

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области «Школа-Интернат № 3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании МО учителей трудового обучения, ИЗО, физической культуры и хореографии
Протокол № 1 от 28.08.19 г.
Утверждаю:



Утверждено педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.19 г.

Директор Рябов И. В.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественного направления
Ансамбля жестовой песни «Зазеркалье»
Срок реализации – 2 года обучения
Предназначена для детей с нарушениями слуха 7-18 лет

Составитель:
Недосейкина Е. С.,
педагог высшей
квалификационной категории

Астрахань, 2019

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу кружка жестовой песни «Зазеркалье»

Автор – Е.С. Недосейкина, руководитель ансамбля жестовой песни ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рецензируемая программа кружка жестовой песни «Зазеркалье» – общеразвивающая, имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В объединение принимаются дети 10-18 лет с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 часа (144 часов в год), занятие 2 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Программа направлена на развитие личностных способностей обучающихся с проблемами слуха к творческому самовыражению через арттерапевтическое воздействие песни во всем многообразии её компонентов.

Актуальность программы обусловлена потребностью арттерапевтического воздействия, социокультурной идентичности обучающихся с проблемами слуха и их ориентации в поликультурном пространстве лиц с ограниченными возможностями здоровья. Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русской песни.

Программа включает следующие структурные элементы:

- пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи обучения, актуальность и новизну содержания, принципы организации образовательной деятельности детей с нарушением слуха, формы занятий и методы и методические приёмы обучения;
- учебный план (с указанием количества теоретических и практических часов, рекомендуемых для изучения отдельного раздела по годам обучения);
- содержательную часть, раскрывающую теоретические и практические темы занятий, ожидаемые результаты по годам обучения;
- организационно-педагогические условия, включающие календарный учебный график, методические рекомендации, материально-технические условия, учебно-методическое обеспечение, формы контроля;
- список рекомендуемой литературы и интернет-источники.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают представление об учебно-воспитательном процессе в объединении.

Программа, разработанная Е.С. Недосейкиной, является актуальной и может быть рекомендована для практического применения в ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» и других образовательных организациях данного типа.

Рецензент:

Белянина Л.А., ведущий научный сотрудник ГБОУ АО ДПО «Институт развития образования», к.п.н.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа кружка жестовой песни «Зазеркалье» (далее Программа) разработана для занятий детского коллектива с 2004 года и переработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 04.09.2014 г. №172-р)
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ».

Арттерапевтическое воздействие – это целенаправленное формирование личности ребёнка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путём воздействия разных видов сценического искусства. Жестовое пение – это вид сценического искусства, в котором объединяется множество наук и видов творчества: фольклористика, музыкально-поэтическое творчество, элементы хореографии, калькирующий и обиходно-разговорный жестовый и русский языки. Жестовое пение развивает у ребёнка с проблемами слуха способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. В целях оздоровления социума в терапии музыцирования объединяются усилия специалистов различных профессий – врачей, психологов, музыкантов, педагогов.

Жестовое пение – это один из действенных способов разрядки напряжения, оно напрямую обращается к чувствам:

- предоставляя уникальную возможность для выражения агрессии в социально приемлемой манере,
- развивая и усиливая внимание к чувствам,
- усиливая ощущение личной ценности, дает удовлетворение.

Самоудовлетворение возникает в результате выявления и развития скрытых возможностей и умений.

Возможности жестового пения как средства арттерапии безграничны. При работе открываются все новые и новые горизонты. Оно (жестовое пение) ускоряет и облегчает процесс социализации и адаптации в обществе воспитанника с проблемами слуха; дает неоценимый материал для интерпретации и диагностики личности ребёнка педагогом и психологом; повышает художественную компетентность исполнителя жестовой песни; способствует формированию чувства внутреннего контроля и порядка; развивает память, речь, воображение, оперативное мышление и т.д.

Сценическое искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, оказывает влияние на эмоционально-эстетическое и духовное развитие личности неслышащего. Многократно доказано, что музицирование во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию ребёнка, осознанию им духовной индивидуальности, ослаблению характерологических конфликтов, личному росту.

Терапия творчеством в философском смысле всегда сопряжена с поисками смысла жизни, своего места среди людей и природы. Жестовое музицирование складывается из самостоятельных воздействий: терапевтической увлечённости песенным искусством; терапевтического самораскрытия в творчестве; психотерапевтического слияния в неразделимое целое, поиска смысла жизни и осознания своих возможностей.

Актуальность программы обусловлена потребностью арттерапевтического воздействия, социокультурной идентичности обучающихся с проблемами слуха и их ориентации в поликультурном пространстве лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- в приобщении воспитанников к истокам родной культуры, народным традициям;
- в воспитании интереса к культуре и традициям народов России, через познание истоков культуры народов России - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;
- в формировании самостоятельной креативно мыслящей личности;
- в ослаблении вторичных проявлениях дефекта.

Дополнительное образование расширяет возможности образовательной области детей с проблемами слуха, способствует развитию музыкально-поэтического творчества, освоению элементов хореографии, калькирующего обиходно-разговорного жестового и русского языков. Образовательная программа «Зазеркалье» разработана в определённой последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Где, с накоплением опыта исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – жестового пения.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русской песни. Представленная программа рассчитана на любой социальный статус обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор в кружок осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Педагогическая целесообразность программы в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры. Обучая неслышащего ребёнка жестовому пению, мы помогаем ему не чувствовать себя изгоем в обществе, помогаем изменить образ мыслей и чувств. Поэтому работу над жестовой песней можно сравнить с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. В кружковой работе важно следовать коррекционной направленности, учитывающей психофизические особенности, проблемы формирования словесной речи у неслышащих школьников. Жестовая речь (родной язык) у глухого ребенка возникает как своеобразная компенсация отсутствующей словесной речи. Доминирующим восприятием окружающего мира является зрительное, а не слуховое. Психические процессы (память, внимание, мышление, восприятие и т.д.) снижены. Память кратковременная, мышление наглядно-образное, внимание неустойчивое, передача своими слова прочитанного текста затруднено. Занятия жестовой песней, входящие в систему педагогической и психологической помощи, активизируют познавательные процессы и формируют высокий уровень развития личности, которая нацелена на успешную социальную адаптацию.

Направленность программы: художественная. Программа позволяет создать музыкально-образовательный процесс для детей с ограниченными возможностями здоровья, направленного на развитие творческой и познавательной мотивации личности через приобщение неслышащих к музыкальной деятельности.

Идея программы заключается в создании музыкально-образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья, направленного на развитие творческой и познавательной мотивации личности через приобщение неслышащих к музыкальной деятельности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и элементарных музыкальных способностей глухих и слабослышащих обучающихся общеобразовательных учреждений за 2 года;
- включает упражнения дыхательной гимнастики (по методике А.Н. Стрельниковой);
- использует жесты синкретизированные с хореографическими движениями, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомит с национальными особенностями жестового языка зарубежья;
- является основой для организации учебно-воспитательного процесса индивидуальной направленности, развития способностей к доступному виду пения и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых участников коллектива;
- воспитывает толерантность к иным культурам и национальностям;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных тематических праздников и индивидуальных особенностей членов коллектива.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Зазеркалье» рассчитана на два года обучения детей и молодежи в возрасте от 10 до 18 лет.

Занятие 1 года обучения проводится 3 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 3 часа (108 часов в год), занятие 2 года обучения - 3 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 3 часа (108 часов в год).

Цель программы:

развитие личностных способностей обучающихся с проблемами слуха к творческому самовыражению через арттерапевтическое воздействие песни во всем многообразии её компонентов.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить технике жестового пения;
- обучить правильному дыханию и подаче жеста;
- обучить основам порядка работы над жестовой песней;
- обучить приемам устранения недостатков: артикуляционных, пластически-ритмических;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков неслышащих обучающихся;
- сформировать навык публичного выступления на различных площадках города, области, российских и международных фестивалях.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- развить память и внимание;
- развить психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники.

Воспитательные:

- привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- сформировать национальное самосознание на основе русской жестовой речи;
- воспитать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе.

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям обучающихся);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

Режим занятий: занятия проводятся на первом и втором году обучения 3 раза в неделю по 1 академическому часу (1академ. час 40 мин.) для каждой группы. Недельная нагрузка учителя 0,5 ставки (9 часов).

Формы занятий:

- фронтальные теоретические и практические занятия;
- индивидуальные и групповые практические занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчётные концерты.

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения

Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план первого года обучения

№	наименование раздела	Количество часов		
		всего	Из них	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Речевое дыхание, его роль и значение.	8	2	6
3	Теоретические основы русского жестового языка	6	6	-
4	Практическое освоение жестового пения	67	18	49
5	Драматизация	32	8	14
6	Итоговое занятие.	4		4
	ИТОГО:	108	35	73

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа об истории возникновения жестовой песни, истории ансамбля жестовой песни «Зазеркалье».

Планирование работы на год (концертные выступления, репертуар).

Раздел 2. Речевое дыхание, его роль и значение.

Правильное положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч. Выполнение слоговых упражнений на одном выдохе. Комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений.

Раздел 3. Теоретические основы русского жестового языка.

Особенности языка жестов. Что такое семиотика, знаки: иконические,

индексные и символические. Отработка навыков плавности рук при показе жестов. Синкретизм и расчленённость. О своеобразии признаков, о свойстве синкретизма, о введении обозначений дополнительных признаков и артикуляции. Пространственность. Жестикуляторный и немануальный (использование взгляда, выражения лица, движений головы и тела) компоненты; функционирование этих средств аналогично интонации звуковых языков.

Раздел 4. Практическое освоение жестового пения.

Знакомство с произведениями песенного жанра. Прослушивание с помощью звукоусиливающей аппаратуры (ЗУА) песен разных жанров. Выбор микрофоном.

Соотнесение данных песен и будущих исполнителей.

Распределение песен по темпераменту, по интровертности и экстравертности и по другим показателям исполнителя.

Распределение элементов песен по микрофонам и эмоциональным рисункам. Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

Отработка исполнения текстового содержания. Деление на микрофоны, переводится смысл песни, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно проговаривается весь текст микрофона (куплета), над которой на данный момент идёт работа, подбираются наиболее понятные и красивые жесты, калька заменяется русской жестовой речью.

Раздел 5. Драматизация.

Составление сценарного плана (рисунка движения исполнителей) песни. Эмоциональное сопровождение песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

Отработка сценического исполнения. Адаптация неслышащего исполнителя на сцене.

Предварительная запись готового номера.

Анализ выступления и его коррекция (готовый номер снимается на камеру, исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты).

Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Воспитанники должны знать: правила здоровьесберегающего и безопасного поведения; русские народные традиции и обычаи; краеведческий материал, приемы жестового пения.

Воспитанники должны уметь: вести себя сдержанно и спокойно, правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства; создавать самостоятельно сценические композиции; чувствовать рядом стоящего исполнителя; выявлять особенности и возможности жестового языка; уверенно держаться при посторонних; самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективной сценической деятельности; выполнять задания по словесной инструкции; пользоваться приемами коллективного творчества.

Воспитанники должны владеть: навыками самообслуживания (ответственное отношение к сценическому костюму и реквизиту, полезные

привычки в области личной гигиены); основными средствами техники жестового пения; эстетическим восприятием мира и доброго отношения к окружающим. Способен чувствовать музыкальный ритм, координировать собственные движения и внимание.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	Из них	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Знакомство с произведениями песенного жанра.	24	6	18
3	Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам	45	13	32
4	Драматизация.	34	14	20
5	Итоговое занятие.	4		4
	ИТОГО:	108	34	74

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Краткая беседа о предстоящей работе на новый учебный год. Отчет о проделанной работе за прошлый год.

Раздел 2. Знакомство с произведениями песенного жанра.

Прослушивание с помощью ЗУА песен разных жанров.

Соотнесение данных песен и будущих исполнителей. Распределение песен по темпераменту, по интровертности и экстравертности и по другим показателям исполнителя.

Раздел 3. Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам.

Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

Отработка исполнения текстового содержания. Деление на микротемы, переводится смысл песни, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно проговаривается весь текст микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа, подбираются наиболее понятные и красивые жесты, калька заменяется русской жестовой речью.

Раздел 4. Драматизация.

Отрабатывается эмоциональное сопровождение песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

Отработка сценического исполнения. Адаптация неслышащего исполнителя на сцене.

Предварительная запись готового номера.

Анализ выступления и его коррекция. Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает,

исправляет мелкие недочёты.

Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Воспитанники должны знать: представление о традициях; и понимать, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивающая человека социальной устойчивостью; о гражданственности и патриотизме; об истоках русской культуры, о возрождении культурных ценностей; приемах исполнения жестовых песен из интернет-источников.

Воспитанники должны уметь: проявлять уверенность во время исполнения концертных номеров; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение песен; проявлять трудолюбие, дисциплину и ответственность; показать готовность к саморазвитию через импровизацию и личное участие в создании драматических композиций; правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства; культурно вести себя в общественных местах в соответствии с обстоятельствами, радоваться совместным действиям со сверстниками и общему результату; пользоваться приемами коллективного творчества; петь жестовые песни индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; применять в жестовом пении верный режим дыхания; точно повторить заданный жест, верно интонировать; правильно показать самое красивое индивидуальное исполнение своего жеста; петь синхронно с фонограммой; дать критическую оценку своему исполнению; самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в работу творческого коллектива; чувствовать рядом стоящего исполнителя; умение вступать в контакт со сверстниками; умение разрешать конфликты.

Воспитанники должны владеть: сложными приемами и техниками жестового пения; самостоятельно видоизменять предложенные педагогом варианты исполнения жестовых песенных приёмов, выражая свои чувства эмоции и сохраняя колорит мелодий; устойчивостью, уверенностью в более сложном жестовом исполнении; осознанием своей социальной значимости; культурой общения; эстетическим восприятием мира и доброго отношения к окружающим; в подвижных песнях делать синкретизацию; уверенно держать манеру исполнения, саморегуляцией, выраженной умением выполнять задания по словесной инструкции; чувством ответственности, взаимовыручки.

- сформировать правильные навыки подачи жеста.

Особое внимание необходимо уделять:

- правильной певческой установке в динамике и стоя;
- применению правильного расчленённого и синкретизированного жеста;
- эмоционально-интонационному развитию исполнителя жестовой песни.

Подготовка жестовой песни учащимися с проблемами слуха включает в себя несколько шагов:

1. Знакомство с произведениями песенного жанра.
2. Выбор и соотнесение данных песни и будущего её исполнителя.
3. Распределение элементов песни по микротемам и эмоциональным рисункам.
4. Отработка исполнения текстового содержания.
5. Драматизация.
6. Отработка сценического исполнения.
7. Предварительная запись готового номера.
8. Анализ выступления и его коррекция.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка речевого аппарата - комплекс упражнений для работы над речевым дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой;
- жестовые упражнения - выразительная декламация слогоритмических цепочек (коллективная и индивидуальная). Перевод текстов с различными образно-смысловыми задачами (калька и смысловой перевод);
- работа над произведением, развитие объемного жестового воспроизведения, осмысление содержания, перевод;
- анализ занятия.

Знакомство с произведениями песенного жанра начинается с прослушивания. С помощью ЗУА прослушиваются песни разных жанров (романсы, эстрадные песни, русские народные, баллады и т.д.), исполняющиеся на русском языке молодыми исполнителями (у неслышащих воспитанников бывают проблемы в различении голосов молодых и зрелых исполнителей). При прослушивании, а если есть возможность и при просмотре будущие исполнители определяют (на начальном этапе поверхностно) настроение произведения и манеру исполнения. Так как песня анализируется полностью, то происходит субъективное оценивание не только текста песни, но и аранжировки музыки.

Следует напомнить, что все люди различаются по темпераменту, по внешним данным, по интровертности и экстравертности и по многим другим показателям. Поэтому за годы работы я определила, что холерику не даются

романсы и баллады, медленный темп песни угнетает исполнителя-холерика, тогда как флегматик для таких жанров просто находка. Полный ребёнок в свою очередь не сможет красиво подпрыгнуть на сцене, а детям очень высокого роста плохо удаётся плавность движений. Экстраверты хорошо двигаются по сцене, а интроверты хорошо показывают себя в «статичных» произведениях, исполняемых Басковым, Мартыновым. Поэтому перед педагогом встает задача подвести будущего исполнителя к верному осознанию себя в контексте выбранной им песни.

Выбрав песню, определив свои возможности, будущий исполнитель под практическим руководством педагога (который впоследствии будет суфлировать) начинает работать над текстом песни. Текст песни строго делится на куплеты и припев. Работу над текстом удобнее начать с припева, так как, встречаясь в тексте периодически, незнакомый текст будет вызывать затруднения при запоминании смысла всей песни. Выясняется роль припева, его суть, периодичность и неизменность. Переводится на кальку, а потом адаптируется согласно законам жестовой речи. И в ходе работы над содержанием песни припев уже проходит закрепление и автоматизацию.

Поделив песню на микротемы, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно (шёпотной речью или при самом малом участии голоса) проговаривается весь текст микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа. Далее подбираются наиболее понятные и красивые жесты. На этом этапе калька заменяется русской жестовой речью. Иногда бывает так, что переводится вся строчка в целом одним красивым и растянутым по музыке жестом.

Эмоциональное сопровождение очень важный элемент выступления, так как на репетициях исполнитель может и изобразить соответствующую эмоцию, но не факт, что также нужная эмоция появится на сцене в условиях нервного напряжения. Поэтому после того, как текст песни обеспечен верной и синхронной артикуляцией, когда отработаны и стилизованы все жестовые движения, обязательно надо отработать эмоции. А для этого сам педагог должен обладать большими артистическими возможностями. Например, какое выражение лица у человека, который кричит? – Глаза прищурены, брови приопущены, щеки немного напряжены.

Особой методики в отработке сценического исполнения не требуется, потому что этот шаг работы заключается в репетициях – прогонах номера. Цели этого этапа в адаптации исполнителя на сцене, чтобы исполнитель на любом этапе исполнения номера мог собраться.

Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты. Недочёты действительно очень мелкие, но анализ и просмотр номера позволяют снять страх перед сценой, психологически подготовить уже готового артиста к выступлению на широкой публике.

Формы контроля (оценка результатов)

При работе по данной программе вводная (первичная) диагностика

проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (приложение 1; 2). Текущий контроль знаний проводится в форме игры и беседы; умений – в форме слогоритмических и артикуляционных упражнений. Итоговый контроль проводится для определения достижения воспитанниками планируемых результатов в форме концертных выступлений и т.д.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и Международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие репетиционного зала (сцена, учебные кабинеты, кабинет ритмики).
- Магнитофон.
- Записи фонограмм.
- Электроаппаратура.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Зеркала в аудитории.

Методическая работа

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия.

Воспитательная работа

- Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления;
- Беседы «Все работы хороши - выбирай на вкус!»; «Гнев и как от него избавиться»; «Детям о семейном бюджете»; творческая литературная викторина «Русские народные сказки».
- Подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для воспитанников, родителей.
- Участие в районных, городских, областных, конкурсах, фестивалях.
- Посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий.

Работа с родителями

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию

обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт, с приглашением родителей.

Список литературы и интернет-источники

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Сурдопедагогика: учебник / И.Г. Багрова [и др.]; под ред. Е.Г. Речицкой. — М.: ВЛАДОС, 2014. - 655 с.
4. Безбородова, Н.Я. Духовно — нравственное воспитание и образование на основе национальных традиций. — Л.: 2008 - 279с.
5. Гейльман, И.Ф. Словарь жестового языка в 4 частях. — Ленинградская обл., Павловск: Прана, 2004.
6. Гилевич, И.М. Картинный словарь. - М.: Просвещение, 2000. —167 с.
7. Граш, Н.Г. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха. - С.-Петербург: Союз, 2001. - 245 с.
8. Платонова, О.В. Новые пути решения проблем детской инвалидности. - М.: Поллукс, 2003. — 193 с.
9. Речицкая, Е.Г. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным слухом. М.: Книголюб, 2006. — 245с.
10. Фрадкина, Р.Н. Говорящие руки. — М.: ВОГ, 2001. — 211с.
11. Шанина, С.А. 100 скороговорок. — М.: Мир книги, 2008. - 148с.
12. <https://my.mail.ru/community/deafworld/>
13. <https://www.youtube.com/>

Приложение № 1

Анкета

1. Ф.И.О. _____

2. Возраст _____

3. Домашний адрес, телефон _____

4. Ф.И.О. родителей:

Мама _____

Папа _____

5. Где работают родители:

Мама _____

Папа _____

Приложение № 2

Анкета (по профилю)

1. Имел ли опыт жестового пения?

2. В каком объеме владеет жестовой речью?

3. Какой репертуар исполнял?

4. Какой репертуар нравится?