

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области
«Школа интернат № для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании методического
объединения воспитателей
Протокол №.....от «...».....20..

Утверждено педагогическим советом
Протокол № 1 от «.:.».....20..

Утверждаю..... /Рябов И.В.
Директор
ГБОУАО «Ш-И № для обучающихся с ОВЗ»



Рабочая программа
Музыкального руководителя
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
(МУЗЫКА)
Для детей с ТНР.
(старшая группа № 1, подготовительная
группа-№5)

2019-2020 уч.г.

Составлено:
Хабибова Н.З.

Содержание	стр.
1. Целевой раздел:	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи рабочей программы	4
Принципы обучения	4
Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	5
Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР	5
Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития. Особенности проведения педагогического мониторинга	76
2. Организационный раздел	
Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию	7
Организация праздников и развлечений	9
Формы, методы и приёмы, структура занятий, средства обучения	9
Традиции	20
Материально-технические условия	20
Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.	22
3. Содержательный раздел	
Реализация регионального компонента	23
Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ТНР	23
Взаимодействие с родителями воспитанников. Содержание направлений работы с семьёй в образовательной области «Музыка».	24
Основные цели и задачи (по видам деятельности) специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группах компенсирующего вида для детей с тяжёлыми нарушениями речи	25
Примерное комплексно-тематическое планирование специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Старшая группа)	28
Примерное комплексно-тематическое планирование специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Подготовительная к школе группа)	30
Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	33
4. Приложения	
Мониторинг музыкального воспитания в группах компенсирующего вида для детей с ТНР Старшая группа	37
Мониторинг музыкального воспитания в группах компенсирующего вида для детей с ТНР Подготовительная группа	41
Карты мониторинга музыкального развития	45
Перспективный план праздников , развлечений	47
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Старшая группа)	48
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Подготовительная группа группа)	79

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с - Н.В. Нищева Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с

тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет

Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО

- Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб,

- Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».

- М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия». для реализации

художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности. «

Детство - Пресс»2003

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13; начало действия документа – 30.07.2013);

- Федеральными законами «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 г. № 181 (с изменениями на 28 июня 2014 года), «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24 июня 1999 г. № 120, ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124.

- Письмо Минобрнауки России от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»

Рабочая программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников родителей (законных представителей). Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному развитию детей 2-7 лет на ступени дошкольного образования.

Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию рассчитанную на 2 года – 36 недель, с 1 сентября по 31 мая. Цикл занятий включает в себя 72 занятия в год (2 раза в неделю) для групп старшего дошкольного возраста.

Срок освоения программы: 2 года.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

Цели и задачи рабочей программы

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника 2-7 лет.

Задачи:

1. Введение ребёнка в мир музыки.
2. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников.
3. Ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
4. Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.
5. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта детей, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Специальные задачи:

1. Создавать условия, стимулирующие интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности.
2. Формировать слуховые и зрительные ориентировки, развивать слуховое и зрительное восприятие за счет специфического сенсорного притока.
3. Стимулировать развитие перцептивных действий, процесс появления мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности.
4. Стимулировать понимание речи и обогащать пассивный словарь словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально-игровым взаимодействием.
5. Создавать специальные условия, способствующие появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.

Принципы обучения

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и строится на принципах и подходах в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, основной общеобразовательной программой ДООУ, *Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Т.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.*

Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста *представлена в Примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» /под редакцией Т.С. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* Рассмотрим особенности музыкального восприятия детьми 5 -7 лет в старшем возрастном периоде.

5-6 лет	На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.
6-7 лет	У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ТНР) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом

развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей **с нарушением речи:**

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Старшая группа	<ul style="list-style-type: none">- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);- узнавать произведения по фрагменту;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
----------------	--

	<p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>
Подготовительная к школе группа	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

Особенности проведения педагогического мониторинга

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Инструментарием для мониторинга являются карты мониторинга музыкального развития (*приложение*), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

– художественно-эстетической деятельности (музыкальное воспитание);

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности по музыкальному развитию создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация образовательной деятельности по музыкальному развитию

Образовательная нагрузка в группе распределяется следующим образом (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Возрастная группа	Продолжительность непрерывной образовательной	Максимально допустимый объем образовательной деятельности
в старшей группе (дети 6-го года жизни)	не более 25 минут	в первой половине дня не превышает 45 мин и во вторую половину дня не более 25 минут
в подготовительной (дети 7-го года жизни)	не более 30 минут	в первой половине дня не превышает 1,5 часа и во вторую половину дня не более 30 минут

Реализация программных задач осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности (фронтально).

№ п/п	Возрастная группа компенсирующей направленности	Ко-во занятий в неделю / время	Ко-во занятий в мес/год
1	Старшая группа	2/50' 2/50'	8/72
2	Подготовительная группа	2/60' 2/60'	8/72

Два раза в неделю для детей 5-7 лет круглогодично организуются занятия по музыкальному воспитанию в музыкальном зале. Также проводятся индивидуальные занятия с детьми, имеющими затруднения в освоении программы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Перспективный план праздников , развлечений по всем возрастным группам

Группа Месяц	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь		
октябрь	«Праздник Осени»	«Праздник Осени»
ноябрь	«День Матери», «Край, в котором мы живём, мы Югорией зовём»	«День Матери», «Край, в котором мы живём, мы Югорией зовём»

декабрь	«Новый год»	«Новый год»
январь	Кукольный спектакль «Коза-дереза»	«Здравствуй, зимушка- зима» (муз-лит.концерт)
февраль	«День защитников Отечества»	«День защитников Отечества»
март	«Мамин день» «Проводы Русской Зимы»	«Мамин день» «Проводы Русской Зимы»
апрель	Юморина	Юморина
май	«Фронтовые песни в тылу и на передовой» (Муз. палитра» №3 2013)	«У войны не детское лицо», «До свиданья, детский сад»

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Структура образовательной деятельности по музыкальному воспитанию состоит из трех частей

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Методы и приёмы музыкального воспитания

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

- 1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой: пение.
4. Слуховой: слушание музыки.
5. Игровой: музыкальные игры.
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы музыкального воспитания по направлениям образовательной работы

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Дети от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 		<p>театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	--	--

Дети от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия -Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p>

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Дети от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для

	действительности	театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	------------------	--	--

Дети от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

		<p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Дети от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	---	---

Дети от 6 до 7 лет

Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Дети от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в</p>

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	---	---	---

Дети от 6 до 7 лет

Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для</p>

		театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Дети от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

- на праздниках и развлечениях	-Игры - Празднование дней рождения	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--------------------------------	---------------------------------------	---	--

Дети от 6 до 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

	<p>ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---

Традиции

- «Музыкальное приветствие» - исполняется а капелло (музыкальный диалог музыкального руководителя и детей).
- «Музыкальные мероприятия» - праздники и развлечения с участием родителей («Посвящение в музыканты», «Осенние нотки», «Алло! Мы ищем таланты», «День матери», «Новогодние встречи», «Рождественские посиделки», «Наши защитники», «Масляная неделя», «Мамочка любимая», «День смеха», «Театральная неделя», «Когда ветераны идут на парад», «День семьи» и др)
- Установление доверительных отношений с родителями, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).

Материально-технические условия реализации программы.

Музыкальные мероприятия проводятся в музыкальном зале.

Оборудование и инвентарь музыкального зала для детей:

Для реализации музыкальной деятельности детей используются оборудование и инвентарь музыкального зала в соответствии с возрастом и ростом ребенка.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оборудования, инвентаря</i>	<i>Ко-во</i>
	Оборудование	
1	Доска магнитная	1
3	Настольная ширма	1
4	Напольная ширма	2
5	Столы для различных видов муз. деятельности	3
8	Зеркальная стена для хореографии	1
9	Стулья детские	30
10	Стулья для взрослых	30
11	Стул	1
12	Пюпитр	2
	Музыкальные игры	
1	Развития звуковысотного слуха	2
2	Развитие ритмического слуха	3
3	Развитие тембрового слуха	4
4	Развитие динамического слуха	2
5	Развитие музыкальной памяти	3
	Пособия раздаточные.	
1	Колокольчики	20
2	Бубенцы	20
3	Погремушки	15
4	Музыкальные молоточки	15
5	Плоскостные листья, снежинки, капельки, бабочки	15
6	Картинки- «эмоции»	2
	Демонстрационный материал	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Симфонический оркестр» 2. «Оркестр народных инструментов» 3. «Музыкальные инструменты» 4. Репродукции картин художников по временам года 5. Зарубежные композиторы 6. Русские композиторы 7. Альбомы с иллюстрациями к песням и музыкальным произведениям, сформированные по принципу тематического 	

	распределения иллюстраций («Осень», «Мама», « Новогодний переполох» и т. д.)	
	8. Коррекционные плакаты (зрительная гимнастика).	
	ТСО	
1.	Фортепиано	1
2.	Магнитофон	3
3.	Диски CD	23
4	Микрофоны с проводом	3
5	Караоке-центр	1

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальный зал в детском саду – это самое большое, светлое помещение, которое является своего рода визитной карточкой детского сада.

Среда музыкального зала способствует эмоциональному настрою детей, желанию познавать, побуждает к музыкальной деятельности, творчеству. Созданы условия для развития мелкой моторики, музыкального слуха, ориентированию в пространстве, эмоционального развития.

Игровое пространство в музыкальном зале трансформируется (меняется в зависимости от темы).

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

Центральное место музыкального зала где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

В активной зоне музыкального зала ДОУ используются плоскостные напольные ориентиры-силуэты (центр круга, правая-левая сторона, верхний-нижний угол, вертикальная-горизонтальная линия) направленные на дополнительное развитие пространственных отношений у детей с нарушением речи.

Спокойная зона.

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Например: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Реализация регионального компонента

Национально-региональный компонент в ДОУ реализуется через знакомство детей на музыкальных занятиях и праздниках с достопримечательностями родного посёлка, природой ХМАО, приобщением воспитанников к быту, традициям и культуре народов ХМАО через народные песни, танцы, игры.

Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания детей с ТНР

Наряду с общими задачами музыкального развития, музыкальное воспитание направлено на преодоление недостатков физического и эмоционального развития детей с ТНР.

Музыкальное восприятие *дошкольников с ТНР* формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением речи обуславливает более тонкую дифференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти. Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением речи является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия.

Нарушение речи отрицательно влияет на овладение детьми танцевальными движениями, ориентировке в пространстве, сказывается на общем развитии детей и состоянии здоровья.

Трудности двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением речи и общее функциональное состояние здоровья.

Поэтому музыкальное воспитание включает ряд специальных коррекционных задач. В раздел музыкально-ритмических упражнений введены специальные задания на развитие мелкой моторики рук и ног, формирование микроориентировки. Значительное внимание уделяется развитию ориентировки в пространстве, формированию точности и координации движений.

Содержание музыкальных подвижных игр предусматривает задачи развития зрительно-двигательных навыков коррекционных условиях и с опорой на поли сенсорные взаимосвязи, речь, мышление (т.е. компенсаторных путей развития детей с нарушением речи).

Музыкально-ритмические упражнения. Обязательными являются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, упражнения в статическом напряжении, корригирующие упражнения, музыкальные подвижные игры. Занятия музыкально-ритмическими упражнениями способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психомоторного развития.

Взаимодействие с родителями воспитанников.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений в вопросах музыкального развития.

Организуя взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания детей применяются следующие **формы работы**:

- *Родительские собрания*

Это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами музыкального воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

- *Беседа* – наиболее доступная и эффективная форма установления связи музыкального руководителя с семьей, во время которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.

- *Групповые, индивидуальные и тематические консультации.* Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы.

С учетом специфики работы музыкального руководителя, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются *наглядно-информационные формы работы, с целью* обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

1. Информационные стенды – информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, песен, музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.

2. Папки – передвижки – знакомящие родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.

3. Рекомендации, практические советы.

- разработка памяток и рекомендаций по различным направлениям развития детей;
- привлечение родителей к изготовлению пособий, атрибутов к праздникам;
- проведение индивидуальных бесед в моменты прихода и ухода родителей;
- индивидуальное консультирование.

- *Совместные музыкальные праздники и развлечения*

Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя поощрять интересы ребенка.

- *Совместные музыкальные занятия родителей с детьми*

Дети особенно восприимчивы к положительному примеру родителей. Совместные музыкальные занятия учат общаться друг с другом, повышают эмоциональный настрой, в конечном счете, сплачивают семью.

Содержание направлений работы с семьёй в образовательной области «Музыка».

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

- Раскрывать возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребёнка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Организовывать в детском саду фестивали, музыкально-литературные вечера.

– Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры города.

Основные цели и задачи музыкального развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: музыкальное воспитание» (по видам деятельности)

Основные цели и задачи музыкального развития

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства(словесного, музыкального).
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
4. Восприятие музыки.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Восприятие

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. 3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.	1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

Детское исполнительство: пение

Цель: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ ¹ – до ² ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

<ul style="list-style-type: none"> - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). <p>Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
---	--

Музыкально-ритмические движения

Цель: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Игра на детских музыкальных инструментах

Цель: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Старшая группа

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
-----------------	---

октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевика, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Подготовительная к школе группа

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

Примерное комплексно-тематическое планирование специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Старшая группа)

№ п/п	Тема	Тема ООД	Месяц	Неделя
1	Здравствуй, детский сад! День знаний.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Наша группа Солнышко» 2. «Весело у нас в саду» 3. «Мои любимые игрушки» 4. «Детский сад наш дорогой!» 5. «Весёлая зверобика!» 6. «Золотая осень» 	Сентябрь	1-2-3
2	Осень	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осень – запасиха, зима – подбериха» 2. «Происшествие в осеннем лесу» 3. «Осенние посиделки» 4. «Осень, гости просим» 5. «Прощай, Осень!» 6. «Золотой венок!» 7. «Бродит Осень у ворот» 8. «Осенние посиделки» 	Сентябрь Октябрь	4-5 1-2
3	Мой дом, моя семья	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мама, папа и я – дружная семья!» 2. «Посиделки» 3. «Неразлучные друзья» 4. «Шутка и смех веселят всех» 5. «В низенькой светёлке» 6. «Весела была беседа» 	Октябрь Ноябрь	3-4 1
4	Моя Родина	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы – дружные ребята» 2. «Край, в котором ты живёшь» 3. «Вместе весело шагать» 4. «Мы - россияне» 	Ноябрь	2-3-
5	Знакомство с народной культурой	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Собрались мы позабавиться» 2. «Юча – девочка из сказки» 3. «Важенка и оленята» 4. «Традиции и обычаи народов Севера» 	Ноябрь	4-5
6	Зимушка – зима.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Щедрый вечер» 2. «Нам праздник весёлый зима принесла» 3. «Щедрый вечер» 4. «Новогодние чудеса» 	Декабрь	1-2-3

		5. «Непослушные зайчишки»		
7	Новый год	1. «В гостях у Снегурочки» 2. «Озорные хлопущики в гостях у ребят» 3. «Под Новый год, как в сказке, полным – полно чудес»	Декабрь Январь	4 2
8	Я вырасту здоровым!	1. «Весёлый поезд» 2. «Пять колец дружбы» 3. «Путешествие в страну сказок» 4. «Шутка и смех веселят всех» 5. «Весёлая ярмарка» 6. «О, спорт, ты – мир!» 7. В страну здоровья. 8. Учись здоровью	Январь Февраль	1-2-3 1-2
9	День защитника Отечества	1. «Бравые солдаты» 2. «Служить России!» 3. «Будем в Армии служить» 4. «Ты – морячка, я – моряк»	Февраль	3-4
10	Международный женский день	1. «Рыцарский турнир» 2. «Сегодня мамин день» 3. «При солнышке тепло, при матушке – добро» 4. «Лучше мамы не найти»	Март	1-2
11	Пришла весна	1. «Весенняя капель» 2. «Весна в окно стучится» 3. «Весёлый хоровод» 4. «Шутки – прибаутки» 5. «Весенние загадки» 6. «Встреча весны» 7. «Нам праздник весёлый весна принесла» 8. «Сударушка»	Март Апрель	3-4-5 1
12	Мир космонавтики	1. «Наша планета Земля» 2. «Мы – будущие космонавты»	Апрель	1
13	Знакомство с народной культурой	1. «Медвежий праздник» 2. «В гостях у бабушки Аннэ»	Апрель	3
14	День Победы	1. «У войны не детское лицо!»	Апрель	4

		<ul style="list-style-type: none"> 2. «Герои давно отгремевшей войны». 3. «Дети и война» 4. «Вспомним всех поимённо» 5. «Вечный огонь» 	Май	1-2
15	Наши достижения. На пороге лета.	<ul style="list-style-type: none"> 1. «Необычайные приключения дошколят» 2. «Путешествие в страну принцесс и принцев» 3. «В стране скрипичного ключа» 4. «Лето красное» 	Май	3-4-5

Примерное комплексно-тематическое планирование специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Подготовительная к школе группа)

№ п/п	Тема	Тема ООД	Месяц	Неделя
1	Здравствуй, детский сад! День знаний.	<ul style="list-style-type: none"> 1. «Здравствуй, детский сад!» 2. «Праздник взросления» 3. «Необычайные приключения дошколят» 4. «Приключения Гнома» 5. «Две осени» 	Сентябрь	1-2-3
2	Золотая Осень	<ul style="list-style-type: none"> 1. «Осенние посиделки» 2. «Бродит Осень у ворот» 3. «В гости к Осени» 4. «Осень – запасиха, зима - подбериха» 5. «Золотой венок из листьев» 6. «Две осени» 7. «Вальс осенних листьев» 8. «Неразлучные друзья» 	Сентябрь Октябрь	4-5 1-2
3	Мой дом, моя семья	<ul style="list-style-type: none"> 1. «Посиделки» 2. «Мама, папа и я – дружная семья!» 3. «Весела была беседа» 4. «В низенькой светёлке» 5. «Шутка и смех веселят всех» 	Октябрь Ноябрь	3-4 1

		6. «Мы – дружные ребята»		
4	Моя Родина	1. «Край, в котором ты живёшь» 2. «Вместе весело шагать» 3. «Мы - россияне» 4. «Собрались мы позабавиться»	Ноябрь	2-3-
5	Знакомство с народной культурой	1. «Весенние голоса» 2. «Важенка и оленята» 3. «Традиции и обычаи народов Севера» 4. «Щедрый вечер»	Ноябрь	4-5
6.	Зимушка – зима.	1. «Нам праздник весёлый зима принесла» 2. «Щедрый вечер» 3. «Новогодние чудеса» 4. «Непослушные зайчишки» 5. «Мы рады зимушке – зиме»	Декабрь	1-2-3
7	Новый год	1. «В гостях у Снегурочки» 2. «Озорные хлопучки в гостях у ребят» 3. «Под Новый год, как в сказке, полным – полно чудес»	Декабрь Январь	4 2
8	Я вырасту здоровым!	1. «Весёлые обезьянки» 2. «Весёлый поезд» 3. «Пять колец дружбы» 4. «Путешествие в страну сказок» 5. «Шутка и смех веселят всех» 6. «Весёлая ярмарка» 7. «О, спорт, ты – мир!» 8. «В страну здоровья»	Январь Февраль	3-4 1-2
9	День защитника Отечества	1. «Богатырская наша сила» 2. «Бравые солдаты» 3. «Служить России!» 4. «Будем в Армии служить»	Февраль	3-4
10	Международный женский день	1. «Такой подарок маме» 2. «Рыцарский турнир» 3. «Сегодня мамин день» 4. «При солнышке тепло, при матушке – добро»	Март	1-2

11	Пришла весна. Весна - красна	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Весенняя капель» 2. «Весна в окно стучится» 3. «Весёлый хоровод» 4. «Шутки – прибаутки» 5. «Весенние загадки» 6. «Встреча весны» 7. «Нам праздник весёлый весна принесла» 8. «Сударушка» 	Март Апрель	3-4-5 1
12	Мир космонавтики	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Наша планета Земля» 2. «Космонавтом стать хочу» 	Апрель	2
13	Знакомство с народной культурой	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Есть на свете посёлок» 2. «Всё мы делим пополам» 	Апрель	3
14	День Победы	<ol style="list-style-type: none"> 1. «У войны не детское лицо!» 2. «Вечный огонь» 3. «Дети и война» 4. «Вспомним всех поимённо» 5. «Герои давно отгремевшей войны» 	Апрель Май	4 1-2
15	До свиданья детский сад! Здравствуй, школа!	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Необычайные приключения дошколят» 2. «Путешествие в страну принцесс и принцев» 3. «До свиданья, детский сад!» 4. «Скоро в школу!» 	Май	3-4-5

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр «Soni».

	7. Синтезатор «YAMAHA»
--	------------------------

Музыкально-дидактические игры	
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные платки - 6 штук. 4. Разноцветны платочки – 20 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные, белые) – 15 штук.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 1 штука - музыкальная лестница; - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 штук; - барабан – 4 штуки; - деревянные ложки – 20 штук; - трещотка – 2 штуки; - треугольник – 4 штуки; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 2 штуки;

	- музыкальные молоточки – 15штук; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 3 штуки; - металлофон (диатонический) – 6 штук; - ксилофон – 4 штуки; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 6 штук; - дудочка – 5 штук; - губная гармошка – 1 штука; 4. Струнные инструменты: - гитара - балалайка.
--	--

Методическое обеспечение.

1.Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7лет"Н.в. Нищева (С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО),

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
12. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
13. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
14. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. –М., 1989.

16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
17. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
18. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
19. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
20. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
24. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
25. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
26. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
27. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
28. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
29. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
30. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
31. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
32. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
33. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
34. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
35. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. –М., 1985.
37. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
38. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
39. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
40. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
41. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
42. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
43. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

Мониторинг музыкального воспитания в группах компенсирующего вида для детей с ТНР
Старшая группа

Восприятие

1. *Развитие чувства ритма* (воспроизведение ритмического рисунка в хлопках (на ударных инструментах)):
1 балл – воспроизводит метр;
0 баллов – действует беспорядочно;
2. *Узнавание знакомой мелодии по фрагменту*:
1 балл – узнал;
0 баллов – не узнал;
3. *Высказывание о музыке*:
2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом;
1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом;
0 баллов – несоответствие образа и музыки/отказ;
4. *Развитие звуковысотного слуха* (умение различать звуки по высоте в пределах квинты):
1 балл – различает звуки;
0 баллов – не различает звуки;
5. *Развитие тембрового слуха* (различение звучания музыкального инструмента: фортепиано, балалайка, виолончель, скрипка):
1 балл – различает;

0 баллов – не различает;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Пение

1. *Пение знакомой песни с сопровождением*

2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии;

1 балл – интонирует общее направление мелодии;

0 баллов – проговаривает слова песни в ритме/отказ;

2. *Пение знакомой песни без сопровождения:*

2 балла – справился сам;

1 балл – справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Музыкально – ритмические движения

1. *Соответствие движений ритму и темпу музыки (с использованием смены ритма и темпа):*

1 балл – движение соответствует ритму музыки;

0 баллов – движение не соответствует ритму музыки/отказ;

2. *Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

1 балл – движение соответствует характеру музыки;

0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки/отказ;

3. *Сформированность исполнительских навыков (танцевальные движения: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ног вперед):*

1 балл – выполнение 1-2 движения;

0 баллов – несформированные навыки/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Песенное творчество

1. *Сочинение мелодии разного характера (ласковую, колыбельную, задорную)*

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Танцевальное творчество

1. *Придумать танец*

3 балла – справился сам;

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

2. *Импровизировать движения разных персонажей (гном, птицы и т.д.):*

3 балла – справился сам;

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

3. *Придумать движения, отражающие содержание песни:*

3 балла – справился сам;

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Игра на музыкальных инструментах

1. Исполнение простейшей песенки:

5 балла – справился сам;

4 балла – справился с помощью взрослого;

3 балл – частично справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

**Мониторинг музыкального воспитания в группах компенсирующего вида для детей с ТНР
Подготовительная группа**

Восприятие

- *Развитие звуковысотного слуха (различать звуки по высоте в пределах квинты -):*
1 балл – различает звуки;
0 баллов – не различает звуки;
- *Развитие чувства ритма:*
3 балла – правильно воспроизводит ритм;
2 балла – воспроизводит то ритм, то метр;
1 балл – воспроизводит метр;
0 баллов – действует беспорядочно/отказ;
- *Развитие умения различать музыкальное произведение по фрагменту:*
1 балл – различает;
0 баллов – не различает/отказ;
- *Высказывание о музыке:*
2 балла – чувствует характер музыкального произведения – для определения которого использует следующие понятия (вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель, жанры: балет, опера, симфония, концерт);
1 балл – различает характер контрастных частей не использует вышеперечисленные понятия;

- 0 баллов – не соответствие образа и музыки/отказ;
- *Развитие тембрового слуха* (различение звучания музыкальных инструментов: фортепиано, балалайка, виолончель, арфа, скрипа, гитара, аккордеон):
 - 3 балла – различает 6 – 7 инструментов;
 - 2 балла – различает 3 – 5 инструментов;
 - 1 балл – различает 1 – 2 инструмента;
 - 0 баллов – не различает/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Пение

1. *Пение знакомой песни с сопровождением:*

3 балла – чисто интонирует всю мелодию;

2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии;

1 балл – интонирует общее направление мелодии;

0 баллов – проговаривает слова песни в ритме/отказ;

2. *Пение знакомой песни без сопровождения:*

3 балла – чисто интонирует;

2 балла – справился сам;

1 балл – справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Песенное творчество

- *Сочинение мелодии разного характера* (плясовую, колыбельную, уметь самостоятельно импровизировать):
 - 3 балла – самостоятельное сочинение мелодии и ее импровизация без образца взрослого;
 - 2 балла – самостоятельное сочинение мелодии и импровизация ее по образцу взрослого;

1 балл – сочинение мелодии с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Танцевальное творчество

1. Придумать танец:

3 балла – справился сам;

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

2. Импровизировать движения людей и животных:

4 балла – 75%-100% выполнения задания;

2 балла – 50%-75% выполнения задания;

1 балл –25%-50% выполнения задания;

0 баллов – 25% и менее- не справился/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Музыкально – ритмические движения

1. Соответствие движений ритму и темпу музыки (с использованием смены ритма и темпа):

1 балл – движение соответствует ритму музыки;

0 баллов – движение не соответствует ритму музыки/отказ;

2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

1 балл – движение соответствует характеру музыки;

0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки/отказ;

3. *Сформированность исполнительских навыков* (танцевальные движения: поочередно выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ног вперед; ковырялочка, веревочка, козлик):

3 балла – выполнение 6-9 движений;

2 балла – выполнение 4-6 движения;

1 балл – выполнение 1-3 движения;

0 баллов – несформированные навыки/отказ;

2. *Соответствие движение характеру музыки с малоконтрастными частями:*

1 балл – движение соответствует характеру музыки;

0 баллов – движение не соответствует характеру музыки/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

Игра на детских музыкальных инструментах

1. *Исполнения на металлофоне знакомой простейшей песенки:*

3 балла – справился сам;

2 балла – справился с помощью взрослого;

1 балл – частично справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

2. *Сформированность навыка игры на ударных русских народных музыкального инструмента:*

2 балла – справился сам;

1 балла – справился с помощью взрослого;

0 баллов – не справился/отказ;

Итог:

Высокий уровень- 5 баллов;

Выше среднего уровень – 4 балла;

Средний уровень- 3 балла;

Требуется корректирующая работа– 2 балла;

Требуется работа специалиста - 1 балл;

**Карты мониторинга музыкального развития
дети 5-6 лет**

№	ФИ ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).		Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).		Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).		Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.		Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и		
1																	
2																	
3																	
...																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

дети 6-7 лет

№	ФИ ребенка	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и
1																							
2																							
3																							
....																							
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																							

1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)
6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз.образами; передавать несложный муз.ритмический рисунок.
8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Перспективный план праздников , развлечений

Группа Месяц	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь		
октябрь	«Праздник Осени»	«Праздник Осени»
ноябрь	«День Матери», «Край, в котором мы живём, мы Югорией зовём»	«День Матери», «Край, в котором мы живём, мы Югорией зовём»
декабрь	«Новый год»	«Новый год»
январь	Кукольный спектакль «Коза-дереза»	«Здравствуй, зимушка- зима» (муз-лит.концерт)
февраль	«День защитников Отечества»	«День защитников Отечества»
март	«Мамин день» «Проводы Русской Зимы»	«Мамин день» «Проводы Русской Зимы»
апрель	Юморина	Юморина
май	«Фронтовые песни в тылу и на передовой» (Муз. палитра» №3 2013)	«У войны не детское лицо», «До свиданья, детский сад»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Старшая группа)

к/№Колл-во	дата	Тема ООД	Программное содержание		Содержание организованной образовательной деятельности	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры	Дата проведения
			Образовательная программа	Интеграция образовательных областей						
«Здравствуй, детский сад! День знаний.»										
1	01.09.2016	«Наша группа Ромашка»	<p>1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	«Социально-коммуникативное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя», Н.Любарский «Дождик». Пальчиковая гимнастика «Листочки».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид</p>	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	"Маятник. И.п.: ноги на ширине плеч, палка за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне - выдох с произнесением слова: "Ту-у-ук. Выпрямляясь - вдох. (5-6 раз).	«Пегушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)	
2	05.09.2016	«Мои любимые игрушки»	<p>1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	«Социально-коммуникативное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя», Н.Любарский «Дождик». Пальчиковая гимнастика «Листочки».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид</p>	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	"Маятник. И.п.: ноги на ширине плеч, палка за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне - выдох с произнесением слова: "Ту-у-ук. Выпрямляясь - вдох. (5-6 раз).	«Пегушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)	

3	08.09.2016	«Детский сад наш дорогой!»	<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>3. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.</p> <p>4. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	«Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Потянемся за руками, «Сарабанда» В. Крофт</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками</p>	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	"Маятник. И.п.: ноги на ширине плеч, палка за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне - выдох с произнесением слова: "Ту-у-ук. Выпрямляясь - вдох. (5-6 раз).	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковые сотность)	
4	12.09.2016	«Весёлая зверобика!»	<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>3. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.</p> <p>4. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	«Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Потянемся за руками, «Сарабанда» В. Крофт</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками</p>	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	"Маятник. И.п.: ноги на ширине плеч, палка за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне - выдох с произнесением слова: "Ту-у-ук. Выпрямляясь - вдох. (5-6 раз).	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковые сотность)	

5	15.09.2016	«Золотая осень»	1 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. 2 Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. 3 Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. 4 Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Весело и грустно» Л.Бетховен. <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой «У оленя дом большой» французская народная песня <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид «Легкиешарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	"Маятник. И.п.: ноги на ширине плеч, палка за спиной на уровне нижних углов лопаток. Наклонять туловище в стороны. При наклоне - выдох с произнесением слова: "Ту-у-ук. Выпрямляясь - вдох. (5-6 раз).	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)	
«Золотая осень»										
6	19.09.2016	«Осень – запасиха, зима – подбериха»	1 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. 2 Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. 3 Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. 4 Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Весело и грустно» Л.Бетховен. <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой «У оленя дом большой» французская народная песня <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид «Легкиешарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	"Дровосек. Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - выдох с произнесением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»	
7	22.09.2016	«Происшествие в осеннем лесу»	1 Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. 2 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. 3 Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. 4 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	«Речевое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	"Дровосек. Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - выдох с произнесением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»	

8	26.09.2016	«Осенние посиделки»	<p>1 Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>2 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>3 Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>4 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>	«Речевое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Страхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»</p>	«Смелый пилот», с. 44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	"Дровосек. Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - выдох с произношением м слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
9	29.10.2016	«Осень, гости просим»	<p>1 Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>2 Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>3 Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p>4. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Ф.Шуберт «Контрданс».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопущка», с. 52 «Театр Танца»</p>	«Смелый пилот», с. 44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	"Дровосек. Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - выдох с произношением м слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
10	03.10.2016	«Прощай, Осень!»	<p>1 Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>2 Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>3 Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p>4. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Ф.Шуберт «Контрданс».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопущка», с. 52 «Театр Танца»</p>	«Смелый пилот», с. 44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	"Дровосек. Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - выдох с произношением м слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»

11	06.10.2016	«Золотой веночек!»	1.Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. 2.Закреплять у детей представление о характере музыки. 3.Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). 4.Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.	«Познавательное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Дарондо «Танец»; К. Орф «Жалоба». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень»муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Улитка» «Гармошка»«Полька – хлопушка»	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»
12	10.10.2016	«Бродит Осень у ворот»	1.Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. 2.Закреплять у детей представление о характере музыки. 3.Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). 4.Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.	«Познавательное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Дарондо «Танец»; К. Орф «Жалоба». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Улитка»«Гармошка»«Полька – хлопушка»	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»
13	13.10.2016	«Осенние посиделки»	1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. 2.Закреплять у детей представление о характере музыки. 3.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 4.Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения.«Каждый раз новый круг» нем.нар.танец. Пальчиковая гимнастика «Силачи». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень»муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»

«Мой дом, моя семья»

14	17.10.2016	«Мама, папа и я – дружная семья!»	1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. 2. Закреплять у детей представление о характере музыки. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 4. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец. Пальчиковая гимнастика «Силачи». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска»	Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка»	
15	20.10.2016	«Посиделки»	1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом. 2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. 3. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. 4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец; Чешск. нар. полька в обр. Н. Френкель <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Ириска» «Веселые обезьянки»	Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.	«Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»	

16	24.10.2016	«Неразлучные друзья»	1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом. 2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. 3. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. 4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец; Чешск. нар. полька в обр. Н. Френкель <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	"Часики - стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед (вдох) - назад (выдох) произносить: "Тик - так. (10-12 раз).	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
17	27.10.2016	«Шутка и смех веселят всех»	1. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. 2. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. 3. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. 4. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л.Бетховен «Спящем другому»; Л. Шитте «Этюд» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	"Часики - стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед (вдох) - назад (выдох) произносить: "Тик - так. (10-12 раз).	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
18	31.10.2016	«В низенькой светёлке»	1. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. 2. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. 3. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. 4. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л.Бетховен «Спящем другому»; Л. Шитте «Этюд» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	"Часики - стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед (вдох) - назад (выдох) произносить: "Тик - так. (10-12 раз).	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»

19	03.11.2016	«Весела была беседа»	1. Отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. 3 Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. 4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н.Леви «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	"Часики - стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед (вдох) - назад (выдох) произносить: "Тик - так. (10-12 раз).	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»	
«Моя Родина»										
20	07.11.2016	«Мы – дружные ребята»	1. Отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. 3 Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. 4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Социально-коммуникативное развитие»«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н.Леви «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Болтушка»	Воздушный шар (дьяшим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Найди ноту»	

21	10.11.2016	«Край, в котором ты живёшь»	<p>1 Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p> <p>2 Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>3 Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</p> <p>4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л. Шитте «Этюд»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко</p> <p>2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Болтушка»	<p>Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание)</p> <p>Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.</p>	«Найди ноту» «Ритмическое эхо»	
22	14.11.2016	«Вместе весело шагать»	<p>1 Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p> <p>2 Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>3 Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</p> <p>4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л. Шитте «Этюд»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко</p> <p>2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Змея»	<p>Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание)</p> <p>Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.</p>	«Ритмическое эхо»	

23	17.11.2016	«Мы - россияне»	<p>1 Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы</p> <p>2. Продолжать учить детей двигаться крадущимся шагом. Выполнять правила игры. Развивать умение быть ведущим и ведомым.</p> <p>3. Закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку, быстроту реакции.</p> <p>4. Развивать слуховое внимание, изменять движения соответственно тембровому и темповому изменению музыки. Развивать быстроту реакции</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. В.Моцарт «Весенняя». Пальчиковая гимнастика «Братя».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Найди ноту» «Ритмическое эхо»	
«Знакомство с народной культурой»										
24	21.11.2016	«Собрались мы позабавиться»	<p>1 Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы</p> <p>2. Продолжать учить детей двигаться крадущимся шагом. Выполнять правила игры. Развивать умение быть ведущим и ведомым.</p> <p>3. Закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку, быстроту реакции.</p> <p>4. Развивать слуховое внимание, изменять движения соответственно тембровому и темповому изменению музыки. Развивать быстроту реакции</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. В.Моцарт «Весенняя». Пальчиковая гимнастика «Братя».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	"Лыжник - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»	

25	24.11.2016	«Юча – девочка из сказки»	1. Учить детей использовать все игровое пространство. 2. Развивать двигательную активность. 3. Формировать интерес к подвижным играм. 4.. знакомить детей с песнями народов Севера.	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Птичка», «Зайцы и лисичка» - упражнение. <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой «Метелица» муз., сл. Вихаревой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Змея»	Воздушный шар (длинным животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Угадай на чем играю» «Ритмическое эхо»	
26	28.11.2016	«Важенка и оленята»	1. Учить детей использовать все игровое пространство. 2. Развивать двигательную активность. 3. Формировать интерес к подвижным играм. 4.. знакомить детей с песнями народов Севера.	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Зайцы и лисичка» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	"Лыжник - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»	
27	01.12.2016	«Традиции и обычаи народов Севера»	1. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. 2. Развивать динамический слух детей. 3. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. 4. Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н. Сушева «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Шире круг» Р. Ноздриной; «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; «Снежинки» В. Шаинского; «Если снег идет» В. Семенова. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; А. Петров «Полька»; М. Меерович «Клоун»	«Лепешки», с. 27 Вейс	«Футбол»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Бубенчики»	

«Зимушка – зима!»

28	05.12.2016	«Щедрый вечер»	1 Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. 2 Развивать динамический слух детей. 3 Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. 4 Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н. Сушева «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Шире круг» Р. Ноздриной; «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; «Снежинки» В. Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	"Лыжник - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»	
29	12.12.2016	«Нам праздник весёлый зима принесла»	1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. 2 Формировать музыкальный вкус детей. 3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Физическое развитие» «Социальное коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Но коньках» К. Лонгшамп – Друшкевич. <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; «Синий вечер» А. Белокуровой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п..	«Считалка», с. 42 Вейс	«Маляр» «Змея»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто саамы внимательный»	
30	15.12.2016	«Что нам нравится зимой?»	1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. 2 Формировать музыкальный вкус детей. 3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Физическое развитие» «Социальное коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Но коньках» К. Лонгшамп – Друшкевич. Пальчиковая гимнастика «Мороз». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; «Синий вечер» А. Белокуровой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п..	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	"Лыжник - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»	
31	19.12.2016	«Новогодние чудеса»	1 Развивать согласованность движения рук. 2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. 3 Различать части песни. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Социальное коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Лепим и бросаем» А.Александров. Пальчиковая гимнастика «Мороз». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П.Чайковский «Зимние грезы», «Снеговик» И.Фроловой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.	«Считалка», с. 42 Вейс	«Маляр» «Змея»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Бубенчики»	

32	22.12.2012	«Непослушные зайчишки»	1 Развивать согласованность движения рук. 2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. 3 Различать части песни. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Лепим и бросаем» А.Александров. Пальчиковая гимнастика «Мороз» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П.Чайковский «Зимние грезы», «Снеговик» И.Фроловой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.	«Лепешки», с. 27 Вейс	«Маляр»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто самый внимательный»	
«Новый год»										
33	26.12.2012	«В гостях у Снегурочки»	1 Совершенствовать движение поскока. 2 Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. 3 Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне. 4 Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н. Сушева «Поскок». Пальчиковая гимнастика «Снежинки-балеринки». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В. Ребиков «Вальс»; «Шире круг» Р.Ноздриной. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.	«Считалка», с. 42 Вейс	«Маляр» «Змея»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто самый внимательный»	
34	29.12.2016	«Озорные хлопушки в гостях у ребят»	1 Совершенствовать движение поскока. 2 Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. 3 Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне. 4 Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.	«Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Снежинки-балеринки». Н. Сушева «Поскок». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В. Ребиков «Вальс»; «Шире круг» Р.Ноздриной. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.	«Лепешки», с. 27 Вейс	«Футбол»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Бубенчики»	

35	12.01.2017	«Под Новый год, как в сказке, полным – полно чудес»	1. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. 2. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера. 3. Учить петь умеренно громко, тихо. 4. Выразительно исполнять танцевальные движения.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке», П. Чайковский «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Елочка» Л. Бекман; «Если снег идет» В. Семенова; «До свиданья» Е. Жарковского <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодний танец» Т. Иванников	«Барабанщик», с. 36 Вейс	«Шинкуем морковь»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Песня, танец, марш»	
«Я вырасту здоровым!»										
36	16.01.2016	«Весёлый поезд»	1. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. 2. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера. 3. Учить петь умеренно громко, тихо. 4. Выразительно исполнять танцевальные движения	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. П. Чайковский «Марш» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Елочка» Л. Бекман; «Если снег идет» В. Семенова; «До свиданья» Е. Жарковского <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодний танец» Т. Иванников	«Путаница», с. 26 (м. б.)	«Веселые обезьянки» «Футбол»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Песня, танец, марш»	

37	19.01.2017	«Пять колец дружбы»	1Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. 2Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. 3Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Песенка про двух утят» Е. Попляновой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Попрыгущки» В. Локтев	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	"Трубочка - сидя на стуле, кисти рук сжаты в кулаки и подняты вверх перед ртом. Медленный выдох с громким произношением звука: "Ф-ф-ф. (4-5 раз).	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»	
38	23.01.2017	«Путешествие в страну сказок»	1Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. 2Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. 3Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Песенка про двух утят» Е. Попляновой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Попрыгущки» В. Локтев	«Барабанщик», с. 36 Вейс	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Подбери картинку по настроению» «Угадайка» (ударные)	

39	26.01.2017	«Шутка и смех веселят всех»	1Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. 4Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П. Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; «Колыбельная» Р. Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. И.С.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио».	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	"Трубочка - сидя на стуле, кисти рук сжаты в кулаки и подняты вверх перед ртом. Медленный выдох с громким произношением звука: "Ф-ф-ф. (4-5 раз).	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
40	30.01.2017	«Весёлая ярмарка»	1Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. 4Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П. Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; «Колыбельная» Р. Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. И.С.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио».	«Барабанщик», с. 36 Вейс	«Веселые обезьянки» «Футбол»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению»

41	02.02.2017	«О, спорт, ты – мир!»	1Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». «Познавательное развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение из колонны, в 2, «Зеркало», «Девочки и мальчики»	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	"Трубочка - сидя на стуле, кисти рук сжаты в кулаки и подняты вверх перед ртом. Медленный выдох с громким произношением звука: "Ф-ф-ф. (4-5 раз).	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
42	06.02.2017	В страну здоровья.	1Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». «Познавательное развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение из колонны, в 2, «Зеркало», «Девочки и мальчики»	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Ириска»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кого встретил колобок?»
43	09.02.2016	Учись здоровью	1Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. 4Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение из колонны, в 2, «Зеркало», «Девочки и мальчики»	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Ириска»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кого встретил колобок?»

«День защитника Отечества»

44	13.02.2017	«Бравые солдаты»	<p>1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>4 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»</p>	«Лестница», с. 5 (м. б.)	«Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Лесенка – чудесенка»	
45	16.02.2017	«Бравые солдаты»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»</p>	«Лестница», с. 5 (м. б.)	«Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Лесенка – чудесенка»	

46	15.02.2017	«Будем в Армии служить»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»</p>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Маляр»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кто как идет»
47	20.02.2017	«Ты – морячка, я – моряк»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. «Змейка» со сменой направления Основная часть. Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты» Заключительная часть. Игра или пляска. Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»</p>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Маляр»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кто как идет»

«Международный женский день»

48	27.02.2017	«Рыцарский турнир»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. «Змейка» со сменой направления</p> <p>Основная часть. Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p>Заключительная часть. Игра или пляска. Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	"Лыжник - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковая соотнесенность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»
49	02.03.2017	«Сегодня мамин день»	<p>1 Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2 Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.</p> <p>3 Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>4 Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.</p>	«Социальное коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<p>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. «Змейка» со сменой направления</p> <p>Основная часть. Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p>Заклучительная часть. Игра или пляска. Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	"Лыжник - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковая соотнесенность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»
50	06.03.2017	«При солнышке тепло, при матушке – добро»	<p>1 Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2 Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.</p> <p>3 Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>4 Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.</p>	«Социальное коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p><u>Заклучительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Веселый поезд»

51	09.03.2017	«Лучше мамы не найти»	<p>1 Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2 Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.</p> <p>3 Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>4 Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Веселый поезд»	
«Пришла весна! Весна – красна!»										
52	13.03.2017	«Весенняя капель»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха.</p> <p>3 Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	"Лыжник - стоя, ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитируем ходьбу на лыжах. Выдох через нос с произношением звука: "М-м-м. (1-2 мин).	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадайка» «Ритмическое эхо»	

53	16.03.2017	«Весна в окно стучится»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха.</p> <p>3 Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления</p>	«Художественное развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Быстрый ручеек» Ф. Брейер.</p> <p><u>Основная часть.</u> 1. «Художник» муз. Ивлева сл. Иванова 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звенящие)	
54	20.03.2017	«Весёлый хоровод»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке.</p> <p>3 Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Быстрый ручеек» Ф. Брейер.</p> <p><u>Основная часть.</u> 1. «Художник» муз. Ивлева сл. Иванова 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звенящие)	

55	23.03.2017	«Шутки – прибаутки»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке.</p> <p>3 Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Быстрый ручеек» Ф. Брейер.</p> <p><u>Основная часть.</u> 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцкоского 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»</p>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание) Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)
56	27.03.2017	«Весенние загадки»	<p>1Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.</p> <p>2Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности.</p> <p>3Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4Побуждать самостоятельно придумывать движения.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п..</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Тройной шаг с акцентом «Змейка», «Полька»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)

57	30.03.2017	«Встреча весны»	<p>1 Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.</p> <p>2 Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности.</p> <p>3 Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4 Побуждать самостоятельно придумывать движения.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п..</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Тройной шаг с акцентом «Змейка», «Полька» 	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание) Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)
58	03.04.4.2017	«Нам праздник веселый весна принесла»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.</p> <p>3 Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п..</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Тройной шаг с акцентом «Змейка», «Полька» 	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка», «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)

59	06.03.2017	«Сударушка»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.</p> <p>3 Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «Заплетися, плетень» р.н.п.</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прямой, боковой галоп «Гармошка», «Лавата»</p>	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	<p>Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.</p>	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	
«Мир космонавтики»										
60	10.04.2017	«Наша планета Земля»	<p>1. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>3. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>4 Закреплять умение детей различать звуки по высоте..</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»</p>	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	<p>Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.</p>	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	

61	13.04.2017	«Космонавтом стать хочу»	1. Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. 2. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. 3. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. 4. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	«Сенокос», с. 38 Вейс	«Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	
«Знакомство с народной культурой»										
62	17.04.2017	«Медвежий праздник»	1. Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. 2. Развивать тембровый слух детей. 3. Передавать радостное настроение песни. 4. Развивать творческие способности детей.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	«Сенокос», с. 38 Вейс	«Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	

63	20.04.2017	«В гостях у бабушки Аннэ»	1.Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. 2. Развивать тембровый слух детей. 3. Передавать радостное настроение песни. 4. Развивать творческие способности детей.	«Социально-коммуникативное развитие»«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «Зайчик» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
«День Победы»									
64	24.04.2017	У войны не детское лицо!	1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. 2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности. 3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него. 4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «Вечный огонь» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»

65	27.04.2017	«Герои давно отгремевшей войны»»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами». Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «Солнышко» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» ,«Ищи»</p>	«Сенокос», с. 38 Вейс	«Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Лесенка»	
66	04.05.2017	«Дети и война»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами». Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «Лето красное» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» ,«Ищи»</p>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	"Журавли - основная стойка. Медленная ходьба. На вдох руки поднять в стороны, на выдох - опустить руки вниз с длительным произношением звука: "У-у-у. (1-2 мин).	«Птица и птенчики» (звукорысность) «Угадайка» (все виды музыкальных инструментов)	

67	08.05.2017	«Вспомним всех поимённо»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами». Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки», «Ищи»</p>	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»
68	11.05.2017	«Вечный огонь»»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе «Священная война», «Если бы не было школ» В. Шаинский, «В школу» Е.Тиличевой, «До свиданья, детский сад», «Детство» М. Иорданского.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В. Косенко</p>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	"Ежик - сидя на коврик, ноги вместе, упор на кисти рук сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, медленный выдох на звуке: "Ф-ф-ф. Выпрямить ноги - вдох. (4-5 раз).	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)

«Наши достижения. На пороге лета.»

69	15.05.2017	«Необычайные приключения дошколят»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. . «Если б не было школ» В. Шаинский, «Лето-лето» Е.Тиличевой, «Ёжик», «Детство» М. Иорданского.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В. Косенко</p>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	"Ежик - сидя на коврике, ноги вместе, упор на кисти рук сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, медленный выдох на звуке: "Ф-ф-ф. Выпрямить ноги - вдох. (4-5 раз).	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)	
70	18.05.2017	«Путешествие в страну принцесс и принцев»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе «Священная война», . «Если б не было школ» В. Шаинский, «Лето-лето» Е.Тиличевой, «Ёжик», «Детство» М. Иорданского.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В. Косенко</p>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	"Ежик - сидя на коврике, ноги вместе, упор на кисти рук сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, медленный выдох на звуке: "Ф-ф-ф. Выпрямить ноги - вдох. (4-5 раз).	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)	

71	22.05.2017	«В стране скрипичного ключа»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Марш» В. Герчик, Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Лето-лето» Е.Тиличевой, «Так уж получилось» А. Долуханяна .</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В.Косенко</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)	
72	25.05.2017	«Лето красное»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Марш» В. Герчик, Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «Лето-лето» Е.Тиличевой, «Так уж получилось» А. Долуханяна .</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В.Косенко</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ специально организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в группе компенсирующего вида для детей с ТНР. (Подготовительная к школе группа)

к/№Кол-во	дата	Тема ООД	Программное содержание		Содержание организованной образовательной деятельности	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры	Дата проведения
			Образовательная программа	Интеграция образовательных областей						
«Здравствуй, детский сад! День знаний.»										
1	01.09.2016	«Здравствуй, детский сад!»	<p>1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	«Социально-коммуникативное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя», Н.Любарский «Дождик». Пальчиковая гимнастика «Листочки».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид</p>	«Дождик», с. 56 (м. б.)	«Болтушка»	«Послушаем свое дыхание» Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.	«Бубенчики»	
2	05.09.2016	«Праздник взросления»	<p>1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	«Социально-коммуникативное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя», Н.Любарский «Дождик». Пальчиковая гимнастика «Листочки».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид</p>	«Дождик», с. 56 (м. б.)	«Болтушка»	«Послушаем свое дыхание» Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.	«Угадайка» (звонящие)	

3	08.09.2016	«Необычайные приключения дошколят»	1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. 2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. 3 Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. 4 Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Потянемся за руками, «Сарабанда» В. Крофт <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	«Дождик», с. 56 (м. б.)	«Болтушка»	«Послушаем свое дыхание» Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.	«Угадайка» (звонящие)	
4	12.09.2016	«Приключения Гнома»	1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. 2. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. 3 Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. 4 Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Потянемся за руками, «Сарабанда» В. Крофт <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	«Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка»	«Послушаем свое дыхание» Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.	«Ритмическое эхо»	
5	15.09.2016	«Приметы осени»	1 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. 2Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. 3Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. 4Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения.«Весело и грустно» Л.Бетховен. <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой «У оленя дом большой» французская народная песня <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Змейка «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид «Легкиешарфы» В.Моцарт «Менуэт»;«Стряхивание рук» С.Майкапар	«Лестница», с. 28 (м. б.)	«Ириска»	«Послушаем свое дыхание» Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.	«Ритмическое эхо»	
«Золотая осень»										

6	19.09.2016	«Осенние посиделки»	<p>1 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>2 Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>3 Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках</p>	«Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Весело и грустно» Л.Бетховен.</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Змейка «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид «Легкиешарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар</p>	«Лестница», с. 28 (м. б.)	«Ириска»	<p>Послушаем свое дыхание Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.</p>	«Ритмическое эхо»	
7	22.09.2016	«Бродит Осень у ворот»	<p>1 Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>2 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>3 Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>4 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>	«Речевое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»</p>	«Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Шинкуем морковь»	<p>Послушаем свое дыхание Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.</p>	«Угадайка» (звонящие) «Ритмическое эхо»	
8	26.09.2016	«В гости к осени»	<p>1 Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>2 Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>3 Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.</p> <p>4 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p>	«Речевое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»</p>	«Лестница», с. 28 (м. б.)	«Ириска» «Шинкуем морковь»	<p>Послушаем свое дыхание Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.</p>	«Бубенчики» «Угадайка» (звонящие) «Ритмическое эхо»	

9	29.10.2016	«Осень – запасиха, зима – подбериха»	<p>1 Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>2 Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>3 Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p>4.Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Ф.Шуберт «Контрданс».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение в 2 колонны«Гармошка» - познакомить «Полька – хлопושка», с. 52 «Театр Танца»</p>	«Сорока», с. 28 Вейс	«Веселые обезьянки»	Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка»	
10	03.10.2016	«Золотой венок из листьев»	<p>1 Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>2 Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>3 Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p>4.Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Ф.Шуберт «Контрданс».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение в 2 колонны«Гармошка» - познакомить «Полька – хлопושка», с. 52 «Театр Танца»</p>	«Сорока», с. 28 Вейс	«Ириска» «Веселые обезьянки»	Дышим тихо, спокойно и плавно Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.	«Музыкальная лестница»	

11	06.10.2016	«Две осени»	<p>1. Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>3. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>4. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p>	«Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Дарондо «Танец»; К. Орф «Жалоба». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»</p>	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Ириска» «Веселые обезьянки»	<p>Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.</p>	«Музыкальная лестница»
12	10.10.2016	«Вальс из осенних листьев»	<p>1. Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>3. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>4. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p>	«Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Урожай», Дарондо «Танец»; К. Орф «Жалоба». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»</p>	«Сорока», с. 28 Вейс	«Ириска» «Веселые обезьянки»	<p>Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.</p>	«Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»

13	13.10.2016	«Неразлучные друзья»	1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. 2. Закреплять у детей представление о характере музыки. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 4. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец. Пальчиковая гимнастика «Силачи». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Белка», с. 24 Вейс	«Ириска» «Веселые обезьянки»	Дышим тихо, спокойно и плавно Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.	«Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»	
«Мой дом, моя семья»										
14	17.10.2016	«Посиделки»	1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. 2. Закреплять у детей представление о характере музыки. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. 4. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец. Пальчиковая гимнастика «Силачи». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска»	Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка»	

15	20.10.2016	«Мама, папа, я – дружная семья!»	<p>1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом.</p> <p>2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>3. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.</p> <p>4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец; Чешск. нар. полька в обр. Н. Френкель</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>«Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец</p>	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Ириска» «Веселые обезьянки»	<p>Дышим тихо, спокойно и плавно</p> <p>Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.</p>	«Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»	
16	24.10.2016	«Весела была беседа»	<p>1. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом.</p> <p>2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>3. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.</p> <p>4. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Каждый раз новый круг» нем. нар. танец; Чешск. нар. полька в обр. Н. Френкель</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>«Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец</p>	«Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска»	<p>Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.</p>	«Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»	

17	27.10.2016	«В низенькой светёлке»	<p>1 Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p> <p>2. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>3. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства.</p> <p>4. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л. Шитте «Этюд»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец</p>	«Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Дышим тихо, спокойно и плавно. Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.	«Музыкальная лестница» «Угадай песню по 5 звукам»	
18	31.10.2016	«Шутка и смех веселят всех»	<p>1 Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p> <p>2. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>3. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства.</p> <p>4. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л. Шитте «Этюд»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец</p>	«Два кота», с. 22 Вейс	«Заборчик»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Угадай на чем играю»	

19	03.11.2016	«Мы – дружные ребята»	1. Отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. 3 Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. 4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н.Леви «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад	«Два кота», с. 22 Вейс	«Заборчик»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Угадай на чем играю»	
«Моя Родина»										
20	07.11.2016	«Край, в котором ты живёшь»	1. Отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. 3 Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. 4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Социально-коммуникативное развитие»«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н.Леви «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Болтушка»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Найди ноту»	

21	10.11.2016	«Вместе весело шагать»	<p>1 Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p> <p>2 Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>3 Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</p> <p>4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л. Шитте «Этюд»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко</p> <p>2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Болтушка»	<p>Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание)</p> <p>Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.</p>	«Найди ноту» «Ритмическое эхо»	
22	14.11.2016	«Мы – россияне»	<p>1 Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p> <p>2 Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>3 Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</p> <p>4 Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Л. Шитте «Этюд»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко</p> <p>2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Змея»	<p>Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание)</p> <p>Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.</p>	«Ритмическое эхо»	

23	17.11.2016	«Собрались мы позабавиться»	<p>1 Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы</p> <p>2. Продолжать учить детей двигаться крадущимся шагом. Выполнять правила игры. Развивать умение быть ведущим и ведомым.</p> <p>3. Закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку, быстроту реакции.</p> <p>4. Развивать слуховое внимание, изменять движения соответственно тембровому и темповому изменению музыки. Развивать быстроту реакции</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. В.Моцарт «Весенняя». Пальчиковая гимнастика «Братья».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Найди ноту» «Ритмическое эхо»	
«Знакомство с народной культурой»										
24	21.11.2016	«Весенние голоса»	<p>1 Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы</p> <p>2. Продолжать учить детей двигаться крадущимся шагом. Выполнять правила игры. Развивать умение быть ведущим и ведомым.</p> <p>3. Закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку, быстроту реакции.</p> <p>4. Развивать слуховое внимание, изменять движения соответственно тембровому и темповому изменению музыки. Развивать быстроту реакции</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. В.Моцарт «Весенняя». Пальчиковая гимнастика «Братья».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»</p>	«Два кота», с. 22 Вейс	«Змея»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Ритмическое эхо»	

25	24.11.2016	«Важенка и оленята»	1. Учить детей использовать все игровое пространство. 2. Развивать двигательную активность. 3. Формировать интерес к подвижным играм. 4.. знакомить детей с песнями народов Севера.	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Птичка», «Зайцы и лисичка» - упражнение. <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой «Метелица» муз., сл. Вихаревой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Змея»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Угадай на чем играю» «Ритмическое эхо»	
26	28.11.2016	«Традиции и обычаи народов Севера»	1. Учить детей использовать все игровое пространство. 2. Развивать двигательную активность. 3. Формировать интерес к подвижным играм. 4.. знакомить детей с песнями народов Севера.	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Зайцы и лисичка» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик»	Воздушный шар (дышим животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.	«Угадай на чем играю»	
27	01.12.2016	«Щедрый вечер»	1 Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. 2 Развивать динамический слух детей. 3 Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. 4 Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н. Сушева «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Шире круг» Р. Ноздриной; «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; «Снежинки» В. Шаинского; «Если снег идет» В. Семенова. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; А. Петров «Полька»; М. Меерович «Клоун»	«Лепешки», с. 27 Вейс	«Футбол»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Бубенчики»	

«Зимушка – зима!»

28	05.12.2016	«Нам праздник весёлый зима принесла»	1 Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. 2 Развивать динамический слух детей. 3 Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. 4 Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н. Сушева «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Шире круг» Р. Ноздриной; «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; «Снежинки» В. Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодняя полька» Р. Ноздриной; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто саамы внимательный»	
29	12.12.2016	«Что нам нравится зимой?».	1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. 2 Формировать музыкальный вкус детей. 3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Физическое развитие» «Социальное коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Но коньках» К. Лонгшамп – Друшкевич. <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; «Синий вечер» А. Белокуровой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п..	«Считалка», с. 42 Вейс	«Маляр» «Змея»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто саамы внимательный»	
30	15.12.2016	«Новогодние чудеса»	1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. 2 Формировать музыкальный вкус детей. 3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Физическое развитие» «Социальное коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Но коньках» К. Лонгшамп – Друшкевич. Пальчиковая гимнастика «Мороз». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; «Синий вечер» А. Белокуровой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п..	«Лепешки», с. 27 Вейс	«Футбол»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто саамы внимательный»	
31	19.12.2016	«Непослушные зайчишки»	1 Развивать согласованность движения рук. 2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. 3 Различать части песни. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Социальное коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Лепим и бросаем» А.Александров. Пальчиковая гимнастика «Мороз». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П.Чайковский «Зимние грезы», «Снеговик» И.Фроловой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.	«Считалка», с. 42 Вейс	«Маляр» «Змея»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Бубенчики»	

32	22.12.2012	«Мы рады зимушке – зиме»	1 Развивать согласованность движения рук. 2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. 3 Различать части песни. 4 Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Лепим и бросаем» А.Александров. Пальчиковая гимнастика «Мороз» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П.Чайковский «Зимние грезы», «Снеговик» И.Фроловой. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Ах, вы, сени» р.н.п.; «Полянка» р.н.п.; «Калинка» р.н.п.	«Лепешки», с. 27 Вейс	«Маляр»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто самый внимательный»	
«Новый год»										
33	26.12.2012	«В гостях у снегурочки»	1 Совершенствовать движение поскока. 2 Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. 3 Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне. 4 Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Н. Сушева «Поскок». Пальчиковая гимнастика «Снежинки-балеринки». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В. Ребиков «Вальс»; «Шире круг» Р.Ноздриной. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.	«Считалка», с. 42 Вейс	«Маляр» «Змея»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Кто самый внимательный»	
34	29.12.2016	«Озорные хлопушки в гостях у ребят»	1 Совершенствовать движение поскока. 2 Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. 3 Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне. 4 Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.	«Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Снежинки-балеринки». Н. Сушева «Поскок». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. В. Ребиков «Вальс»; «Шире круг» Р.Ноздриной. <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.	«Лепешки», с. 27 Вейс	«Футбол»	«Упрямая свеча». Тренировка интенсивного сильного выдоха	«Бубенчики»	

35	12.01.2017	«Под Новый год, как в сказке, полным - полно чудес»	1. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. 2. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера. 3. Учить петь умеренно громко, тихо. 4. Выразительно исполнять танцевальные движения.	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Игрушки на ёлке», П. Чайковский «Марш». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Елочка» Л. Бекман; «Если снег идет» В. Семенова; «До свиданья» Е. Жарковского <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодний танец» Т. Иванников	«Барабанщик», с. 36 Вейс	«Шинкуем морковь»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Песня, танец, марш»	
«Я вырасту здоровым!»										
36	16.01.2016	«Весёлые обезьянки»	1. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. 2. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера. 3. Учить петь умеренно громко, тихо. 4. Выразительно исполнять танцевальные движения	«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. П. Чайковский «Марш» <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Елочка» Л. Бекман; «Если снег идет» В. Семенова; «До свиданья» Е. Жарковского <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Новогодний танец» Т. Иванников	«Путаница», с. 26 (м. б.)	«Веселые обезьянки» «Футбол»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Песня, танец, марш»	

37	19.01.2017	«Весёлый поезд»	<p>1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>4 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Песенка про двух утят» Е. Попляновой.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Попрыгушки» В. Локтев</p>	«Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Подбери картинку по настроению» «Угадайка» (ударные)	
38	23.01.2017	«Пять колец дружбы»	<p>1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>4 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Песенка про двух утят» Е. Попляновой.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Попрыгушки» В. Локтев</p>	«Барабанщик», с. 36 Вейс	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Подбери картинку по настроению» «Угадайка» (ударные)	

39	26.01.2017	«Путешествие в страну сказок»	1 Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2 Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. 4 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М. Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П. Чайковский «Сладкая греза»; В. Моцарт «Лакримоза»; «Колыбельная» Р. Ноздриной; «Галчонок» Н. Елисеева; <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. И. Стравинский «Полька»; В. Гаврилин «Каприччио».	«Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Подбери картинку по настроению» «Угадайка» (ударные)	
40	30.01.2017	«Шутка и смех веселят всех»	1 Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2 Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. 4 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М. Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. П. Чайковский «Сладкая греза»; В. Моцарт «Лакримоза»; «Колыбельная» Р. Ноздриной; «Галчонок» Н. Елисеева; <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. И. Стравинский «Полька»; В. Гаврилин «Каприччио».	«Барабанщик», с. 36 Вейс	«Веселые обезьянки» «Футбол»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению»	

41	02.02.2017	«Весёлая ярмарка»	1 Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2 Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». «Познавательное развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М. Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение из колонны, в 2, «Зеркало», «Девочки и мальчики»	«Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь»	«Поющие звуки». Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Прозносить эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.	«Подбери картинку по настроению» «Угадайка» (ударные)
42	06.02.2017	О, спорт, ты – мир!	1 Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2 Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». «Познавательное развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М. Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение из колонны, в 2, «Зеркало», «Девочки и мальчики»	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Ириска»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кого встретил колобок?»

43	09.02.2016	В страну здоровья!	1 Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. 2 Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. 3 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. 4 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Обидели» М. Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьев <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой 2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Перестроение из колонны, в 2, «Зеркало», «Девочки и мальчики»	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Ириска»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кого встретил колобок?»	
«День защитника Отечества»										
44	13.02.2017	«Богатырская наша сила»	1 Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. 2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. 3 Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. 4 Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г. Свиридов «Упрямец»; О. Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. 1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского 2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой 3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»	«Лестница», с. 5 (м. б.)	«Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Лесенка – чудесенка»	

45	16.02.2017	«Бравые солдаты»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»</p>	«Лестница», с. 5 (м. б.)	«Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Лесенка – чудесенка»	
46	15.02.2017	«Служить России»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p>1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского</p> <p>2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит»</p>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Маляр»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кто как идет»	

47	20.02.2017	«Будем в Армии служить»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. «Змейка» со сменой направления</p> <p>Основная часть. Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пасовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p>Заключительная часть. Игра или пляска. Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»</p>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.)	«Маляр»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кто как идет»	
«Международный женский день»										
48	27.02.2017	«Такой подарок маме!»»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>2 Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>3 Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4 Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>	«Физическое развитие», «Социальное коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»	<p>Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. «Змейка» со сменой направления</p> <p>Основная часть. Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пасовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p>Заключительная часть. Игра или пляска. Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»</p>	«Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кто как идет»	

49	02.03.2017	«Рыцарский турнир»	1 Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2 Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. 3 Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. 4 Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. «Змейка» со сменой направления Основная часть. Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты» Заключительная часть. Игра или пляска. Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	«Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея»	"Вырастем большими. И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх - вдох, опустить вниз - медленный выдох с произношением слова: "Ух-х-х. (5-6 раз).	«Кто как идет»	
50	06.03.2017	«Сегодня мамин день»	1 Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2 Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. 3 Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. 4 Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты» <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Веселый поезд»	
51	09.03.2017	«При солнышке - тепло, при матери-добро»	1 Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2 Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. 3 Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. 4 Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты» <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Веселый поезд»	
«Пришла весна! Весна – красна!»										

52	13.03.2017	«Весенняя капель»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха.</p> <p>3 Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой «Лунные коты»</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид</p>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание) Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звенящие)	
53	16.03.2017	«Весна в окно стучится»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха.</p> <p>3 Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления</p>	«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Быстрый ручеек» Ф. Брейер.</p> <p><u>Основная часть.</u> 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной</p> <p>Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звенящие)	

54	20.03.2017	«Весёлый хоровод»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке.</p> <p>3 Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Быстрый ручеек» Ф. Брейер.</p> <p><u>Основная часть.</u> 1. «Художник» муз. Ивлева сл. Иванова 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцкоского 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной</p> <p>Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)	
55	23.03.2017	«Шутки- прибаутки»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке.</p> <p>3 Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Быстрый ручеек» Ф. Брейер.</p> <p><u>Основная часть.</u> 1. «Художник» муз. Ивлева сл. Иванова 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцкоского 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной</p> <p>Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»</p>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание) Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)	

56	27.03.2017	«Весенние загадки»	<p>1Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.</p> <p>2Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности.</p> <p>3Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4Побуждать самостоятельно придумывать движения.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п..</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Тройной шаг с акцентом «Змейка», «Полька» 	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)	
57	30.03.2017	«Встреча весны»	<p>1Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.</p> <p>2Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности.</p> <p>3Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4Побуждать самостоятельно придумывать движения.</p>	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п..</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Тройной шаг с акцентом «Змейка», «Полька» 	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Веселые обезьянки» «Ириска»	Ветер (очистительное, полное дыхание) Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звонящие)	

58	03.04.4.2017	«Нам праздник весёлый весна принесла»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.</p> <p>3 Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Художественное эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «У меня ль во садочке» р.н.п.; «Я на горку шла» р.н.п..</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение</p> <p>1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой</p> <p>4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Тройной шаг с акцентом «Змейка», «Полька»</p>	«Лебедушка», с. 30 Вейс	«Болтушка», «Веселые обезьянки»	Ветер (очистительное, полное дыхание). Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах	«Громко-тихо» «Угадайка» (звенящие)	
59	06.03.2017	«Сударушка»	<p>1 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</p> <p>2 Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.</p> <p>3 Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>4 Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p>	«Художественное эстетическое развитие», «Познавательное развитие».	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Пальчиковая гимнастика «Капель», «Заплетися, плетень» р.н.п.</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение.</p> <p>1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной</p> <p>2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой</p> <p>4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прямой, боковой галоп «Гармошка», «Лавата»</p>	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	
«Мир космонавтики»										

60	10.04.2017	«Наша планета Земля»	<p>1. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>3. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>4 Закреплять умение детей различать звуки по высоте..</p>	«Худо жестве нно- эстетич еское развит ие», «Позна вательн ое развит ие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»</p>	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	
61	13.04.2017	«Космонавтом стать хочу»	<p>1. Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.</p> <p>2. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>3. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>4. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p>	«Худо жестве нно- эстетич еское развит ие», «Позна вательн ое развит ие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»</p>	«Сенокос», с. 38 Вейс	«Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	
«Знакомство с народной культурой»										

62	17.04.2017	«Есть на свете посёлок»	1.Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. 2. Развивать тембровый слух детей. 3. Передавать радостное настроение песни. 4. Развивать творческие способности детей.	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	«Сенокос», с. 38 Вейс	«Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»
63	20.04.2017	«Всё мы делим пополам»	1.Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. 2. Развивать тембровый слух детей. 3. Передавать радостное настроение песни. 4. Развивать творческие способности детей.	«Социально-коммуникативное развитие»«Художественно-эстетическое развитие»	<u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей». <u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова <u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
«День Победы»									

64	24.04.2017	У войны не детское лицо!	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. А. Жилинский «Мышки»; А. Холминов «Капризный воробей».</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»</p>	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	
65	27.04.2017	«Вечный огонь»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами». Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки», «Ищи»</p>	«Сенокос», с. 38 Вейс	«Ириска» «Футбол»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Лесенка»	

66	04.05.2017	«Дети и война»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами». Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» ,«Ищи»</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	Выпускной вечер	
67	08.05.2017	«Вспомним всех поименно»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами». Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой «Песня о воспитателях (автор неизвестен «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной «Весенним утром» муз. Перескокова</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» ,«Ищи»</p>	«Василек», с. 52 Вейс	«Заборчик»	Радуга, обними меня Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.	«Ритмическое эхо» «Лесенка»	

68	11.05.2017	«Герои давно отгремевшей войны»	<p>1 Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Продолжать знакомить с патриотической песней. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.</p> <p>3 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4 Продолжать знакомить с вальсовыми движениями. Учить двигаться плавно, передавая в движении характер музыки. Следить за положением рук, ног и осанкой во время танца. Знакомство с шагом польки.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе «Священная война», . «Если бы не было школ» В. Шаинский, «В школу» Е.Тиличевой, «До свиданья, детский сад», «Детство» М. Иорданского.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В. Косенко</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	Выпускной вечер	
«До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!»										

69	15.05.2017	«Необычайные приключения дошколят»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе «Священная война», . «Если б не было школ» В. Шаинский, «В школу» Е.Тиличевой, «До свиданья, детский сад», «Детство» М. Иорданского.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В. Косенко</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	Выпускной вечер	
70	18.05.2017	«Путешествие в страну принцесс и принцев»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух concentрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Упражнение с цветами» Пальч. гимнастика «На лугу»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. Слушание песен о великой Победе «Священная война», . «Если б не было школ» В. Шаинский, «В школу» Е.Тиличевой, «До свиданья, детский сад», «Детство» М. Иорданского.</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В. Косенко</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	Выпускной вечер	

71	22.05.2017	«До свиданья, детский сад!»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Марш» В. Герчик, Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «В школу» Е.Тиличевой, «Я хочу учиться» А.Долухаяна «До свиданья, детский сад».</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В.Косенко</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	Выпускной вечер	
72	25.05.2017	«Скоро в школу!»	<p>1 Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.</p> <p>2 Совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.</p> <p>3 Учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.</p> <p>4 Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары.</p>	«Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»	<p><u>Вводная часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. «Марш» В. Герчик, Пальчиковая гимнастика «Жаворонок»</p> <p><u>Основная часть.</u> Слушание музыки. Подпевание и пение. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, «В школу» Е.Тиличевой, «Я хочу учиться» А.Долухаяна «До свиданья, детский сад».</p> <p><u>Заключительная часть.</u> Игра или пляска. «Весёлая полька» В.Косенко</p>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Птица». Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх - вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны - выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.	Выпускной вечер	

