

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Астраханской области

ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом
совете

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



И.В. Рябов

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ВАРИАНТ 5.2.)
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННЫХ КУРСОВ**

1-4 классы

г. Астрахань

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Логопедическая ритмика»

для обучающихся 1-4 классов

Пояснительная записка

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развитию речи учащихся.

1. Общая характеристика курса

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребенка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание. Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в

речевом и психическом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

- Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.
- Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально- игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа по логоритмике для 1 дополнительного – первого, второго, третьего и четвертого класса составлена на основе программы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе урока по логопедической ритмике предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и

пространственные представления. Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью. Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни- пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно предавать темп и ритм речи. Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в

пространстве. При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности

периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого

материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы). Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и

выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями. Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счёт, на определённый акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата. Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или

метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность

людей с речевыми нарушениями; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы; заключительные упражнения.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой. Следующий принцип использования логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную

тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т.п. Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся

ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности людей с речевой патологией.

2. Место коррекционного курса

Программа адресована учащимся 1-4 классов и рассчитана на (34 часа в год). Периодичность занятий – 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут. Содержание программы отвечает требованию к организации внеурочной деятельности.

3. Особенность программы.

Особенностью программы, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

	Музыка	Движение	Речь
Ритм	Последовательность звуков различной длительности	Танцевальный ритм (рисунок танца)	Чередование ударных и безударных слогов
Темп	Скорость звучания, чередование метрических долей	Скорость выполнения движения	Скорость речевого потока
Метр	Чередование сильных и слабых долей в такте	Движение в едином размере (2, 3, 4-х дольном)	Выделение ударного слога
Динамика	Сила звука	Различный характер движений по степени напряженности	Усиление и ослабление звука
Мелодия	Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Пластическое выражение темы и содержания	Мелодика речи, звуковысотность
Характер	Выразительность, образность	Создание двигательных образов, гармония движений	Эмоциональность, выразительность, образность
Фраза	Смысловой отрезок	Расчленение движений	Смысловые отрезки речи

4. Коррекционная направленность.

Программа требует введения в урок специфических видов деятельности. С этой целью дополнены некоторые разделы:

- раздел «упражнения, игры» дополнен компонентом «ритмография»;
- раздел «азбука танцевального движения» выделен в отдельный раздел, объединил в себе не только работу над танцевальным движением, но и теоретические сведения о них.

Цели и задачи программы

Цель программы: создать условия для эффективного коррекционного воздействия на детей с нарушениями речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом.

Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для уроков развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий.

Задачи логоритмики

1. Учитывая специфику развития детей, основной задачей уроков логоритмики является формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.
2. Воспитывать и развивать двигательную и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических, развивать выразительность движений как средство самовыражения.
3. Воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя. Воспитывать личность через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.
4. Воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики;
5. Воспитывать потребность и привычку активно вносить элементы прекрасного в быт, в природу, в общественные отношения.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие направления коррекционной работы:

- развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);
- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

Направление работы на уроках	Вид коррекционной работы
Работа над дыханием Темп и ритм дыхания Работа над оральным праксисом Работа над просодией речи Работа над темпом и ритмом речи Развитие голоса Развитие фонематического восприятия Развитие звуковысотного слуха Развитие координации между слухом и голосом	Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи. Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха. Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст. Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи. Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку. Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.

Уроки музыки и логоритмики – это уроки, в которых велика роль единства эмоций и разума, познания и чувства, движения и выразительности. Следует отходить от механического переноса общедидактических принципов и методов в урок искусства. Необходимо направлять усилия на создание одухотворенного музыкой воспитательного процесса, сближая их с методами коррекционной педагогики.

Методы коррекционной	педагогики: Методы искусства:
практические - игровой - эмоционального → ← наглядные - создание словесные - создание композиций	воздействия - моделирование - музыкальной драматургии - упражнение - пластического интонирования художественного контекста

Ос

обенности развития ребенка с речевой патологией требуют от педагога тщательного отбора и анализа музыкального и двигательного материала, который должен быть доступным для определенного уровня речевого развития; подачи материала в четкой системе с учетом речевых дефектов и этапов коррекционной работы.

Направления и средства коррекционной работы

Направленность программы - коррекционно- развивающая.

По уровню освоения – ориентированная на устранение речевых дефектов.

Вид обучения – практико-ориентированный с коллективными, групповыми, индивидуальными формами работы.

№	Направления	Средства коррекционной работы	
1	Развитие внимания, памяти и восприятия	Упражнения на активизацию внимания, на развитие речи, наблюдательности, на объем внимания и его распределения. Игры (подвижные, с предметами и без предметов)	
2	Развитие общей и мелкой моторики	Различные виды ходьбы и бега, упражнение с предметами и без предметов, пением , проговариванием текста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища.	
3	Коррекция эмоционально-поведенческих расстройств	Упражнения на передачу музыкального образа, характера музыки, выразительности движений, речи.	
4	Активизация интеллектуальной деятельности	Усвоение понятий через выполнение заданий на сравнение, через размышление, передачу впечатлений. Упражнения передачи музыкальных образов.	
5	Исполнительская деятельность	Танцы (сюжетные, народные, бальные). Песни (программные и внепрограммные). Игра на музыкальных инструментах. Участие в школьных праздниках, конкурсах, спектаклях.	.

6	Коррекция речевых дефектов. Работа над звукопроизношением, связной речью, выразительностью.	Упражнения, песенный материал, подобранный для групп нарушений. Специальные упражнения на дыхание, силу голоса и его выразительность	
---	---	--	--

Уроку логоритмики отводятся 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 урока в неделю. Тематический материал урока разбит на 4 блока. Программа предусматривает следующее распределение тем.

	Тема	К-во час.
1 четверть	Марш. Виды маршей.	9 час.
2 четверть	Связь музыки и движений в маршах и песнях-маршах.	7 час.
3 четверть	Танец. Песня-танец.	10 час.
4 четверть	Танцы моего народа.	8 час.

Такое деление позволяет выделить основную идею урока, цель, наметить кульминацию в сквозном развитии урока.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты Обучающийся с ОВЗ научится:

Регулятивные

✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Получит возможность научиться

✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.

✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Познавательные

✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

Получит возможность научиться

✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные

✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;

Получит возможность научиться

✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций

Предметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

Получит возможность научиться

✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

✓ выполнять игровые и плясовые движения;

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

Регулятивные

✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

Получит возможность научиться

✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

Получит возможность научиться

✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

коммуникативные

✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

Получит возможность научиться

✓ формулировать собственное мнение и позицию;

✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

✓ организованно строиться (быстро, точно);

✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

Получит возможность научиться

✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

регулятивные

✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

Получит возможность научиться

✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

познавательные результаты

- ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
- ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Получит возможность научиться

- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

Предметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

- ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
- ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

Получит возможность научиться

- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

Ожидаемые результаты и способы проверки

Целенаправленное коррекционное воздействие, с одной стороны, ведет к исправлению речевых дефектов, с другой – создает базу для освоения программ других предметов общеобразовательных циклов и дает возможность продолжить обучение после школы. В результате практического воплощения программы происходит:

исправление и смягчение дефектов речи детей;

улучшение двигательных способностей детей (появляется четкость и координация движений, способность ощущать ритмическую выразительность); усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою очередь, активизирует умственную деятельность;

увеличение количества энграмм, появление потребности в красивом выразительном движении и «слиянии с музыкой».

Для отслеживания результатов проводится экспресс – диагностика по разделу «Наличие отсутствие движения» и более полное обследование состояние психомоторики на начало и конец учебного года, что позволяет уточнить

картину психомоторного состояния учащихся, выявить отставание двигательных, умственных навыков или улучшение показателей. Подобное обследование позволяет наметить пути индивидуальной коррекции.

Обследование психомоторики (в начале и в конце года)

Фамилия, и	1	3	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Диагн	Двигательная память	Статическая координация	Динамическая координация	Переключаемость движений	Наличие, отсутствие движ.	Пространственная организация движ.	Моторика пальцев	Движения губ, щек	Формирование мимических поз	Музыкальный слух	Восприятие музыки	Тембровый слух	Ритмическое чувство	Продолжительность и сила выдоха	Слуховое внимание	Произвольное торможение

Целенаправленная работа по исправлению дефектов речи и двигательной моторики в течение всех лет обучения приводят к полному включению ребенка в жизнь общества. Окончив школу, они успешно трудоустраиваются.

«Ничто не остается не подвижным, не податливым, а все всегда может быть достигнуто, изменяться к лучшему, лишь бы были осуществлены соответствующие условия».

И. П. Павлов

Учебно-тематический план

Основными разделами программы являются: *движение, азбука танцевального движения, слово*. Все разделы делятся на отдельные компоненты.

Движение					Азбука танцевального движения	Слово и речь		
Общеразвивающие упражнения по музыке	Музыкально-ритмические	Игры и упражнения	Пантомима, импровизация	Специальные упражнения	Знакомство с элементами танцев. Разучивание танцев.	Теоретические сведения (понятия, история возникновения танцев)	Упражнения на автоматизацию звуков	
				Элементы артикуляционной гимнастики				Развитие речи и словаря
				Элементы дыхательной гимнастики				Пение песен с движениями
				Упражнения на развитие мелкой моторики				
				Ритмография				

Каждый из разделов программы, решая свои задачи, одновременно тесно связан с остальными и подчинен единой цели – ликвидировать патологический речевой и двигательный процесс. На всех уроках осуществляется работа по всем разделам программы. При этом, в зависимости от целей и задач на уроке, меняется количество времени, отводимое на каждый раздел, смещается кульминация урока. Обязательным остается введение упражнений на организацию внимания в начале урока и снятие напряжения – в конце урока.

Уроки в первом классе проводятся в виде действия, игры, подражания как наиболее близких форм адаптации в данном возрасте: «Путешествие по танцевальному городку», «Прогулка к трем феям», «Лесная прогулка».

Сказочные сюжеты позволяют объединить все элементы урока в единую канву. В конце года или четверти проводятся уроки-концерты для учащихся других классов или родителей.

Содержание разделов

Движение является одним из основных механизмов уравнивания и адаптации со средой, поэтому это мощный фактор в коррекционной работе.

Музыкально-ритмические движения.

Задачей этого вида деятельности является:

- развивать воспринимающий и воспроизводящий ритмический слух;
- воспитывать способность управлять мышечным тонусом;
- вырабатывать согласованность рук, ног в ходьбе и беге;

- дать представление о ритмической организации музыки, движения и речи;
- учить повторять заданный рисунок, двигаться в соответствии с характером музыки.

Общеразвивающие упражнения. Перестроения.

Задачи:

- всесторонне воздействовать на организм;
- развивать координацию, четкость, ритмичность, переключаемость движений;
- показать разницу между движениями (бег, ходьба, покой, прыжки);
- показать тесную связь движений и упражнений;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Игры и упражнения.

В коррекционной работе используются статические, подвижные, полуподвижные игры, игры – драматизации.

Задачи:

- дать представление о соблюдении правил игр;
- развивать статическую и динамическую координацию движений, ловкость, быстроту реакции на звуковые или словесные сигналы;
- развивать ориентировку в пространстве, инициативу.

Пантомима, импровизация.

Задачи:

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, уметь перевоплощаться;
- развивать способность к сценическому действию.

Развитие мелкой моторики.

Задачи:

- вырабатывать четкость выполнения тонких движений пальцев одновременно с речью и музыкой;
- развивать зрительно-моторную координацию.

Ритмография.

Это рисунок на бумажном шаблоне или по воображению.

Задачи:

- способствовать развитию зрительно-пространственного восприятия;
- использовать графическое сопровождение рукой для закрепления двигательного навыка;
- развивать свободное движение руки во всех направлениях;
- передавать настроение и характер музыки средствами живописи (линией, пятном, ритмом штрихов)

Элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Задачи:

- развивать четкую дикцию, правильный артикуляционный уклад, способствовать исправлению дефектов произношения;
- развивать речевое и певческое дыхание, его продолжительность, постепенность;
- способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата;
- развивать четкую дикцию.

Азбука танцевального движения. Знакомство с элементами танцев. Разучивание танцев.

Задачи:

- приобщать учащегося к миру прекрасного, к культуре общения, к взаимопомощи;
- способствовать гармонизации личности;
- вырабатывать осанку, музыкально-ритмическую чуткость, выразительность;
- увеличивать количество энграмм;
- развивать чувство партнера в танцах.

Теоретические сведения.

Задачи: - раскрыть понятие «Язык танца»;

- знакомить с терминами, историей танцевального искусства;
- способствовать формированию символических функций (метр, ритм, нота);
- расширять кругозор, словарный запас.

Слово и речь – материал этого раздела включает в себя комплексную работу над звуком, мимикой, жестом, т.е. над всей просодикой. Музыка и слово используются с активной реализацией движения.

Пение с движениями.

Задачи:

- развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать слуховое внимание, координацию между слухом и голосом;
- развивать чуткое отношение к слову в песне, уметь передавать средства выразительности музыки;
- соотносить характер движений с характером музыки.

Развитие речи и словаря.

Задачи:

- создать условия для активизации пассивного словаря, для расширения активного словаря (глагольного, именного).

Упражнения на автоматизацию звуков.

Задачи:

- способствовать автоматизации звуков в речи;
- точно передавать в заданном ритме и динамике попевки, чистоговорки под музыку на проходимые на данном этапе гласные и согласные.

Использованная литература:

Волкова Г.А. «Воспитание и обучение детей с расстройствами речи», М., 1968

Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М., Просвещение, 1985

Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М., Просвещение, 1968

Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера», М., 1966

Кабалевский Д.Б. Программа «Музыка» для общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1985

Правдина О.В. «Логопедия», М., 1973

Цвытарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь», Н.Новгород, 1995

Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок», М., «1 сентября», 2004-2005.

Журналы «Дефектология», «Методист», «Музыка в школе»

Рассохина В. «Из прошлого советской музыкальной культуры», М., 1982

Календарно-тематический план

1 класс (1 год)

	Содержание работы	Оборудование	Цели, задачи		
1	Добро пожаловать в сказочный мир движений и музыки.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить различать музыку различную по характеру. Развивать воображение.		
2	Перестроения «солнце», «лучи», «радуга», «дорожка». Диагностика.	Картинки, карточки.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
3	Марш. Перестроение, ходьба, бег. Притопы одной ногой. Диагностика.	Картинки, карточки.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
4	Что можно рассказать движением?	Картинки, карточки.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
5	Музыка и движения – друзья. Характер музыки и движений.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить различать музыку различную по характеру. Развивать воображение.		
6	Марш. Ритмы маршей.	Картинки, карточки.	Развивать координацию движений, ритм, подвижность,		

			внимание.		
7	Марш. Динамика. Ходьба с остановками.	Картинки, карточки.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
8	Марш. Виды маршей.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить различать музыку марша. Определять характер весёлый, быстрый.		
9	Обобщение темы «Марш».	Картинки, карточки.	Учить различать музыку марша. Определять характер весёлый, быстрый.		
10	Средства выразительности музыки и движения. Слушаем и сливаемся с музыкой.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать координацию движений, ритм, подвижность, внимание.		
11	Средства выразительности танца, марша. Ритмография.	Картинки, карточки.	Учить различать музыку различную по характеру. Развивать воображение.		
12	Средства выразительности. Мелодия.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики.		

13	Интонация. Связь слова и движения. Речь музыкальная и разговорная.	Картинки, карточки.	Воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя		
14	Связь слова и движения. Песенки-картинки.	Картинки, карточки.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
15	Связь слова, музыки и движения.	Картинки, карточки.	Воспитывать и развивать двигательную и речевую активность.		
16	Связь содержания песни с характером движения. Может ли петь движение?	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
17	Хороводы, танцы с пением.	Картинки, карточки.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
18	Танец. Разнообразие танцев (хороводные, парные).	Картинки, карточки музыкальное	Учить различать музыку различную по характеру.		

		произведение.	Развивать воображение.		
19	Красота и выразительность хороводов (без пения).	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить различать музыку различную по характеру. Развивать воображение.		
20	Связь музыки и движения в парных танцах. Партнер.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить двигаться в парах. Развивать чувство ритма.		
21	Танец бальный. Вальс (характер музыки, трехдольность).	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать координацию движений, ритм, подвижность, внимание.		
22	Танец Полька (характер музыки, особенность ритма).	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
23	Полька. Вальс. Определение и различение на слух. Импровизация.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить различать музыку различную по характеру. Развивать воображение.		
24	Танцы моего народа (показ видео фрагментов). Рисунок хоровода. Костюмы.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить различать музыку различную по характеру. Развивать воображение.		
25	Хоровод сказочных героев. Образы игрушек (на основе вальса, польки).	Картинки, карточки музыкальное	Учить различать музыку различную по характеру.		

		произведение.	Развивать воображение.		
26	Хоровод игрушек (импровизация).	Картинки, карточки.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
27	Весенний хоровод. Образы весны, цветов, ветра, птиц.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Учить различать музыку различную по характеру. Развивать воображение.		
28	Плясовая - душа и характер музыки, движения.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
29	Танцы моего народа. Хоровод с пением. Связь слова, музыки, движения.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать координацию движений, ритм, подвижность, внимание.		
30	Хоровод с пением. Перестроение по зрительным опорам.	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
31	Хоровод с пением (обобщение).	Картинки, карточки музыкальное произведение.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией.		
32	Танцы весны, дружбы, красоты.	Картинки, карточки музыкальное	Развивать умение двигаться под музыку, работа над		

		произведение.	координацией.		
33	Чему научили нас три Феи: музыка, движение, речь (обобщение)?	Картинки, карточки.			
34	Урок-концерт. До скорой встречи в танцевальном городке.	Картинки, карточки музыкальное произведение.			

1 класс. (2 год)

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Цели
1	Вводное занятие: «Волшебное знакомство».	1 ч.		
2	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).	1 ч.	Слушая музыку, определить ее темп. Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3	Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».	1 ч.	Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.
4	Музыкальный жанр. Игра: «Марш – полька».	2 ч.	Слушая музыку, определить ее темп.	Воспитывать у детей умение слушать музыку.

				Учить воспринимать и оценивать музыку.
5	Музыкальный жанр. Игра: «Полька – вальс».	2 ч.	Слушая музыку, определить ее темп.	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.
6	Музыкальный жанр. Игра: «Марш – полька – вальс».	1 ч	Слушая музыку, определить ее темп.	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.
7	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.	1 ч.	«Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».	Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок.
8	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед.	1 ч.	«Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».	Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.
9	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	1 ч.	«Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
10	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	1 ч.	«Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».	Формировать правильную осанку и координацию движений.
11	Упражнения на укрепление и развитие стоп.	1 ч.	«Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
12	Упражнения на укрепление	1 ч.	«Замочек», «Самолет»,	Научить детей ориентироваться в

	мышц плечевого пояса.		«Дощечка», «Пловцы».	пространстве.
13	Упражнения для тренировки равновесия.	1 ч.	«Орел», «Крыло».	Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.
14	Комплекс движений разминки основанный на элементах эстрадного танца.	1 ч.	Танцевальный этюд на современном материале.	
15	Танцевальные шаги в применении в более сложных комбинациях.	2 ч.	Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков.	
16	Рисунок танца "Круг"	2 ч.	Движение по линии танца. Замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге.	
17	Рисунок танца "Круг"	2 ч.	Движение по линии танца. Сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.	
18	«Зонтики» 1 часть	2 ч	Движения 1 части.	Учить 1 часть движений.
19	«Зонтики» 2 часть	2 ч.	Движения 2 части.	Учить 2 часть движений.
20	Отработка танца	2 ч.	Движения 1 и 2 части.	Учить танец.
21	«Танец моряков» 1 часть	2 ч.	Движения 1 части.	Учить 1 часть движений.
22	«Танец моряков» 2 часть	2 ч.	Движения 2 части.	Учить 2 часть движений.
23	Отработка танца	2 ч.	Движения 1 и 2 части.	Учить танец.

2 класс

	Содержание работы	Оборудование	Кол-во часов	Цели, задачи
1	Здравствуй, школа! Танец с осенними листьями.	Картинки, карточки, музыкальное произведение.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
2	Осенины. Танец с осенними листьями «Небо школьной весны».	Картинки, карточки.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
3	Танец с зонтиками.	Картинки, карточки.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
4	Речедвигательная игра «Что у осени в корзине?»	Картинки, карточки, музыкальное произведение.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
5	Игра на развитие коммуникативных способностей учащихся «Парочки»	Картинки, карточки.	1 ч.	

6	Пение «Давай дружить!» Из м/ф «Давай дружить!»	Картинки, карточки.	1 ч.	Воспитывать звуковую культуру речи певческие навыки, творческую активность способность к общению, к познанию самого себя
7	Танец «Дружба».	Картинки, карточки.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
8	Птичьи заботы. Музыкально-ритмическая композиция «Ласточка»	Картинки, карточки, музыкальное произведение.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
9	Речедвигательное упражнение «Кому что нравится».	Картинки, карточки.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
10	Инсценирование песни «Пение птиц» (польская народная песня) Рус. текст Л.Глазковой	Картинки, карточки.	1 ч.	Воспитывать звуковую культуру речи певческие навыки, творческую активность способность к общению, к познанию самого себя
11	Инсценирование песни «Билет в зоопарк» Сл. Пляцковского, Муз. Ю. Чичкова	Картинки, карточки.	1 ч.	Воспитывать звуковую культуру речи певческие навыки, творческую активность способность к общению, к познанию самого себя
12	Зимние забавы. Музыкально-	Картинки,	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку

	ритмическая композиция «Лыжники» Муз. А.Гедике «Этюд»	карточки, музыкальное произведение.		работа над координацией
13	Пение «В царстве Деда Мороза» Сл.Пляцковского, Муз.Зацепина	Картинки, карточки.	1 ч.	Воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя
14	Игра на музыкальных инструментах «Снежный вечер» Муз. М.Красёва Сл.О. Высотской	Картинки, карточки, музыкальное произведение.	1 ч.	Учить выполнять ударный слог. Правильно отбивать ритм. Знакомство с текстом, ритмом песни, развивать голос, слитность произношения.
15	Игра на музыкальных инструментах «Как на тоненький ледок» (рус.нар.песня)	Картинки, карточки.	1 ч.	Учить выполнять ударный слог. Правильно отбивать ритм. Знакомство с текстом, ритмом песни, развивать голос, слитность произношения.
16	Животные зимой. Музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» Муз.Е.Тиличевой	Картинки, карточки, музыкальное произведение.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией
17	Папин праздник. «Марш солдатиков» (Ходьба под музыку)	Картинки, карточки, музыкальное	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией

	Музыка Р.Шумана	произведение.		
18	Пение. «Все мы моряки» Сл. М.Садовского , Муз. Л. Лядовой	Картинки, карточки.	1 ч.	Воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя
19	Едет Масленица. Парная пляска «Светит месяц» (р.н.п.)	Картинки, карточки.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией
20	Речедвигательное упражнение «Погремушка» Сл. Пляцковского Муз. В. Добрынина	Картинки, карточки.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией
21	Танец с ленточками «Живет на свете красота»	Картинки, карточки, музыкальное произведение.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией
22	Здравствуй, Весна!	Картинки, карточки.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку, работа над координацией
23	Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка» Сл. Н.Виноградовой , Муз. С. Полонского	Картинки, карточки.	1 ч.	Учить выполнять ударный слог. Правильно отбивать ритм. Знакомство с текстом, ритмом песни, развивать голос, слитность произношения.

24	Игра на развитие пространственно-временных представлений «Что расскажет дождик?» Авт.Иванов П.И.	Картинки, карточки, музыкальное произведение.	1 ч.	Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
25	Космическое путешествие Музыкально-танцевальная композиция «Звездочка»	Картинки, карточки, музыкальное произведение.		Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
26	Речедвигательный комплекс «Ракета»	Картинки, карточки.		Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
27	Игра на развитие познавательных интересов с использованием ИКТ «Отгадай Звезду»	Картинки, карточки.		Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
28	Самостоятельная творческая танцевальная деятельность «Импровизация с «волшебными» предметами» «Живут волшебники на свете» Муз. Б. Савельева	Картинки, карточки.		Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
29	Игра на музыкальных инструментах «Смешной человечек» (Песня про Карлсона) Сл. Синявского Муз.	Картинки, карточки, музыкальное		Учить выполнять ударный слог. Правильно отбивать ритм. Знакомство с текстом ритмом песни, развивать голос, слитность

	А.Журбина	произведение.		произношения.
30	Инсценирование песни «Говорящая собачка» Сл. Пляцковского Муз. В Добрынина	Картинки, карточки.		Воспитывать звуковую культуру речи певческие навыки, творческую активность способность к общению, к познанию самого себя
31	Музыкально-ритмическая композиция «Пусть всегда будет солнце!» Сл. Л. Ошанина, Муз А.Островского	Картинки, карточки.		Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
32	Игра на развитие эмоционально-волевой сферы «Аты-баты шли солдаты»	Картинки, карточки, музыкальное произведение.		Развивать умение двигаться под музыку работа над координацией
33	Ура, каникулы! Занятие – концерт.			

3 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Содержание	Цели
1-2	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Ритмичная	2		Игры на внимание « Ласковые слова», «Поспи и попляши»,	

	ходьба по кругу.			«Жуки».	
3-4	Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения.	2		Игры на четкое проговаривание звуков. «Муха», «Лошадки» , «Поезд с арбузами»	
5-6	Динамическая пауза. Игры на четкое проговаривание звуков.	2		Музыкально-ритмические движения. «Стоп, хоп, раз»	
7-8	Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой.	2		Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой. «Веселые ножки»	
9	Театрализованные представления под музыку.	1		Ритмичность и координация движений. «Сорока, сорока»	
10	Движения под музыку с хлопками.	1		Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища. «Легкие и тяжелые руки»	
11	Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи об осени.	1		Упражнения на развитие мелкой моторики «Пальчики». Мышечная релаксация. «Кулак-ладонь»	
12	Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Выполнение игровых упражнений.	1		Театрализованные представления под музыку. «На лесной полянке»	
13	Исполнение на слух несложных ритмических рисунков. Упражнения, связанные с речью и музыкой.	1		Упражнения связанные с речью и музыкой «Снежинки», «Дождик».	

14-15	Упражнение на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией.	2		Выполнение игровых упражнений. «С чем будем играть?»	
16-17	Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о зиме	2		Игра «Изобрази», «Шмели и жуки».	
18	Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности.	1		Упражнения «Мы едим лимон», «Мы веселые ребята»	
19	Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	1		Работа над дикцией. «Пузырь»	
21-22	Согласование движений с музыкой.	2		Игры «Заячьи слезы», «Самолеты».	
23-24	Упражнение на формирование чувства музыкального темпа, размера восприятия ритм. рисунка. Согласование движений с музыкой.	2		Упражнение «Метание мешочков»	
25-26	Упражнение на развитие имитационно-подражательных выразительных движений без музыки, под музыку.	2		Упражнения на формирование чувства муз. темпа, размера восприятия ритм. рисунка. «Скок, скок, скок»	
27, 28	Упражнение на развитие ориентировки в пространстве через движения. Счетные упражнения.	2		Счетные упражнения. «Гусята»	

29-30	Упражнение на развитие пространственных представлений: выполнение действий на основе вербальной инструкции	2		Согласование движений с музыкой. «Прощаться-здороваться»	
31	Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о весне.	1		Согласование движений с пением. «Мы на луг ходили».	
32-33	Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использованием инструментов (бубен, шумовые игрушки, трещотки, ложки). Оркестр.	2		Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки)	
34	Правильная передача ритмического рисунка на музыкальных инструментах.	1		Упражнения «Пильщики», «Интересно все вокруг»	

4 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Содержание	Цели
1	Характер музыкального произведения.	1 ч.		Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку. Развивать умение согласовывать движение с музыкой.

2	Характер музыкального произведения.	1 ч.		Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.	Создание заданного образа.
3	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).	1 ч.		Слушая музыку, определить ее темп. Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.
4	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).	1 ч.		Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно). Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.
5	Ритмический рисунок.	1 ч.		Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку.
6	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.	1 ч.		Игры «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».	Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок.
7	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.	1 ч.		Игры «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка»	Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.
8	Упражнения на укрепление позвоночника путем	1 ч.		Игры «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

	поворотов туловища и наклонов его в стороны.				
9	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	1 ч.		Игры «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».	Формировать правильную осанку и координацию движений.
10	Упражнения на укрепление и развитие стоп.	1 ч.		Игры «Лошадка», «Гусеница».	Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
11	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса.	1 ч.		Игры «Пчелка», «Мельница».	Научить детей ориентироваться в пространстве.
12	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия.	1 ч.		Игры «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.
13	Рисунок танца «Круг».	1 ч.		Движения танца.	
14	Движения по линии танца.	1 ч.		Игра «Часы»	
15	Движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».	1 ч.		Постановка корпуса Этюд «Воздушный шар».	
16	Рисунок танца «Линия».	1 ч.		Подготовка к изучению позиций рук.	
17	Рисунок танца «Колонна».	1 ч.		Позиции ног: I-я, VI-я	
18	Рисунок танца «Змейка». Игра «Змейка».	1 ч.		Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.	
19	Танец «Мышиная»	1 ч.		Полуприсядания (demie plie) по VI	

	история» (выход на танец «змейкой»).			позиции, I позиции.	
20	Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек».	1 ч.		Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.	
21	Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».	1 ч.		Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции, то же в сочетании с п/приседаниям.	
22	Подскоки. Подскоки в парах.	1 ч.		Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков.	
23	Галоп. Галоп в парах.	1 ч.		Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков.	
24	Танец «Барбарики» 1 часть	2 ч.		Движения 1 части.	Учить 1 часть движений.
25	Танец «Барбарики» 2 часть	2 ч.		Движения 2 части.	Учить 2 часть движений.
26	Отработка танца	2 ч.		Движения 1 и 2 части.	Учить танец.
27	Танец «Я рисую» 1 часть	2 ч.		Движения 1 части.	Учить 1 часть движений.
28	Танец «Я рисую» 2 часть	2 ч.		Движения 2 части.	Учить 2 часть движений.
29	Отработка танца	2 ч.		Движения 1 и 2 части.	Учить танец.