

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № № 1089 от 05.03.2004 г.), на основе Примерных программ по учебным предметам (2010г) и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.). Учебники соответствуют Федеральному перечню учебников, утвержденному приказом Минобрнауки РФ от 28.12. 2018г. № 345.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Программ по учебным предметам, («Литература», 5-9 классы, «Просвещение», 2010 г.; УМК под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., «Просвещение» 2014г), опирается на Стандарт основного общего образования по литературе. В Программе отражена специфика преподавания предмета в условиях ГБОУ АО «Школы-интерната №3 для обучающихся с ОВЗ».

Рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Рабочая программа предназначена для слабослышащих и позднооглохших учащихся, детей после КИ, а также с сочетанными диагнозами. Поэтому содержание программы адаптировано к уровню учащихся. Усвоение учебного материала по литературе вызывает затруднения у слабослышащих учащихся в связи с такими их особенностями как ограничение словарного запаса, непонимание прочитанного, отставание в развитии мышления, памяти. Из-за этого внесены небольшие изменения в содержание программы и увеличено количество часов на изучение объемных произведений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных**: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
  - **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
  - **воспитательных**: становление нравственной, духовно свободной личности.
- Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2017.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Планируемые результаты изучения литературы**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными** результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:**

1. Зарубежная литература.
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
  4. Русская литература XVIII века.
  5. Русская литература XIX века.
  6. Русская литература XX века.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

### **Формы работы**

Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа.

### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть.
- развёрнутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы.
- итоговый: развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме, создание проекта.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**

Учащиеся должны **знать/ понимать:**

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь**:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.
- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
- Конспектировать литературно-критическую статью.

### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

### **Учебно-методическая литература**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3. 2006 г.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев. Москва, «Просвещение», 2003г
4. Коровина В.Я. Литература. 8кл. Учеб. для общеобраз.organiz. в 2ч.- М.:Просвещение, 2017.

## Содержание тем учебного курса.

### **Зарубежная литература.(10ч.)**

Жизнь и творчество **Р.Бернса**. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности.

**Д. Байрон**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Ты кончил жизни путь, герой!...» -гимн герою, павшему за свободу родины.

Японские трехстишия. (хокку) Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). *Теория литературы: хокку*

**Р. Бредбери**. «Каникулы». *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**О.Генри**. Дары волхвов. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 ч)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

**Кондратий Федорович Рылеев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. *Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «*К\*\*\**» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в

романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)** **А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (13 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Из зарубежной литературы	13 ч
2	Устное народное творчество	6 ч
3	Из древнерусской литературы	8 ч
3	Из литературы XVIII века	6 ч
4	Из литературы XIX века	58ч
5	Из русской литературы XX века	11 ч
Итого		102 ч

### Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во час	Программный материал	Дата	Речевой материал	Дом. задание
<b>1 четверть-27ч</b>					
1	2	<b>Введение. Зарубежная литература.</b> Жизнь и творчество Р. Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1.09	Честность	Записи в тетради
2	2	Д. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» - гимн герою, павшему за свободу родины.	7.09		Выразительное чтение
3	2	Японские трехстишия. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку).	9.09	Хокку	Наизусть по выбору
4	3	Р. Бредбери. «Каникулы».	15.09	Жанр фантастики	Задание в тетради
5	4	О.Генри. Дары волхвов.	22.09	Волхвы, рождественские подарки	Ответить на вопросы
6	6	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> <i>В мире русской народной песни</i> (лирические, исторические песни). <i>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</i> Отражение жизни народа в народной песне. <i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i> Особенности	30.09	Исторические песни. Народная песня, частушка	Наизусть по выбору Ответить на вопросы

		содержания и формы народных преданий.			
7	8	<p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p>Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.</p>	14.10	Сатира, шемякин суд	Составить краткий пересказ
<b>2 четверть-21ч</b>					
8	6	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p> <p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p>	9.11	Понятие о классицизме.	Ответить на вопросы
9	3	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b></p> <p><b>Иван Андреевич Крылов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. <i>«Обоз»</i>. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику</p>	23.11	Басня. Мораль. Аллегория	Выучить наизусть

		М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.			
10	2	<p><b>Кондратий Федорович Рылеев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «<i>Смерть Ермака</i>». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p>	30.11	Дума	Ответить на вопросы Составить краткий пересказ
11	10	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b></p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «<i>Туча</i>». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«<i>К***</i>» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«<i>19 октября</i>». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«<i>История Пугачева</i>» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное</p>	2.12	Исторические личности. Историк. Образ-характер. Художественный вымысел в литературе.	Наизусть по выбору Ответить на вопросы

		восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.			
<b>3 четверть-30ч</b>					
12	9	Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.	11.01	Тема и идея художественного произведения. Душевное состояние героя.	Ответить на вопросы
13	5	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> ». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1.02	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  Эпиграф, сюжет.	Ответить на вопросы Выучить отрывок наизусть

14	10	<p><b>Николай Васильевич Гоголь</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. <i>«Ревизор»</i>. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><i>«Шинель»</i>. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>	10.02	Комедия. Сатира и юмор. Ремарки.	Ответить на вопросы Подготовить проект
15	6	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. <i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические</p>	3.03		Ответить на вопросы Составить краткий пересказ

		сочинения.			
<b>4 четверть-24ч</b>					
16	3	<p><b>Николай Семенович Лесков</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Старый гений»</i>. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p>	29.03	Художественная деталь	<p>Ответить на вопросы</p> <p>Составить краткий пересказ</p>
17	6	<p><b>Лев Николаевич Толстой</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><i>«После бала»</i>. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	5.04	Контраст. Антитеза.	<p>Составить план</p> <p>Ответить на вопросы</p>
18	2	<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b></p> <p><b>А.С. Пушкин</b> <i>«Цветы последние милей...»</i>; <b>М.Ю. Лермонтов</b> <i>«Осень»</i>; <b>Ф.И. Тютчев</b> <i>«Осенний вечер»</i>; <b>А.А. Фет</b> <i>«Первый ландыш»</i>; <b>А.Н. Майков</b> <i>«Поле зыблется цветами...»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	19.04	Лирика	Наизусть по выбору

19	2	<p><b>Антон Павлович Чехов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	21.04	Психологизм рассказа	Ответить на вопросы
20	3	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	27.04	Тема и идея	Ответить на вопросы
21	2	<p><b>Александр Иванович Куприн</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>	11.05		Ответить на вопросы Составить краткий пересказ
22	1	<p><b>Александр Александрович Блок</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«<i>Россия</i>». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p>	17.05	Лирический герой	Выразительное чтение
23	2	<p><b>Сергей Александрович Есенин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<i>Пугачев</i>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа</p>	18.05		Ответить на вопросы

		предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.			
24	2	<b>Иван Сергеевич Шмелев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). <i>«Как я стал писателем»</i> . Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	24.05	Мемуарная литература	Ответить на вопросы
25	1	Обобщение за год. Рекомендации на лето.	26.05		