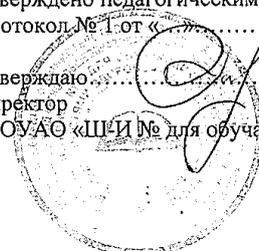


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области
«Школа интернат № для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании методического
объединения воспитателей
Протокол №.....от «...».....20..

Утверждено педагогическим советом
Протокол № 1 от «.....».....20..

Утверждаю /Рябов И.В.
Директор
ГБОУАО «ШИ № для обучающихся с ОВЗ»



Рабочая программа
Музыкального руководителя
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
(МУЗЫКА)
Для детей с ТНР.
(вторая младшая группа-№11, средняя
группа-№13, старшая группа-№14,
подготовительная группа-№12)

2019-2020 уч.г.

Составлено:
Коваленко О.С.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Педагогические ориентиры
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет
6. Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет
7. Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет
8. Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет
9. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей
10. Связь с другими областями

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ТНР и ОНР с 3 до 7 лет автора Н.В.Нищевой. Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Конвенцией ООН о правах ребёнка, Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей, Декларацией прав ребёнка, Санитарно-эпидемиологическими требованиями и устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, а также разработками отечественных учёных в области общей и специальной педагогики и психологии.

Целью данной программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с ТНР и ОНР в возрасте с 3 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов ДОУ и родителей дошкольников. Планирование работы во всех областях учитывает особенности речевого и общего развития детей с тяжёлой речевой патологией. Комплексность педагогического взаимодействия направлено на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечения их всестороннего гармоничного развития.

Цели и задачи программы

Одной из основных задач программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что даёт возможность ребёнку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Основой программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ТНР и ОНР. Это достигается за счёт создания комплекса коррекционно-развивающей работы в логопедической группе с учётом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

Педагогические ориентиры

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, и музыкальным инструментам
- обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами, стилями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
- развивать умение чистоты интонирования в пении
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах

- совершенствовать пространственную ориентировку детей; развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определённом ритме, темпе
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки, бодро, свободно, подняв голову, маршировать под марш
- совершенствовать танцевальные движения
- учить выполнять разные действия с предметами под музыку
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр.
- развивать у детей умение сотрудничать и заниматься совместным творчеством
- прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий

Планируемые результаты

Младший дошкольный возраст:

Проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит их слушать, подпевает взрослому; различает звучание игрушек и музыкальных инструментов; при совершении музыкально-ритмических движений под музыку не проявляются раскоординированность, моторная неловкость

Средний дошкольный возраст

Проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит их слушать, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма

Старший дошкольный возраст

Умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поёт, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы

Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4года

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, совершенствуются восприятие, речь, зрительные и слуховые ориентирования, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий, различать мелодии, петь.

Слушание музыки

Музыкальный руководитель слушает с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых

- приучает детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь
- использует в работе игрушки, иллюстрации
- поддерживает интерес к слушанию, исполняя произведения на фортепьяно

Пение и подпевание

Музыкальный руководитель:

- поёт детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- обучает основным(шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки, повороты кистей, притопывание на месте, боковые переступления, пружинка, Бег по кругу, кружение на месте.

Музыкальная игра

- Педагог вовлекает детей третьего года жизни в простейшие сюжетные музыкальные игры, где главное действующее лицо игрушка

Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку, песни, инструментальные пьесы.
- вносит разнообразие в слушание музыки, предлагает детям задание на узнавание песни в новом тембровом звучании

Пение, подпевание

Музыкальный руководитель:

- разучивает с детьми песни с интересным содержанием, коротким, понятным текстом
- учит петь детей без напряжения, запоминать слова, правильно передавать ритмический рисунок и характер
- поёт с малышами и без него

Музыкальные движения

Музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребёнка: учит слышать музыку, запоминать её и, ориентируясь на музыку менять движение в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра

-предлагает пляски с двумя контрастными частями

-разучивает с детьми хлопки в ладоши с одновременными притопываниями, хлопки «тарелочки», ходьба и бег парами

Музыкальная игра

Музыкальный руководитель:

-приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней

-предлагает детям сюжетные музыкальные игры, в которых солистом может быть сам ребёнок

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

У детей с диагнозом ТНР слоговая структура речи, её темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, название песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали.

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

-регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим ярким пьесам с преобладанием изобразительности.

-знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными инструментами

-приучает слушать внимательно от начала до конца, различать некоторые средства муз-ой

-предлагает детям отражать своё понимание музыки в двигательной импровизации

Пение

-Формирование у детей понятия музыкальной фразы

-пение с чёткой артикуляцией слов произведений

-пение произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей

-пение с различными движениями

-пение с увеличением и ослаблением силы голоса, с изменением темпа, с чётким проговариванием слов

-пение в ансамбле

-пение с сопровождением и без него

Музыкально-ритмические движения

-движения детей, соответствующие характеру музыки

- упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами, приставными шагами с приседанием, переменный шаг, поскоки, шаг вальсовый
- движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа
- упражнения на выстукивание ритмического рисунка
- самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен

Игра на музыкальных инструментах

- знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, балалайкой, скрипкой,
- музицирование с целью узнавания музыкальных инструментов по тембру
- музицирование на различных инструментах: барабане, пианино, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе.
- самостоятельная импровизация детей на муз. инструментах

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет

Слушание музыки

- развитие музыкального восприятия
- обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства

Музыкальный руководитель:

- развивает умение слушать музыку
- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений
- знакомит с главным средством музыкальной выразительности- мелодией
- знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов

Пение

Музыкальный руководитель:

- выявляет индивидуальные особенности певческого голоса
- работает над каждым типом голоса
- продолжает формировать певческие навыки
- начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом
- учит петь музыкально и выразительно, передавая характер и настроение песни
- способствует становлению интонационно выразительной речи ребёнка

Музыкально-ритмические движения

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать ориентировку в пространстве
- рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега и прыжков)
- начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце

Учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми гимнастику жестов

Игра на музыкальных инструментах

Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха

- развивает чувство ансамбля
- учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах
- знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них

Музыкальная игра-драматизация

Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику, пантомимику

Музыкальный руководитель:

- знакомит детей с игрой-драматизацией, предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает её на фортепиано, пропевает вокальные партии
- предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие
- поощряет желание ребёнка исполнять роль сольно, в небольшой группе
- поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении

Взаимодействие с семьями воспитанников

В дошкольных учреждениях необходимо создавать условия для организации педагогического просвещения родителей. Совместная работа специалистов ДОУ по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса. Для повышения педагогической компетентности родителей используются такие активные формы, как:

- Выступления на родительских собраниях с консультациями, мастер-классами, презентациями
- День открытых дверей, когда родители могут посетить любое занятие в детском саду; видео-презентации «Музыкальное развитие в семье»
- Совместное создание предметно-развивающей среды; индивидуальные беседы с детьми и родителями

-Уголок специалиста «Музыкальный руководитель советует»; стенд музыкального руководителя «Интересное о музыке»

Каждое направление работы предполагает обновление традиционных форм и использование новых форм взаимодействия музыкального руководителя и родителей

Связь с другими областями

Художественное творчество	Развитие детского тв-ва; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представления о здоровом образе жизни человека
Коммуникация	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах деятельности
Познание	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; использование проблемных ситуаций, поисковой деятельности в процессе познания мира звуков; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства
Социализация	Развитие детской игровой деятельности, приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств
Физическая культура	Развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
Труд	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; закрепление и обогащение словарного запаса; формирование представлений о профессиях посредством игр и двигательной активности
Чтение художественной литературы	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; усиление эмоционального восприятия художественных произведений
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкально-художественной деятельности