемы создания трагического в стихотворениях и песнях о Великой Отечественной войне?	Чтение и анализ стихов		Отвечать на вопросы	
80	А.Т. Твардовский «Я убил подо Ржевом».	1	Приемы создания трагического в стихотворении.	Чтение и анализ стихов		Отвечать на вопросы	
81-82	А.А. Ахматова «Мужество». Р.Г. Гамзатов «Журавли». Тема ВОВ.	2	Каков алгоритм выполнения проектной работы в составе группы.	Чтение и анализ стихов		наизусть	
83-84	Контрольная работа по теме «Героическое прошлое России».	2	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?				
85-	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	2	Как составить литературный	Беседа, составление	Анатолий Иванович Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоот-	Составить план	

86	Сюжет и композиция рассказа.		портрет Астафьева?	плана	ношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смелка героя произведения	рассказа, иллюстр. к рассказу, составить план рассказа	
87	Герой рассказа Астафьева «Васюткино озеро».	1	Сила характера главного героя рассказа.	Беседа, контроль по тексту	М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребенка на войне; сопоставление с поэзией К. Симонова, А. Твардовского; образ лирического героя военной лирики	Характеристика героя	
88-89	Тове Янссон «Последний в мире дракон»	2	Как научиться идейно-тематическое своеобразие текста.	Работа с текстом		Пересказ Подготовиться к итоговому уроку по темам «Современная литература XX века»	
90-91	Роман «Робинзон Крузо» и его автор. Герой романа «Робинзон Крузо»	2	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Пересказ эпизодов, характеристика героя		Ответить на вопросы, пересказ эпизода, нарисовать	

						иллюстр. Написать сочинение рассуждение, проч. «Приключение барона Мюнхгаузена»	
92-93	Р.Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. Правда и вымысел.	2	Каковы сюжетно-композиционные особенности повести.	Пересказ		Написать сочинение-миниатюру, выразительное чтение по ролям 1 главы М.Твена «Приключение Тома Сойера»	
94-96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои романа М.Твена	2	Каков идейно-эмоциональный пафос романа?	Беседа, организация совместной деятельности		Подготовиться к викторине по роману М. Твена «Приключение Тома	

						Сойера	
97-98	Астрид Линдгрэн «Приключения КаллеБлумквиста»	2	В чем композиционно-языковые особенности произведения.	Анализ эпизодов		Подготовить ся к викторине по книге «Приключе- нияКаллеБл юмквиста»	
99-100	Урок-практикум «Сюжет и композиция художественного произведения»	2	Каковы особенности сюжета и композиции? Каковы элементы построения произведения?	Практическа я работа		иллюст. к этому разделу, вы- разительное чтение по ро- лям.	
101	Контрольная работа по теме «Сюжет и композиция»	1	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Контрольная работа			
102	Синдбад-мореход в произведениях Н.С. Гумилева и Б. Лесьмяна	1	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворения Гумилева? Каков алгоритм составления литературного портрета писателя?	Сообщение учащихся, составление рассказа о писателе	Новое имя на литературной карте Южного Урала	Отвечать на вопросы	

103- 105	Резервные уроки	3					
---------------------	-----------------	---	--	--	--	--	--

6 класс (105 часов: 3 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ урока	Тема	Кол –во часов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО	Домашнее задание	Планируемые сроки
1-2	Введение. Читатель и герой прочитанных книг.	2	Извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	Организация совместной учебной деятельности.	Автор и герой в произведении писателя Южного Урала	С 4, вопрос 6 (в тетради) или 9 (на отдельном листе формата А 4) письменно.	
Далёкое прошлое человечества.							
3-4	Былины. На заставе богатырской.	2	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными	Беседа		Пересказ теоретическо-го материала	

			источниками информации				
5	Три поездки Ильи Муромца.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Выразительное чтение		Индивидуальные сообщения	
6	А.Н. Островский «Снегурочка».	1	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Организация совместной учебной деятельности		Сообщение об Островском А. Н.	
7	Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки	1	Совершенствование восприятия и понимания волшебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы построения	Организация совместной учебной деятельности		Выразительно читать пьесу-сказку «Снегурочка»	

			волшебной сказки				
8	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка	1	Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной сказки от литера-турного произведения.	Аналитическая беседа; пересказ сюжета		Составить рассказ о Снегурочке, используя подчеркнутый материал, рисование	
9	Написание сочинения по произведению А.Н. Островского «Снегурочка»	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала, редактирование написанного	Выразительное чтение; сравнительный анализ		Создание собственных иллюстраций к басне; характеристика персонажей	
Литература XIX века							
10-11	И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок ».	2	Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Выразительное чтение; сравнительный анализ		Найти басни; выразитель-но прочитать	

12	РР Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору)	1	Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни	Выразительное чтение; сравнительный анализ		Учить наизусть басню по выбору обучающегося	
13-14	В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок», «Лесной царь».	2	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции	Составление плана статьи		Пересказать теоретический материал; прочитать басню.	
15	В. А. Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» – перевод баллады Гете»). Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках	1	Знакомство с Жуковским-переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие темы и поэтической идеи стихотворения; роль композиции в понимании смысла стихотворения	Пересказ сюжета; выразительное чтение; анализ		Выразительное чтение баллады, рисование	
16-17	С.Т. Аксаков «Детские годы	2	Владеть навыком письменного	Аналитическое		Пересказ понравившихся	

	«Багрова-внука», «Буран».		развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	чтение		эпизодов. Характеристика героя как читателя	
18	Мир природы в поэтических строках XIX века. Пейзаж.	1	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	Аналитическое чтение		.	
19-20	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Когда волнуется желтеющая нива» Бунин «Помню долгий зимний вечер»	2	Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные	Выразительное чтение; составление плана анализа эпизода		Подготовить выразительное чтение эпизода; ответить на вопросы к тексту	

			функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки				
21-22	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	2	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Анализ эпизода		Продолжить анализ по плану	
23	Написание сочинения по произведению В.Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши».	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Беседа		Выписать темы рассуждений героини. Подготовиться к творческой работе	
24	РР. Портрет героя художественного произведения	1	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Сочинение		Найти материала о детских и лицейских годах А. С. Пушкина	

			информацию.				
25-26	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы.	2	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания	Беседа	Ася Борисовна Горская. «И снова в Пушкина влюбляюсь...» Размышление о гении А. С. Пушкина, его значении	Прочитать стихотворения, выучить наизусть одно из них	
27	РР Выразительное чтение наизусть лирики Пушкина.	1	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость.	Беседа	Борис Александрович Ручьёв. Стихотворение «Песня о брезентовой палатке». Темы труда, единства в достижении цели, товарищества и взаимопомощи	Прочитать «Товарищам». Определить особенности жанра.	
28-29	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Утёс», «На севере диком...» Проза «Панорама	2	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в	Анализ содержания		Подготовить индивидуальные сообщения	

	Москвы»		коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстникам.				
30	Урок-зачёт по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	Выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливае т причинно- следственные связи, делает обобщения.	Комментированное чтение		Учить наизусть стихотворение или логически законченный отрывок (по выбору обучающегося).	
31-33	И.С. Тургенев «Бежин луг».	3	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственны е возможности её решения.	Анализ по плану	Ю.Н. Лебе- динский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении, образ рас- сказчика, лирическое начало в прозаическом тексте, человек и	Выразительное чтение произведения, рисование.	

					природа в творчестве		
34-35	Речевая характеристика литературных героев.	2	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Комментированное чтение		Прочитать материала о Тургеневе И.С., ответить на вопрос (письменно).	
36	Написание сочинения по произведению И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Психологическая характеристика героев; речевая характеристика		Пересказ понравившейся былички. Отметить описания картин природы.	
37-38	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Крестьянские дети», «Школьник»	2	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Пересказ		Отметить и дать названия описаниям природы, выучить одно наизусть (по выбору обучающегося). Индивидуальные задания по речевой	

						характеристике героев (по вариантам)	
39	РР Выразительное чтение наизусть лирики Некрасова.	1	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость.	Письменная работа		Индивидуальные задания	
40	Герой художественного произведения и его имя	1	Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия герой художественного произведения. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении	<i>Чтение; беседа</i>		Прокомментировать одно из произведений	
41-43	Л.Н. Толстой «Отрочество». Избранные главы. Анализ.	3	Проявляет гуманистические чувства, прежде всего	Комментированное чтение	Серафима Власова. Сказ	Прокомментировать одно из произведений	

			доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном.		«Тютюньяр-ская старина». Фольклорные мотивы в сказе «Тютюньяр-ская старина». Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия и зависимости от прихотей хозяев. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Своеобразие сказовой манеры повествования		
44-45	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».	2	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Комментированное чтение		Читать	

46	Контрольная работа за первое полугодие.	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Психологическая характеристика героя		Пересказ понравившихся эпизодов.	
47-48	А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.	2	Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.	Беседа	Дышленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Черный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения. Приемы юмористического изображения в рассказе	Пересказ понравившихся эпизодов.	
49	Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон»,	1	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные	Комментированное чтение		Подготовить индивидуальные сообщения об А.П. Чехове	

	«Толстый и тонкий».		качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в рассказе				
50	Проверочная работа по произведениям Толстого, Достоевского, Чехова.	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Психологическая характеристика героев		Читать рассказы А. П. Чехова; ответить на вопросы	
51-53	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	3	Строит продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражает мысли и оценивает свою и чужую речь	Определение основной мысли рассказа и смысла заголовка		Пересказ понравившихся эпизодов. Ответить на вопрос (письменно). Подготовить рассказ о Н.Г. Гарине-Михайловском.	

Мир путешествий и приключений

54-55	ТеренсХэнбери Уайт «Свеча на ветру»	2	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Психологическая характеристика героев; пересказ сюжета Сопоставление планов бегства		Выбрать героя, составить его характеристику по плану.	
56-58	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».	3	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Письменная работа		Выбрать героя, составить его характеристику по плану.	
59	Написание сочинения по изученным произведениям М. Твена.	1	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	Письменная работа			

60-62	Жюль Верн «Таинственный остров».	3	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её.	Аналитическая беседа по прочитанному		Пересказ понравившихся эпизодов.	
63	Проверочная работа по произведениям зарубежных авторов.	1	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	Беседа		Пересказ понравившихся эпизодов. Ответить на вопрос (письменно).	
64-66	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	3	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения.	Характеристика героев (групповая работа)		Ответить на вопросы к тексту	

67-69	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов.	3	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Пересказ сюжета; комментарий		Дать характеристику главным персонажам; пересказать эпизоды	
70	Творческая работа по притче.	1	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Пересказ сюжета; характеристика героев		Подготовиться к диспуту.	
Литература XX века.							
71-72	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	2	Определяют основную и второстепенную информацию. Интересуются чужим мнением и высказывают своё.	Пересказ текста; аналитическая беседа.		Пересказать отрывок	

73-75	Максим Горький «Детство».	3	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Комментированное чтение; пересказ отрывка; беседа	«Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира; темы воспитания, наставничества, взросления в прозе Р. Валеева	Подготовить чтение наизусть понравившихся отрывков о природе.	
76	Написание сочинения по произведению М. Горького «Детство».	1	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Письменная работа			
77-78	А.С. Грин «Гнев отца».	2	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	Чтение наизусть		Отвечать на вопросы	
79-80	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни».	2	Выделяют и формулируют проблему, признание ценности	Аналитическая беседа; определение смысла заголовка		Прочитать отрывок из «Детства», ответить на	

			здоровья, своего и других людей.			вопросы	
81-83	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	3	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Пересказ текста беседа		Прочитать пересказать сюжет	
84	Проверочная работа по прозе XX века	1	Оценивают достигнутый результат.	Пересказ текста беседа		Прочитать главы пересказать, ответить на вопросы.	
Родная природа в стихах русских поэтов XXвека.							
85-87	И.А. Бунин, А.А.Блок, К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак. Лирика.	3	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.	Письменная работа	Вячеслав Алексеевич Богданов. Стихотворения «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...» Образ природы в лирике В. Богданова, восхищениеее	Подготовиться к творческой работе.Индивидуальные задания	

					красотой и гармонией. Художественное своеобразие поэтического мира поэта		
88	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений.	1	Проявляют уважительное отношение к сверстникам, вносят коррективы и дополнения.	<i>Пересказ, беседа</i>	Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка лирики Николая Годиной	наизусть	
89	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»	1	Читают произведение, выделяют и формулируют проблему, характеризуют героев	Пересказ текста; беседа	Михаил Давыдович Львов. Стихотворение «Еще штыками обернутся песни...» Тема памяти в стихотворениях о войне М. Львова Тема мужества и стойкости, воин-	Выбрать стихотворение для анализа и чтения наизусть.	

					ского долга		
90-91	Песни о Великой Отечественной войне.	2	Проявляют гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляют первоначальные впечатления о прочитанном.	Анализ стихотворения		Прочитать «Сын артиллериста»	
92	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о ВОВ	1	Проявляют уважительное отношение к сверстникам, вносят коррективы и дополнения. Проявляют эмоциональную отзывчивость.	Выразительное чтение; чтение наизусть		наизусть	
93	Контрольная работа в рамках	1	Структурируют знания, оценивают	Письменная работа		Отвечать на вопросы	

	промежуточной аттестации.		достигнутый результат.				
94-95	Герой художественного произведения и автор	2	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении		Лилия Николаевна Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема беспризорничества. Трехлетнего детства в советской литературе 20-х годов и творчестве Л. Сейфуллиной - героини-подросток и время. Эпоха. Власть: тема товарищества в детской и подростковой литературе		
96-97	Итоговое сочинение	2	Написание сочинения на заданную тему. Герои художественного произведения и автор	Письменная работа		Отвечать на вопросы	
98-99	Читательская конференция	2	Характеристика героя произведения. Определение	Письменная работа		презентация	

			отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Организация урока-концерта, использование самостоятельного чтения				
100	Подведение итогов года. Литература на лето.	1	Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	Письменная работа	Новое имя на литературной карте Южного Урала		
101-105	Резерв.	5					

7 класс (70 часов: 2 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО	Домашнее задание	Планируемые сроки
<u>1. Роды и жанры литературы</u>							
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1	Роды и жанры художественной литературы. Понятия, определение, особенности родов, характеристика жанров	Кратко повторяют изученное в 6 классе, демонстрируют знания о том, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; знакомятся со структурой учебника.	Обзорный урок «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». Михаил Давыдович Львов. Стихотворение «Поэту Урала». Тема поэта и поэзии в стихотворении М. Львова	С.3-4, выписать жанры фольклора, привести примеры к каждому жанру; с.7-15 прочитать	
<u>2. Жанры фольклора.</u>							
2	Художественные особенности сатирической драмы «Барин».	1	Фольклор. Народная драма. Сатирическая драма «Барин».	Выясняют особенности жанра сатирической драмы, развивают творческие способности.	Н. Г. Конлпатковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд,	С.16-19, читать по ролям	

					сказок. пеланий Южного Урала, легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Конд- ратковской		
3	Детский фольклор.	1	Детский фольклор. Пословицы и поговорки.	Углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи.		С.16-19, вопросы; читать по ролям	
<u>3. Литература эпохи Возрождения.</u>							
4-5	У.Шекспир «Ромео и Джульетта».	2	Понятие трагедии, театра. Постановка, игра актеров. Реплика, ремарка.	Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления; характеризуют героев зарубежной литературы.		С.25-32, отв. на вопросы; выразительн о читать	
6	Сонеты У.Шекспира.	1	Сонет, размер стихотворения, строфа, катрен, терцет, ритм и рифма.	Сопоставляют варианты переводов на русский язык, выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями.		наизусть	
<u>4. Литература XIX века.</u>							
7-8	Из истории баллады. В.А.Жуковский.		Из истории басни.Басни Эзопа и Лафонтена.	Углубляют представление о	(Из пьесы «Георгий	Вопр. С. 37; отрывок из	

	Баллады «Светлана». «Перчатка»		Расцвет русской басни. И. А. Крылов В. А. Жуковский. Баллада «Рыбак». «Перчатка». Сюжет и герои баллады.	балладе как литературном жанре; развивают знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов.	Победоносец. Обретение веры. Эпилог»), Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига. Соотнесение исторического прошлого и современности	любой баллады В. А. Жуковского наизусть. Подг. квн. чтению: В. А. Жуковский «Светлана» Иллюстрации и к балладе	
9-11	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А. С. Пушкина. Лирика.	3	А. С. Пушкин. Лирика. А. С. Пушкин. Жанры лирики поэта. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма». «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».	Углубляют знания о жизни и творчестве Пушкина, совершенствуют навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста.		Выразительное чтение понравившегося стихотворения	
12	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1	А. С. Пушкин. Лирика. А. С. Пушкин. Жанры лирики поэта. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма». «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».	Передают настроения, чувства поэта и выражают их в чтении.		читать	
13-15	Особенности жанра и композиции повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	2	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Жанр. Композиция.	Выявляют особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка».		Читать повесть «Барышня-крестьянка» пересказ	

16	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Жанр. Композиция.	Выясняют роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения.		Прочитать любую из «Повестей Белкина» пересказ	
17	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа.	1	А.С. Пушкин. «Дубровский». Знакомство с отрывками из повести. История создания романа, сюжет, композиция(Забавы русского барина).	Делают выборочное конспектирование по плану, читают роман, определяют тему, идею проблематику романа.		Инсценировка одной т из сцен повести	
18	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Главный герой романа – В.Дубровский.	Осмысливают образ Владимира Дубровского, наблюдают, как изображаются автором чувства, переживания героя; выясняют мотивировку поступков героя; пытаются понять авторское отношение к героям.		Роман «Дубровский», 1-4 гл. прочитать	
19	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1	Характеристика главных героев повести. Анализ текста.	Углубляют характеристики героев, совершенствуют навыки анализа текста, делают вывод об авторском отношении к героям, об идее романа.		5 – 10 гл. прочитать; собрать материал о Владимире Дубровском: внешность, история жизни, поступки, мысли,	

						сделать закладки	
20	Р/р Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение: Сравнительная характеристика двух помещиков-соседей и др	Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли, совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение.		11-16 гл. прочитать; собрать материал о Маше (начиная с 8 гл)	
21-22	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики поэта.	2	М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта».	Наблюдают богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствуют навыки анализа поэтического текста.		Выр. Чтение наизусть	
23	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания.	Рассматривают особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова.		выразительн о читать	
24-25	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	2	Знакомство с поэмой. Композиционный анализ поэмы.	Читают выразительно фрагменты поэмы, анализируют композицию, систему образов, интерпретируют финал поэмы.		ответить письменно на вопросы	
26	Урок-зачёт по произведениям Лермонтова.	1	Систематизация изученного материала по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Читают выразительно отрывки из произведений;		ответить письменно на вопросы	

				отвечают устно и письменно на вопросы.			
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	Н.В. Гоголь. Идеи замысла и особенности композиции комедии «Ревизор».	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.		Продолжить сбор материала	
28-29	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	2	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.		Озаглавить ответ письменно на вопросы	
30	Анализ отдельных сцен.	1	Хлестаков и «хлестаковщина» Чиновники на приеме у «ревизора».	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.		Составить план к одной из тем сочинения	
31	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Хлестаков и «хлестаковщина» Чиновники на приеме у «ревизора».	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.		Написать сочинение	
32	Контрольная работа за полугодие.	1	Контроль и систематизация изученного материала.	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.			
33	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Р/УВЧ. И.С.Тургенев «Бирюк».	Пользуются разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.	Михаил Саввич Фонотов. Рассказ «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о	Рассказ о стихотворении	

					природе Южного Урала. Любовь к родной земле, ее природе. Гармония человека и природы в творчестве Фонотова.		
34	Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Контроль, коррекция, оценка.		выразительное чтение отрывков	
35	Н.А. Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда»	1	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	Анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.		Определить средства выразительности; понравившийся отрывок выучить наизусть	
36	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова	1	Чтение наизусть отрывка.	Контроль, коррекция, оценка; проверка усвоения навыков выразительного чтения.		С.135 – 136 вопросы №1, 6, 10, 12,	
37	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа.	1	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа.	Планирование учебного сотрудничества; выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений.		Прочитать	
38	Характеристика героев сказа «Левша».	1	Анализ героев по плану.	Постановка вопросов; умение точно выражать		Читать рассказать	

				свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.		историю Левши	
39	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша».	1	Контроль и систематизация изученного материала.	Анализ, синтез, умение делать выводы.		Подготовиться к тесту	
40-41	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Сатира. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик...»	Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.		Подготовиться к сочинению	
42	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	Самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге.	Развитие прозы о летстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные голы»: трилогии автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила»	Пересказ	
43	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия».	1	А.П. Чехов. Рассказы. Юмор. Сатира.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по		Анализ рассказов	

				теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.			
44	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1	Портрет. Анализ рассказа.	Осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.		Закончить сочинение	
<i>Литература XX века</i>							
45	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова.	1	В.Я. Брюсов. Лирика.	Извлекают информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).	Вячеслав Алексеевич Богданов. «Как хорошо...», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова	С.241 – задания; выучить наизусть отрывок из стихотворения	
46	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	1	К.Д. Бальмонт, И. Северянин Р. Киплинг. Стихотворения. Сонет.	Адекватно понимают основную и дополнительную информацию текста, воспринятого; на слух; отрабатывают навык выразительного чтения.		Закончить письменную работу	
47	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	К.Д. Бальмонт, И. Северянин Р. Киплинг. Стихотворения. Сонет.	Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте.	«Лве песни о Магнитгоре». Валентин Васильевич Сорокин. «Над Челябинском дождь...»,	Читать 4-10 гл.; отметить характеристики	

					«О край мой горделивый!» Тема «малой родины» в поэзии. Чувство любви человека к своему дому, своей земле		
48	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1	К.Д. Бальмонт, И. Северянин Р. Киплинг. Стихотворения. Сонет.	Читают и анализируют текст, сравнивают различные переводы.		Прочитать; с.257 вопр.3;	
49-50	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	2	М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»)	Определяют тему, идею рассказа; проводят устное словесное рисование.		С.262-264 – читать; выбрать опорные слова для рассказа о жизни и творчестве	
51	М.Горький. «Старый год»	1	«Старый год», «Песня о Соколе», «Песня о буреветнике». Анализ сказки. Портретная характеристика.	Анализируют эпизод, пересказывают текст.		Выразительное чтение одного из диалогов; с.273 – вопросы 1-3; принести	
52	В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом	1	Р/Р Чтение наизусть. В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения,	Марк Соломонович Гроссман. «Пса ударили в	С.274-280, прочитать	

	на даче».			анализируют ритмику_ - интонационный строй.	грудь ножом». Тема взаимоотношений человека и природы. Жестокость и бессердечие человека		
53	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1	М. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Анализ рассказа.	Читают и анализируют основные эпизоды, отвечают на проблемные вопросы.		пересказ	
54	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа».	1	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа».	Передают личное отношение к произведению в процессе чтения; рецензируют устно выразительное чтение одноклассников.		Пересказ отрывка близко к тексту;	
55	Рецензирование одного из изученных произведений.	1	Рецензия. Отзыв.	Готовят развернутый устный или письменный ответ.		Отвечать на вопросы	
56-57	М.Шолохов «Они сражались за Родину».	2	М. Шолохов. «Они сражались за родину». Главы из романа.	Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, дают характеристику художественного мира.	Анатолий Матвеевич Климов. «Самолет в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении.	С.290, задание 4	
58-	«Уроки французского»	2	Смысл названия рассказа	Составляют цитатный	Татья-ничева. Стихотворение	С.293-319 –	

59	В.Г.Распутина.		В.Г. Распутина «Уроки французского».	план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	«Минные поля». Тема войны в лирике Л. Татьянической. Противопоставление войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти	прочитать рассказ	
60	Из истории эссе.	1	Эссе. Сочинение-эссе. Основные компоненты эссе.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах - обработка информации (определение основной и второстепенной информации); анализ информации.		С.341-345 – прочесть	
61	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».	1	Анализ эпизодов. Ф. Абрамов. «О чем плачут лошади».	Выявляют авторскую позицию, сопоставляют произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.		Отвечать на вопросы	
<u>Зарубежная литература</u>							
62-63	Р.Шекли «Запах мысли».		Р.Шекли «Запах мысли».	Высказывают и обосновывают свою точку зрения; слушают и слышат других, пытаются принимать		С.324, 329, 330 – читать	

				иную точку зрения, готовы корректировать свою точку зрения.			
64-65	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.	2	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.		С.332-334, читать	
66	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Контроль и систематизация изученного материала.	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.		С.334-335 читать	
67	Подведение итогов года. Литература на лето.	1	Итоги, рекомендации на лето.	Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.			
68-70	Резерв.	3					

8 класс (70 часов: 2 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ урока	Тема	Кол – во часов	Содержание урока	Формы текущего контроля	Содержание НРЭО	Домашнее задание	Планируемые сроки
1	Введение. Литература и время.	1	Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	Устные ответы на вопросы викторины	Литературное движение на Южном Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России	Прочитать сказку Г.К.Андерсена «Калоши счастья», вопросы с.12	
2	Теория литературы.	1	Закрепляют умение видеть в текстах разных жанров средства художественной изобразительности, Ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	Работа с таблицей «СХИ»		Прочитать сказку Г.К.Андерсена «Калоши счастья», вопросы с.12	
Фольклор							
3	Народная историческая	1	Выявляют художественные детали,	Работа с таблицей «СХИ»		Вопр.с.22; прочитать	

	песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».		раскрывающие характеры героев, ритмико – мелодическое своеобразие песен.			статью с.22-24; читать пьесу «Как француз Москву брал»; чтение пьес по ролям	
4	Народный театр «Как француз Москву брал»	1	Читают выразительно произведение по ролям, анализируют проблематику пьесы.	Инсценирование эпизодов		Прочитать статью «Историческая личность на страницах произведений Древней Руси»	
Древнерусская литература							
5	Историческая личность. Летописи.	1	Характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси.	Составление конспекта, демонстрация презентаций		Прочитать отрывок из «Повести временных лет», вопросы с.34	
6	Повесть о разорении Рязани Батыем.	1	Анализируют текст с позиций жанра, выявляют особенности языка произведения	Составление таблицы «СХИ»		Пересказ отрывка от лица князя Олега; прочитать статью «Воинская повесть» с.34-35	
7	Сказание о житии Александра Невского.	1	Работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки	Составляют тезисный план, пересказывают текст		Написать сочинение на одну из тем: «Подвиг Евпатия Коловрата»,	

			житийной литературы», работают в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития.			«Евпатий Коловрат и былинный богатырь Илья Муромец»	
8	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Комментированное чтение фрагментов текста, анализ текста с позиций жанра, выявление особенности языка произведения	Оценка личного читательского отношения к прочитанному		Рассказ о житийной литературе, ответить на вопросы учебника	
Литература XVIII века							
9-10	Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода».	2	Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Письменная работа в тетради		С.70 задание 7; с.73-74 читать	
Литература XIX века							
11	Былины и их герои в поэзии XIX века.	1	Выявляют характерные для былин темы, образы и приемы изображения человека; анализируют СХИ.	Демонстрация презентаций		С.80-81 читать; прочитать фрагменты «Песни о Гайавате»	
12-13	Г.-У. Лонгфелло	2	Находят в тексте	Работа с таблицей,		Прочитать	

	«Песнь о Гайавате».		незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту.	составление викторины		роман В.Скотта «Айвенго»	
14	Вальтер Скотт «Айвенго»	1	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание	Демонстрация презентаций		С.96-97 читать статью; выразительное чтение басни «Волк на псарне»	
15	События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова.	1	Воспринимают текст, читают выразительно, характеризуют героев.	Словесное рисование		Выучить наизусть одну басню по выбору; нарисовать иллюстрацию	
16	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова	1	Выразительно читают басни наизусть.	Чтение наизусть		Выучить фрагмент баллады наизусть	
17	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	Демонстрация презентаций		Отвечать на вопросы	
18	«Песнь о вещем Олеге».	1	Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют «Песнь...» с текстом летописи.	Работа с таблицей «СХИ»		Отвечать на вопросы	
19	Изображение Петра 1 в поэме «Полтава».	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по	Составление словаря незнакомых слов, составление		Вопрос 8, с.111; читать с.111-112	

			тексту, выявляют особенности изображения Петра в поэме в сравнении с Карлом 12.	вопросов			
20	Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1	Анализ, синтез, умение делать выводы.	Тестирование		Харак-ка персонажа	
21	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1	Дают общую характеристику персонажам, выделяют особенности сюжета, наблюдают за лексикой произведения.	Составление словаря незнакомых слов		Выразительное чтение отрывка сцены в Чудовом монастыре; прочитайте повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	
22	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1	Читают роман, анализируют эпиграфы к главам, выявляют жанровые особенности романа.	Составление устного высказывания, работа в тетради	Сказ С.К.Власовой «Пугачевский клад»	Перечитать повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»; статью с. пересказ; характеристика главного героя	
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания	Очерк Р.Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке в Оренбургский край	Перечитать гл. III – V; рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым	

24	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1	Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	Составление устного высказывания		Перечитать главы VI – VII; пересказ о падении Белгородской крепости	
25	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	Составление таблицы	Очерк Р.Дышаленковой «Пушкин и Пугачёв» об истоках художественного образа Пугачёва	Перечитать главы VIII – XII; сопоставить портреты Пугачёва в главах «Вожатый»; «Приступ»; «Незванный гость»; «Мятежная слобода»; Ответить на вопрос: -Какова роль этих портретных описаний?	
26	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1	Характеризуют Петра Гринева как главного героя, анализируют текст.	Составление устного и письменного высказывания		Перечитать главы XIII – XIV, подготовить их краткий пересказ; Устный ответ на вопрос: -Каким я представляю	

						себе Пугачёва после прочтения «Капитанской дочки»? ; Характеристика Маши Мироновой, Швабрина	
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа	Составление устного и письменного высказывания		Вопросы учебника	
28	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1	Анализируют эпиграфы к главам, выявляют черты УНТ при характеристике Пугачева. Формулируют свое отношение к герою.	Работа в тетради, составление письменного высказывания		Отвечать на вопросы	
29	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Составление устного высказывания		Составление хар-тик	
30	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1	Работают над планом сочинения. Анализ, синтез, умение делать выводы.	Работа в тетради		Выучить отрывок наизусть;	

31	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Написание сочинения		Написать сочинение	
32	Контрольная работа за полугодие	1	Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	Тестирование, ответы на вопросы			
33	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1	Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности	Работа с таблицей «СХИ»		сообщение	
34	Исторический сюжет и герои «Песни про царя...».	1	Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	Составление плана, конспекта статьи		Отвечать на вопросы	
35	Быт и нравы в поэме.	1	Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью.	Составление устного высказывания		Написать письмо персонажу	
36	Трагическое столкновение героев в поэме.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Составление устного высказывания		Отвечать на вопросы	

37	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1	Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы		Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
38	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	Демонстрация презентаций		Прочитать II – III глав повести; ответить на вопросы с.238, 242-243	
39	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	Характеристика героев, вопросы и задания		Подготовить материалы к характеристике героев (Тарас Бульба, Остап, Андрий); сопоставь характеры Остап и Андрий; рассказ о Запорожской Сечи	
40	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Работа с таблицей «СХИ»		Характеристика Тараса Бульбы	
41	Осада польского города Дубно.	1	Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями	Составление плана, конспекта статьи		Вопросы учебника с.243-255; найти в	

			учебника.			тексте примеры, связанные с интерьером и пейзажем	
42	Трагедия Тараса Бульбы.	1	Пересказывают фрагменты повести, характеризуют героев, их поступки.	Составление устного высказывания		Выучить наизусть одно из описаний степи (степь днём, вечером, ночью); вопросы учебника с.255-256	
43	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы		Написать сочинение	
Мотивы былого в лирике XIX века							
44	В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар».	1	Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради	Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье»	Выразит. чтение	
45	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика.	1	Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ.	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради		наизусть	

46	Урок-зачет. Чтение наизусть.	1	Выразительно читают стихотворения наизусть.	Чтение наизусть	И.Банников «Сияй,сияй, моя Россия»	Прочитать статью учебника с.260-261	
47	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении.	Составление устного высказывания		Краткий пересказ об одном из героев баллады; читать роман «Князь серебряный»	
48	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения	Демонстрация презентаций		Письменно сравнить «Песнь про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова и «Князь Серебряный» А.К.Толстого	
49 -50	Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный».	2	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	Работа в тетради		Прочитать статью учебника с.310-311; читать	
51	Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала».	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Составление устного высказывания		Прочитать статью с.325-326	
52	Художественное своеобразие	1	Характеризуют сюжет произведения, его	Работа в тетради		Ответить на вопросы с.;	

	рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.		тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.			характеристика героев рассказа	
53	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	Составление устного высказывания		Ответить на вопросы с. ; характеристика героев	
54	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, подбирают цитаты из текста в соответствии с планом сочинения.	Работа в тетради		Написать сочинение по рассказу «После бала»	
Литература XX века							
55	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1	Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Составление устного высказывания		Выучить одно из стихотворений наизусть; прочитать рассказ Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Кижже»	
56-57	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая	2	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою	Составление устного высказывания, работа в тетради		Прочитать рассказ Ю.Н.Тынянова «Восковая	

	фигура».		оценку поступкам героев.			персона»	
58-69	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».	2	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	Работа в тетради		С.388-390 читать, отвечать на вопросы	
Великая Отечественная война в лирике XX века							
60	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Работа в тетради, составление устного высказывания	Развитие поэзии на Урале в годы войны. М. Львов о родине и мужестве «чтоб стать мужчиной, мало им родиться». Г. Занаворов «Марише»	наизусть	
61	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».	1	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.	Составление устного высказывания,		Выр. чтение	
62	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст,	Работа с таблицей «СХИ»	А. Дементьев «Летающие цветы». Лиризм	Исполнение песен военных лет	

	М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.		выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками		прозы Дементьева		
63	Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне)	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	Чтение наизусть			
Мотивы былого в лирике XX века							
64	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. 3. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад.	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	Работа с таблицей «СХИ»	Урал как адресат стихотворений М. Львова, Л. Татьянической	С.417-418 читать; подготовиться к вн. чтению – читать рассказ М. Алданова «Чёртов мост»	
65	М. И. Цветаева.	1	Составляют небольшие	Составление	Венки сонетов	Ответить на	

	Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»		монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах	устного высказывания,	К.Скворцова	вопросы	
66	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Тестовая работа, ответы на вопросы		Написать отзыв об одном из произведений	
67	Подведение итогов года. Литература на лето.	1	Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.		Песни на стихи поэтов Южного Урала	Ответить на вопросы	
68 -70	Резерв	3					

9 класс (102 часа: 3 часа в неделю)

Наименование учебника: Литература

Автор: Т.Ф.Курдюмова

Издательство: Дрофа

№ урока	Тема	Кол – во часов	Содержание урока	Формы контроля	Содержание НРЭО	Домашнее задание	Планируемые сроки
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1	Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	Устные ответы на вопросы викторины, работа со справочной литературой	Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы	Подготовить устный ответ	
Древнерусская литература.							
2	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1	Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); воспринимают русский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	Конспект статьи, работа в тетради		Заполнить таблицу в тетради	
3	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое	1	Читают выразительно фрагменты произведения ДРЛ, характеризуют	Составление устного высказывания		Выучить отрывок из «Слова...»	

	и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.		героя, выявляют характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приёмы изображения человека.			наизусть	
4	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ.	Работа с таблицей «СХИ»		Отвечать на вопросы	
5	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Составление устного высказывания, анализ текста, демонстрация презентаций	Л.Татьяничева «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении. Образ русской женщины	Написать сочинение	
6	Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны»	1	Выразительно читают стихотворения наизусть.	Чтение наизусть		Выучить конспект в тетради	
Литература XVIII века							
7	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.	1	Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); выявляют характерные особенности языка литературы 18 века.	Конспект статьи, работа в тетради		Прочитать «Оду на день восшествия Индивидуальное сообщение о личности Г.Р.Державина	

8	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1	Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	Составление устного высказывания , анализ текста		Ответить на вопрос: « В чём ода Державина соответствует, а в чём отходит от строгих канонов жанра классицизма? »	
9 -11	Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. Р.Р. Меткие выражения комедии.	3	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы. Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	Чтение по ролям, анализ текста	Развитие жанра путешествия в прозе А.Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимиходом»	Ответы на вопросы с. 79 Выписать афоризмы из комедии. Охарактеризовать Митрофанушку	
Сентиментализм							
12	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Работа в тетради по вопросам к тексту		Ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом»	

						рабства?»?)»	
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Выразительно чтение, составление устного высказывания		Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»	
14	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»	1	Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполняют предложенную таблицу с опорой на прочитанный текст.	Составление таблицы, демонстрация презентаций		Подготовиться к проверочной работе по теме «Сентиментализм»	
15	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1	Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Письменный ответ на проблемный вопрос, работа в тетради		Мини-сочинение	
	Литература XIX.						
16	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1	Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	Конспект статьи, работа в тетради		Прочитать 1 действие комедии	
17	Обучение анализу	1	Читают комедию по	Чтение по		Прочитать 2	

	монолог. II действие. Молодое поколение в комедии.		ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	ролям, анализ текста		действие	
18	Анализ сцены бала III действие.	1	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Письменная работа в тетради по предложенным вопросам и заданиям		Чтение 3 действия	
19	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Выразительно чтение, составление устного высказывания		Развернутый ответ на вопрос: «Кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?» Чтение 4 действия	
20	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Чтение наизусть		Выучить наизусть отрывок из комедии	

	Романтизм.						
21 - 22	В.А.Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2	Соотносят содержание произведения РЛ первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.	Выразительно чтение, составление устного высказывания, составление словаря незнакомых слов		Стихотворения Пушкина о дружбе и друзьях	
23 - 24	А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	2	Выразительно читают, анализируют поэтические тексты, поиск дополнительной информации, связанной с биографией поэта.	Демонстрация презентаций		Любовная лирика Пушкина	
25	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	Чтение наизусть		Стихотворения о поэте и поэзии	
26	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа.	1	Читают роман, выявляют жанровые особенности романа.	Выразительно чтение, конспект статьи		Выбрать для анализа любое стихотворение Пушкина А.С.	

27	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	Выразительно чтение, составление устного высказывания		Читать роман	
28	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1	Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст.	Выразительно чтение, анализ текста, вопросы и задания		Работа в группах: характеристика Онегина, Ленского	
29	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1	Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания	Словесное рисование, пересказ по вопросам		Характеристика Татьяны и Ольги Лариных	
30	Образ Татьяны.	1	Характеризуют Татьяну как главную героиню, анализируют текст.	Выразительно чтение, анализ текста, вопросы и задания		Выучить наизусть отрывок из романа	
31	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	характеристика героев, вопросы и задания			
32	Контрольная работа за полугодие	1	Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные	Тестирование, ответы на вопросы		Подготовиться к сочинению	

			связи, делает обобщения.				
33	Картины природы в романе.	1	Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте	Работа с таблицей «СХИ»		презентация	
34	Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	Чтение наизусть		Написать сочинение	
Реализм							
35 - 36	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста, читают, анализируют произведение.	Выразительно чтение, анализ текста, демонстрация презентаций	Темы одиночества в стихотворениях К.Рубинского «Одинокое», И.Банникова «Сон»	Индивидуальное сообщение о М.Ю.Лермонтове	
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Составление устного высказывания		Поэт и поэзия в творчестве М.Ю.Лермонтова	
38	Повесть «Бела»	1	Формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном	Составление устного высказывания		Глава «Бэла»	

			обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	, анализ, текста			
39	Повесть «Гамань». Обучение анализу эпизода.	1	Отвечают на проблемные вопросы, выполняют индивидуальные задания и работают с наглядным материалом.	Работа в тетради		«Журнал Печорина»	
40 - 41	Повесть «Княжна Мери»	2	Сопоставляют «монтажную» композицию романа с её хронологической развёрткой, анализируют текст по предложенному плану.	Работа в тетради, анализ текста		Групповое задание	
42	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1	Отвечают на проблемные вопросы, формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении.	Составление устного и письменного высказывания		читать	
43	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1	Характеризуют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	Конспект статьи, чтение, анализ текста, вопросы и задания		Подготовиться к сочинению	
44	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени».	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Работа в тетради		Написать сочинение	
45	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История	1	Характеризуют сюжет произведения, его	Конспект статьи,		1-6 глава читать	

	создания. Особенности сюжета. Система образов.		тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	составление схемы системы образов			
46 - 47	Изображение жизни российских помещиков.	2	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Работа с таблицей составление устного и письменного высказывания		Прочитать “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче	
48	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.	характеристика героев, вопросы и задания		Найти лирические отступления в поэме	
49	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1	Работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность, читают и анализируют текст.	Работа в тетради		Подготовиться к сочинению	
50	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	Тестирование, чтение наизусть		Написать сочинение	
51 - 52	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	2	Выразительно читают и воспринимают	Работа с таблицей		Выучить наизусть	

			поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений,	«СХИ»		стихотворени е	
53	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.	Выразительно чтение, анализ текста		Анализ стихотворени я	
54 - 56	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3	Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	Составление викторины по биографии писателя		Л.Н.Толстой «Юность»	
57 - 58	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения	2	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	Работа в тетради по вопросам		А.П.Чехов «Маленькая трилогия»	
59 - 60	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.	Составление викторины по содержанию	Неприятие равнодушия в стих-ииЛ.Авербах «Чужая боль»	Эссе на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни»	

Литература XX века.

61 - 62	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	Подготовка сообщений	Развитие прозы на Южном Урале	Индивидуальное сообщение о Бунине.	
63 - 64	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2	Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензированием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге.	Письменная работа (составление сравнительной характеристики)		Горький «Мои университеты»	
65 - 66	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2	Выразительно читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, выделяют художественные образы в лирике А.Блока, анализируют стихотворение.	Чтение наизусть, работа со статьей учебника		Стихотворения А.А.Блока	
67 - 68	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2	Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтессы.	Чтение и анализ произведений, работа со статьей учебника	Образ лирической героини у Л.Татьяничевой	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)	
69 - 70	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...»,	2	Выразительно читают и воспринимают	Работа с таблицей	Образ матери в лирике К.	Выучить наизусть	

	«Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ Руси.		поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	«СХИ», работа в тетради,	Скворцова	стихотворение С.А.Есенина (на выбор)	
71	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	Чтение наизусть, демонстрация презентаций		Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)	
72 - 73	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	2	Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико_интонационный строй.	Работа в тетради, анализ текста	Творчество М.Львова и Б.Ручьева	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)	
74	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1	Подбирают материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, выявляют особенности поэтического языка.	Выразительно чтение, демонстрация презентаций		Вопросы с. 190	
75 - 76	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души».	2	Сопоставляют сюжеты, особенности изображения	Работа в тетради с		Вопросы с.187	

	Приёмы писателя сатирика.		персонажей схожих литературных произведений.	таблицей			
77	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1	Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова, читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	Характеристика героев, вопросы и задания	Г.Занадворов «Была весна»	Отвечать на вопросы	
78	Судьба народа на страницах повести.	1	Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы.	Составление устного высказывания, работа в тетради по вопросам		Хар-ка героя	
79	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1	Характеризуют Соколова как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	Письменная работа по плану		Мини-сочинение	
80 - 82	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	3	Читают выразительно главы поэмы, характеризуют главный персонаж, выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	Демонстрация презентаций		Отрывок наизусть	
83	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют	Чтение наизусть		А.И.Солженицын «Как жаль»	

			элементы исполнительской интерпретации				
84	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	1	Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	Подготовка сообщений, анализ текста		Отвечать на вопросы	
Русская литература 60-90-х годов XX века							
85 - 86	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.	2	Подготавливают краткий обзор литературы второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	Подготовка сообщений, чтение и анализ рассказа		В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин»	
87 - 88	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Раздумья Игнатича.	2	Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	Демонстрация презентаций		В.П.Астафьев «Царь-рыба"	
89 - 90	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2	Анализируют текст, выявляют авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают смысл названия произведения.	Чтение и анализ текста, составление устного высказывания		В.Г.Распутин «Деньги для Марии»	

				, письменный ответ на вопрос о названии			
91 - 92	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2	Читают и обсуждают нравственную проблематику рассказа, выявляют художественные особенности и идейное своеобразие пьесы,	Написание сочинения - миниатюры «Проблемы и герои пьесы».		А.В.Вампилов «Старший сын»	
93 - 94	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2	Подбирают материал о биографии и творчестве поэта; характеризуют художественную уникальность бардовской песни, знакомятся, выявляют жанровые особенности песни, читают, слушаю, анализируют.	Демонстрация презентаций, работа в тетради	Образ поэта в стих- ииА.Шишова «Сонет к столетию Пастернака»	Стихотворени я Б.Ш.Окуджав ы, Е.А.Евтушенк о, А.А.Вознесен ского	
95	Е.А.Евтушенко. Лирика.	1	Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Чтение и анализ лирики, конспект статьи, демонстрация презентаций		Вопросы с. 278	
96	А.А.Вознесенский. Лирика.	1	Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях	Чтение и анализ лирики, конспект		Подготовитьс я к итоговому уроку	

			художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	статьи, демонстрация презентаций			
97	Контрольная работа.	1	Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливают причинно-следственные связи, делает обобщения.	Тестирование, ответы на вопросы			
98 - 102	Резерв	5					

5. Описание методического, материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература для учителя:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)
Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2008
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
4. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.
5. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.
6. Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2008.
7. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.
8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.
9. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
10. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.
11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
12. Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

13. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
14. Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
15. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
16. Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

Для учеников:

1. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017г.
2. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017г.
3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017г.
4. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017г.
5. Литература. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017г.

Экранно-звуковые пособия

1. мультимедийный компьютер;
2. проектор;
3. экран;
4. локальная сеть;
- 5.

Комплекты:

1. видеофильмов, аудиокассет;
2. портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
3. программные иллюстрации.

Технические средства обучения

1. операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
2. текстовый редактор MS Word;
3. графический редактор Paint;
4. программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
5. программа MS Power Point.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
2. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
3. Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
4. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

1. <http://www.bibliogid.ru>
2. <http://www.bibliotekar.ru>
3. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
4. <http://www.drevne.ru>
5. Образовательный портал «Древнерусская литература».
6. <http://www.grammar.ru>
7. <http://www.encyclopedia.ru>
8. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
9. <http://www.krugosvet.ru>
10. Наукомания
11. <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

1. <http://www.theatre.ru>
2. Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

1. <http://www.borodino.ru>
2. Государственный Бородинский военно-исторический музей.
3. <http://www.kreml.ru>
4. Музей-заповедник «Московский Кремль».

5. <http://www.hermitage.ru>
6. Государственный Эрмитаж.
7. <http://www.museum.ru/gmii/>
8. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Ресурсное обеспечение программы

1. . <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. . *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. . <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс- М.: Вако, 2007
7. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс - М.: Вако, 2005г.
8. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение, 2009
9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: Вако,2006

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ВИДЫ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личные УУД

Самоопределение (мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности).

Смыслообразования («какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него).

Нравственно-этического оценивания (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

Познавательные УУД

Общеучебные

- формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение информации;
- знаково-символические
- моделирование

Логические

- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
- синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Действия постановки и решения проблем:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

Планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).

Постановка вопросов (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).

Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).

Управление поведением партнёра точно выражать свои мысли (контроль, коррекция, оценка действий партнёра умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли).

Регулятивные УУД

Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).

Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).

Волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий).