

Рассмотрено на заседании методического
объединения воспитателей
Протокол № 1 от 28 августа 2019.

Утверждено педагогическим советом
Протокол № 1 от «...».....20..

Утверждаю..... /Рябов И.В.
Директор
ГБОУАО «Ш-И № для обучающихся с ОВЗ»



Рабочая программа
Музыкального руководителя
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
(МУЗЫКА)
*для детей общеразвивающей
направленности*
(младшая группа № 7, подготовительная
группа-№2)

2019-2020 уч.г.

Составлено:
Хабибова Н.З.

Содержание.

1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Связь с другими образовательными областями _____	4
1.3. Актуальность программы _____	5
1.4. Принципы обучения _____	6
2.1. Реализация раздела «Музыка» _____	6
2.2. Основные задачи музыкального воспитания _____	8
2.3. Формы и виды организации музыкальной деятельности _____	11
3. Младшая группа (3.1. Пояснительная записка) _____	13
3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет _____	14
3.3. Планирование работы _____	15
4. Средняя группа (4.1. Пояснительная записка) _____	25
4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет _____	26
4.3. Планирование работы _____	29
5. Старшая группа (5.1. Пояснительная записка) _____	40
5.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет _____	41
5.3. Планирование работы _____	43
6. Подготовительная к школе группа.	
6.1. Пояснительная записка _____	54
6.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет _____	55
6.3. Планирование работы _____	60
7. Контроль за развитием способностей _____	72
8. Программное обеспечение _____	74

1.1. Пояснительная записка

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Поэтому музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Кардинальным является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка.

Однако возникает проблема: как заинтересовать ребенка занятиями музыкой? Ведь деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства. На музыкальных занятиях дети овладевают навыками и умениями в разных видах музыкальной деятельности: пение,

слушание, музыкально- ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

В последнее время эта деятельность обогатилась интерактивными технологиями. Обучение детей младшего возраста никогда еще не было столь привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать их к стремлению овладеть новыми знаниями, в том числе и музыкальными. Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность дошкольников. Ребенок получает обилие музыкальных впечатлений слушая DVD и CD-записи. Предоставляется возможность больше слушать детские музыкальные передачи. Важно побуждать малышей к самостоятельным музыкальным действиям и тем самым способствовать проявлениям детского творчества.

Основная идея программы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме. При использовании компьютера на музыкальном занятии информация представляется не статичной неозвученной картинкой, а динамичными видео- и звукорядом, что значительно повышает эффективность усвоения материала. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как дети получают возможность самостоятельно моделировать музыку, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости, к какому-либо фрагменту.

1.2. Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной
-----------------------	---

	активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Речевое развитие»	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.3.Актуальность программы определяется современными тенденциями музыкального воспитания и образования дошкольников, связанными с необходимостью формирования социально-активной, творческой, гармонично развитой личности.

Цель программы: Создание единой системы в музыкальном воспитании дошкольников.

Задачи реализации программы:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты;
- развивать эмоциональные компоненты восприятия музыки.
- стимулировать творческие проявления детей;
- развивать музыкальные склонности каждого ребенка с учетом его возможностей;
- направлять и активизировать музыкальные способности детей через практическую деятельность.

1.4.. Музыкально образовательная деятельность базируются на следующих общедидактических принципах обучения:

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Структура программы: программа составлена по возрастным группам. Она охватывает четыре возрастных периода физического и психического развития детей:

младший возраст – (младшие группы)

средний возраст – (средние группы)

старший возраст — от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

**2.1.РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2-7 ЛЕТ)
*УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72	18 ч
	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12	5 ч.

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	20 мин.	72	24 ч

	Праздник и, развлечения	1	30 мин.	12	6 ч.
--	-------------------------	---	---------	----	------

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	25 мин.	72	24 ч
	Праздник и, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

Подг

подготовительная к школе группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42 ч
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Раздел музыкальной деятельности	Задачи музыкального воспитания
Слушание	Задачи (общие)
	<ul style="list-style-type: none">-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса
Пение	<ul style="list-style-type: none">-формирование у детей певческих умений и навыков-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

	<p>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <p>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</p> <p>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</p> <p>-развитие художественно-творческих способностей</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>— совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка</p> <p>— становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость</p> <p>— развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса</p> <p>— знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них</p> <p>— развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма</p>
--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>— развивать способность творческого воображения при восприятии музыки</p> <p>— способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению</p>
---	--

	<p>самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла</p> <p>— развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах</p>
<p>Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>— Побуждать детей придумывать свои собственные мелодии на заданный текст;</p> <p>— придумывать и озвучивать игровые ситуации, придумывать свои движения на заданную музыку,</p> <p>— сочинять попевки на металлофоне и ксилофоне,</p> <p>— придумывать ритмические рисунки на шумовых музыкальных инструментах</p>

2.1. ФОРМЫ И ВИДЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

	Формы работы	Область применения
Организации музыкальной деятельности детей	Режимные моменты	<p>-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</p> <p>-во время утреннего сбора</p> <p>-во время прогулки (в теплое время)</p> <p>-в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>-на праздниках и развлечениях</p> <p>-перед сном</p> <p>-во время утренней гимнастики</p>

	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) <p>для экспериментирования со звуком</p> <ul style="list-style-type: none"> -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов
	<p>Совместная деятельность с семьей</p>	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<p>-оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>- прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>-открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>-посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок</p> <p>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>-просмотр музыкальных видеofilьмов</p>
--	--	---

3.МЛАДШАЯ ГРУППА.

3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

На третьем году жизни происходит развитие ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребёнок любит многократно слушать любимившиеся

ему песни, легко воспринимает произведения, вплетённые в канву рассказа или сказки. Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка, в связи с обогащением речи он интенсивно приобщается к пению: поёт несложные песенки с повторяющимся текстом, построенные на простой мелодии. Но дети ещё неточно передают мелодию песни.

Поскольку расширяются двигательные возможности детей, развитие музыкально-двигательной активности происходит значительно успешнее. Дети уже могут связывать движения с характером музыки, совмещать движения и подпевание. Танцуют под пение взрослого, без него, с атрибутами и без, стоя в кругу, в рассыпную по залу, парами и по одному. Но двигаться в хороводе им пока ещё трудно.

В этом возрасте стремительно расширяются представления детей об окружающем мире, дети активно участвуют в музыкальных сюжетных играх, понимает взаимоотношения в игре под музыку, может передавать особенности музыкального звучания. Дети готовы к музыкально-творческим проявлениям и в пении, и в музыкально-ритмических движениях, и в играх-драматизациях.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008)

Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Учить слушать музыку внимательно, не отвлекаясь и не мешая другим. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Способствовать элементарным творческим проявлениям, связанным с содержанием музыкального произведения.

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Развивать музыкально-сенсорный слух (восприятие высоких и низких звуков, тихого и громкого звучания). Побуждать к первоначальным музыкально-творческим проявлениям в пении (придумать колыбельную для куклы, плясовую для зайчика или мишки и т.д.)

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты, прыжки и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, передавая характер персонажей, учитывая их взаимоотношения. Способствовать элементарным творческим музыкально-ритмическим двигательным проявлениям.

Элементарное музицирование

Увлекать детей звучащими музыкальными игрушками и инструментами, знакомить с тембрами звучания музыкальных игрушек.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

К 4 ГОДАМ РЕБЁНОК:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, полуприседать, приседать, выполнять кружение.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

4. СРЕДНЯЯ ГРУППА

4.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В этом возрасте дети любят слушать произведения народного, классического, современного репертуара. Определённый слуховой опыт

позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки, дети способны сопереживать настроению и содержанию музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация, так как у детей не совсем развито абстрактное, но начинает развиваться образное мышление. В процессе слушания музыки продолжает активизация таких музыкальных способностей, как ладовысотный слух и чувство ритма. Средний возраст (4-5 лет) можно считать «золотой порой» становления музыкально-сенсорных способностей.

Ребёнок проявляет большой интерес к пению: поёт вместе со взрослыми, сверстниками, сольно в пределах квинты. Содержание песен связано с семьёй, детским садом, животным миром. Ребёнок использует в пении средства выразительности – соблюдает звуковысотность, ритмический рисунок песни, динамические оттенки, мимику, жесты. Но певческий аппарат ребёнка ещё не сформирован, связки тонкие, дыхание слабое, поэтому продолжительность пения не превышает 5 минут, и во время пения нельзя опускать голову. Ребёнок ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребёнок может менять их самостоятельно в связи с изменениями средств музыкальной выразительности. Ему удаются более сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами. Дети самостоятельно запоминают и исполняют несложный танец, основанный на 3-х движениях. Но ещё нет лёгкости в движениях, синхронности, выразительности. Длительность игры или пляски непродолжительна, т.к. возбуждение ещё преобладает над торможением.

Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий.

Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Слушание.

Обогащать музыкальный опыт детей произведениями народного, классического, современного направления, позволяющими формировать

ценностные ориентации ребёнка по отношению к ближайшей социальной среде – семье и детскому саду. Развивать музыкально-эстетические потребности дошкольников. Побуждать сосредоточенно слушать музыкальное произведение, не отвлекаясь. Формировать представления об образной природе музыки. Вызывать сопереживание музыке, учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.

Расширять представления о первичных музыкальных жанрах. Настраивать детей на дифференцированное музыкальное восприятие: выразительных средств музыкального образа, основных средств музыкальной выразительности, средств внемузыкальной выразительности.

Совершенствовать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотных отношений в пределах октавы – квинты, ритмических отношений половинных и четвертных длительностей, динамических отношений в пределах фортиссимо, меццо-фортиссимо, пиано; тембровых отношений на основе звучания струнных, духовых, духовых, клавишных инструментов. Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать свои впечатления и отношения к прослушанной музыке, моделировать характер и содержание музыки.

Пение, песенное творчество.

Помогать детям осваивать азбуку восприятия певческой культуры, доступной данному возрасту, продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Поддерживать интерес детей к пению песен доступного содержания и мелодии. Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить детей распознавать музыкальные и внемузыкальные (поза, мимика, жест движение) средства выразительности в пении. Стимулировать восприятие определённых способов певческих умений: напевное, отрывистое, чёткая дикция, правильное интонирование, слаженность в пении, обогащать восприятие певческой техники, настраивать на сопереживание содержанию песни, эмоциональную отзывчивость, адекватную реакцию на изменение в характере и содержании песни.

Предлагать самостоятельно высказывать свои впечатления о характере и содержании песен. Охранять, беречь детский голос. Побуждать их помнить, исполнять песни, выученные в течение учебного года, приучать к выразительному исполнению песен. Обучать определённым способам детской певческой деятельности: сохранять во время пения правильную осанку, петь по ручным знакам: первая – пятая ступени; навыку вместе со взрослым «Брать дыхание», пропевать на одном дыхании короткие фразы, чёткому, ясному пропеванию слов песни. Содействовать овладению детьми

особенностями техники певческого исполнительства. Побуждать к проявлению творческих возможностей в выразительном исполнении песен.

Музыкально-ритмическая деятельность.

Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. настраивать ребёнка на возможность вникнуть в сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, в их форму, композицию, осознать развитие художественного музыкального образа. Обращать внимание детей на форму танца, композицию игры, хоровода, значение костюмов, атрибутов для передачи содержания игры, танца. Помочь детям в восприятии определённых музыкально-ритмических движений, способов их исполнения, учить реагировать на смену движений в связи с изменением характера музыки, промежуточных средств музыкальной выразительности: основные движения, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги. (Русский народный танец, детский бальный танец, современный детский танец.) Побуждать детей осознавать ориентировку в пространстве, координировать движения относительно себя и пространства зала, передавать в исполнении образ и характер музыки. Обучать музыкально-ритмическим движениям и способам их выполнения. Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

НОД ОО «Музыка» (непосредственная образовательная деятельность) является основной формой обучения. Проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных

движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-

музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и

особенностей каждого ребенка.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ МОГУТ:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в

соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;

движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне

простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Старшая группа

Пояснительная записка

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление личности ребёнка, расширяются знания об окружающем мире, о природе родного края, о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольниками. Дети любят фантазировать, поэтому при слушании музыки опираются на достаточный запас жизненных впечатлений. Большинство детей овладевают культурой слушания, помнят, просят повторить любимое произведение. Различают уже не только жанры, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Выделяют не только средства музыкальной выразительности, но и интонационные ходы. Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Активизируется ладовысотный слух. Формируется музыкальное мышление, ребёнок способен к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке. У ребёнка сформирована потребность в пении, он способен петь более сложные по ритмическим и мелодическим особенностям песни, владеет разнообразным репертуаром. Голос становится звонче, расширяется диапазон (в пределах ре – си первой октавы); налаживается вокально-слуховая координация, дети способны петь на одном дыхании песенные фразы. Выравнивается певческая дикция, хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру. Но в то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, так как продолжается формирование вокальных связок. Дети шестого года жизни способны и желают овладеть игровыми навыками, музыкально-ритмическими и танцевальными движениями, осознанно могут переходить к выполнению следующего движения с изменением частей, характера музыки. Легко

ориентируются в пространстве помещения. Большинство с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако в движениях ещё не хватает пластичности, полётности, выразительности. Необходимо учитывать группу здоровья каждого ребёнка.

В элементарных импровизациях на металлофоне дети достигают успеха в использовании средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска. Мелодическая линия привлекает ребят. Дети легко справляются с игрой на 2 пластинках, не соседствующих друг с другом. Микрокоординация руки ещё недостаточно развита, поэтому ребёнок не может играть более сложные мелодии и попевки.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 – 6 ЛЕТ

Слушание.

Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки, музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки, умение различать и сравнивать яркие образцы народной и классической,

вокальной и инструментальной музыки. Продолжать формировать представления о первичных жанрах музыки, и видах музыкальных произведений. Знакомить с новыми музыкальными инструментами: струнными, духовыми, ударными, с детскими музыкальными инструментами. Продолжать развивать понимание формы произведения, умение различать изменение промежуточных, довольно контрастных средств музыкальной выразительности, сравнивать их. Стимулировать способность элементарно анализировать музыкальные произведения, видеть разницу в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических, темповых. Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального

произведения в суждениях, в движениях и рисунке, танцевальных импровизациях.

Пение.

Продолжать знакомить детей с образной природой песен, имеющих два контрастных музыкальных образа. Содействовать целостному восприятию песен более сложного содержания и формы, способствовать дифференцированному восприятию формы песни, различных выразительных средств. Продолжать активизировать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее улавливать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков. Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики. Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, исполнение песен по крупным фразам, частям и т.д. обучать элементарному анализованию песен. Беречь детский голос, настраивать детей на выразительное пение, попытку передать в песне настроение, характер, смену интонаций. Учить воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков. Способствовать развитию певческих умений: непринуждённость, эмоциональность исполнения, правильность звукообразования, смена различных способов звуковедения, соблюдение правил певческой дикции, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни, исполнение на одном дыхании фраз песни, соблюдение ансамбля. Продолжать учить элементарной технике певческого исполнительства. Стимулировать песенное творчество, побуждать импровизировать в пении. Развивать ладовое чувство, поддерживать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность.

Содействовать накоплению достаточного объёма музыкально-двигательных представлений. Настраивать детей на целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара: учить различать его виды, побуждать воспринимать выразительность музыки в движениях, обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца, хоровода. Совершенствовать основные движения, танцевальные шаги, помогать детям запоминать форму танца, композицию игры, названия игр, танцев, движений, использованных в них, предлагать моделировать форму композиции, последовательность движений. Способствовать более сложной ориентировке в пространстве. Побуждать

детей самостоятельно давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре. Формировать музыкально-двигательные представления, получаемые в ходе освоения детьми игр, танцев, хороводов, упражнений. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера, частей 2-х, 3-хчастной музыки. Развивать чувство партнёра, стремление согласованности движений в паре, в подгруппе. Учить придумывать несложные танцы под предложенную музыку.

Элементарное музицирование.

Учить детей исполнять на металлофоне на одном звуке мелодию с простым ритмом, постепенно переходя к более сложным – игре мелодии на двух, трёх звуках. Знакомить детей с триолой. Приучать играть в ансамбле, способствовать развитию чувства коллективной игры, приучать слушать друг друга. Побуждать детей озвучивать на инструментах проигрыши песен, «украшать» музыкальное сопровождение танцев, игр, хороводов звучанием шумовых и музыкальных инструментов.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание

музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не

подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа.

Пояснительная записка.

В этом возрасте ребёнок приобретает достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у детей имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке. Поскольку интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление, дети способны чувствовать не только форму, но и вслушиваться в интонационные ходы и самостоятельно выявлять комплекс средств музыкальной выразительности; анализировать произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкальной речи. Ребёнок может осваивать элементы музыкальной грамоты. У детей достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

Эмоциональная отзывчивость на музыку;

Музыкальный слух;

Память;

Музыкальное мышление как обобщённое качество музыкального восприятия;

Способность к творчеству.

К семи годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух), поэтому у детей уже почти полностью сформированы музыкально-сенсорные способности. Это объясняется с одной стороны улучшением работы мозговых центров, с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего, в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх, упражнениях, при прослушивании музыкальных произведений. Однако следует не перегружать детей одномоментно изрядным объёмом различных музыкальных впечатлений, поскольку их барабанные перепонки ещё очень нежны и легко ранимы, и не закончилось окостенение слухового канала и височной кости. Не сформированы ещё окончательно и вокальные связки (этот процесс закончится лишь к 12 годам),

но ребёнок обладает уже достаточно окрепшим голосовым аппаратом, чтобы проявить себя в пении. Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. Дети испытывают наслаждение при удачном исполнении любимой песни. Самостоятельно передают характер контрастных песен. Свободно овладевают азбукой певческого исполнительства. Большинство детей при собранности внимания способны чисто интонировать, ритмический и динамический ансамбль отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

У старших дошкольников имеется довольно большой объём музыкально-двигательных навыков, резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые исполняются ими ритмично и грациозно. Дети уже свободно ориентируются в пространстве, передают изобразительные и выразительные особенности музыки. Появляется потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются научиться новым движениям. Активен ребёнок также и танцевальном творчестве, свободно импровизируют. Однако необходимо помнить, что исполнение сложных танцев требует от них больших физических усилий, поэтому нужно учитывать группу здоровья каждого ребёнка. В элементарном музицировании дети легко распознают мелодические и ритмические особенности простых пьес, большое удовольствие получают от слаженной игры в оркестре, с радостью импровизируют, но подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 – 7 ЛЕТ

Слушание. Приобщать детей к азбуке культуры слушания музыки на основе восприятия лучших произведений народных, классических, современных (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка, Григ, Бетховен, Моцарт, Шостакович, Хачатурян, Бизе и др.) направлений. Формировать опыт ценностных ориентаций, прежде всего к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине, к своему родному краю, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания дошкольника:

Музыкально-эстетическая потребность в знакомстве с музыкой;

Эстетические эмоции, эмоциональная отзывчивость, чувство сопереживания;

Музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, его контрастные темы, отдельные интонации, сопоставлять характер музыки и комплекс средств музыкальной выразительности;

Воображение, являющееся основой творческого восприятия музыки;

Эстетическая оценка, которую ребёнок даёт прослушанным музыкальным произведениям.

Формировать представления об образной природе музыки при ознакомлении с произведениями, имеющими 2 – 3 музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. Знакомить детей с музыкальными инструментами:

Симфонического оркестра: духовые (флейта, кларнет, гобой, труба, тромбон, саксофон); струнные (скрипка, виолончель, контрабас), клавишные (рояль, пианино), ударные (барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты).

Оркестра народных инструментов: духовые (свирель, рожок, жалейка); струнные (гусли, домра, балалайка, гитара); клавишно-язычковые (гармонь, баян, аккордеон); ударно-шумовые (колотушки, коробочки, трещотки и т.д.)

Формировать дифференцированное музыкальное восприятие:

Воспринимать форму музыкального произведения,

Осознавать изобразительные особенности музыки, комплекс выразительных средств, обеспечивающих создание и развитие определённых музыкальных образов, характера музыки,

Замечать и определять внемusикальные средства выразительного исполнения: манеру исполнителя, позу, движения, мимику, внешний вид;

Знакомиться с различными способами исполнения одного музыкального произведения;

Сравнивать, обобщать, различать жанры и виды музыкальных произведений.

Стимулировать способность давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать собственные суждения развёрнуто и доказательно, проявляя своё личное отношение к её эмоционально-образному содержанию. Вызывать желание моделировать форму

музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки. Учить отражать свою позицию в творческой музыкальной деятельности: пении, движениях, рисунке.

Пение.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать и называть песни; закреплять представления об образной природе песен; средствами певческой деятельности развивать музыкально-эстетическое сознание: потребность в слушании и исполнении песен различного характера, эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживания в процессе слушания и исполнения, музыкальное мышление, творческое воображение, творческую оценку прослушанной песни. Способствовать осознанному, выразительному исполнению песен различного характера, стремлению передавать яркие интонации. Учить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанной с окружающей ребёнка жизнью России, родного края, формировать опыт ценностных ориентаций, воспитывать любовь к Родине и родному краю. Учить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни.

Совершенствовать певческие умения и навыки детей: правильность звукообразования, красота звуковедения, внятность. Ясность певческой дикции, правильность дыхания, точность интонирования мелодии и ритмического рисунка, слаженность ансамбля, пение по ручным знакам и жестам. Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в свободной деятельности, в условиях не только детского сада, но и семьи. Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне. Помочь детям освоить особенности такого вида пения, как «эхо».

Способствовать освоению азбуки песенного творчества. Побуждать дошкольников:

К творческой самореализации,

К сочинению мелодий на заданный литературный текст;

К импровизации текста и музыки определённого содержания, настроения, в ритме марша, вальса, польки;

Педагогам бережно относиться к детскому голосу.

Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания; разработанного на народных мелодиях, формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к национальным играм, хороводам, пляскам, воспитывать любовь к Родине, к родному краю. Обогащать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, хороводы, пляски, танцы.

Формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара, содействовать целостному восприятию музыкально-ритмического репертуара:

Учить различать его основные виды;

Настраивать детей на восприятие выразительности музыки и движений;

Воспринимать оттенки настроения,

Яркие интонации;

Развитие музыкальных образов;

Способствовать формированию дифференцированного восприятия игры, танца, упражнения, этюда. Обогащать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях. Углублять восприятие музыкально-ритмических движений, способов их выполнения, согласованности с музыкой (отличать правильный способ от неправильного); повышать умение осознавать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.

Содействовать эмоциональному восприятию различных движений танцев:

Русский народный танец и все виды русских народных движений;

Иные народные танцы;

Детский бальный танец;

Современный детский игровой танец.

Обучать восприятию ориентировки в пространстве; способствовать творческой самостоятельной активности дошкольника в выражении собственной оценки воспринятого музыкально-ритмического репертуара.

В исполнительской деятельности учить дошкольников дифференцированно подходить к изменению средств музыкальной выразительности, обучать детей определённым способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, обращать внимание детей на изящность исполнения. Настраивать детей на осознание особенности движений, добиваясь точности, ритmicности, органичности, пластичности, ритmicности, лёгкости исполнения. Побуждать запоминать названия движений, танцев, игр, их форму, последовательность, моделировать их. Совершенствовать ориентировку в пространстве, учить самостоятельно перестраиваться в связи с изменением частей музыки. Поддерживать самостоятельное исполнение всего освоенного репертуара в организованном порядке, а также в повседневной жизни. Побуждать к творческой самореализации в выразительном исполнении танцев, хороводов, игр, к творческой передаче действий персонажей в играх, образных упражнениях и этюдах; к придумыванию новых танцев на предложенную педагогом музыку (на основе знакомых движений).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Сформировать репертуар музыкальных произведений, исполняемых оркестром. Побуждать детей передавать в оркестре различный характер музыки 2-х, 3-х частной пьесы, взаимодействие 2, 3 музыкальных образов произведения. При разучивании пьесы предлагать детям самостоятельно придумывать варианты последовательности игры на различных инструментах: осознанно выбирать инструменты, которые могут лучше передать характер той или иной части музыкального произведения, подумывать темп и динамические оттенки. Обучать дошкольников способам игры на различных инструментах, отрабатывать слаженность, выразительность исполнения, настраивать детей на самостоятельную игру в свободное время в детском саду и дома. Способствовать освоению азбуки творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах:

Мелодии таинственного, мужественного, радостного, грустного и прочих характеров,

Подбирать на слух знакомые мелодии,

Импровизировать на различных инструментах в играх-драматизациях,
Сочинять мелодии на стихотворные тексты.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня и их производные); звучание музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров (клавишные, духовые, струнные);

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр и т.д.; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом и без.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;

Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.