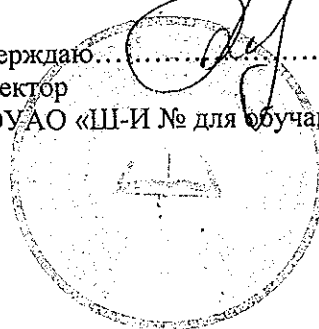


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области  
«Школа интернат № для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании методического  
объединения воспитателей  
Протокол №.....от «...».....20..

Утверждено педагогическим советом  
Протокол № 1 от «...».....20..

Утверждаю..... /Рябов И.В.  
Директор  
ГБОУАО «Ш-И № для обучающихся с ОВЗ»



Рабочая программа  
*Музыкального руководителя*  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(МУЗЫКА)  
*Для детей с ЗПР.*  
(средняя группа-№4, старшая группа-№6)

2019-2020 уч.г.

Составлено:

Коваленко О.С.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	
1.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»).....	
1.2. Связь с другими образовательными областями.....	
1.3. Возрастные особенности детей.....	
<b>2. Объем общеобразовательной нагрузки</b> .....	
2.1. Перспективное планирование.....	
2.2. Программа по реализации регионального компонента.....	
2.3. Социальное партнерство с родителями.....	
Список литературы и материально-технического обеспечения.....	

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования ГБОУ АО «Школы-интерната №3» для детей с ЗПР, с учетом комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» (Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, В. И. Логвиновой и др.), программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «От рождения до школы» (Васильева), переработанной с учетом ФГОС, парциальных программ: «Музыкальные шедевры» (О. П. Радыновой), «Ладушки» (И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой). При составлении программы были учтены основные принципы, требования к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастные особенности детей.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление от 15 мая 2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
5. Адаптированная образовательная программа дошкольной образовательной организации.
6. Устав ГБОУ АО «Школы-интернат №3»
7. Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития «Школа-интернат №3». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с ЗПР.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей в каждой возрастной группе являются:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, накопление у них опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства

настроения и переживания.

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;  
- умение передавать выразительные музыкальные образы; -воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; -сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.1. Основные цели и задачи реализации области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

**Цель:** создание системы работы с детьми дошкольного возраста по разделу «Музыка», обеспечивающее развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Для реализации цели выдвигаются следующие **задачи** педагогической работы.

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение детей к музыкальному искусству.

#### **Раздел «Слушание»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»**

-формирование у детей певческих умений и навыков; -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; -обучение детей согласованию движений с характером музыкального

произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; -развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «Творчество»**

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений,
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;
- развивать эмоционально-волевою сферу и личностные качества;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

### **Музыкальные занятия состоят из трех частей:**

#### **1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть. Слушание музыки.**

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

### 3. Заключительная часть

Игра или пляска.

#### 1.2. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	развитие координации и гибкости; равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, физического сохранения и укрепления и психического здоровья детей
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ жизнедеятельности безопасности собственной деятельности в различных видах музыкальной деятельности, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности
<b>Познавательное развитие</b>	развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Речевое развитие</b>	развитии звуковой и интонационной культуры речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение нормами речи

знакомых текстов сказок и потешек;

- передает в рисунках и конструкциях содержание фрагментов текста, использовать персонажи знакомых литературных произведений;

- отвечает на вопросы по содержанию произведения;

- оценивает поступки героев, мотивированно высказывает свое отношение

к содержанию сказки, рассказа;

- умеет выразительно рассказывать потешки, стихотворения;

- бережно относится к книге.

### **Результаты образовательной деятельности по «Физическому развитию»**

- выполняет действия по показу взрослого; бросать мяч в цель двумя руками; ловить мяч среднего размера; ходить друг за другом;

- встает в ряд, строится в шеренгу, встает колонной по одному; бегают вслед за воспитателем;

- прыгает на месте по показу воспитателя (или по подражанию); ползать по скамейке произвольным способом; перелезть через скамейку. проползть под скамейкой; удерживаться на перекладине (10 с); выполнять речевые инструкции

взрослого; выполнять разминку у бассейна; пользоваться пенопластовой доской

для плавания.

### **«Музыка»**

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей) Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### **2. Объем общеобразовательной нагрузки**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Группа	Группа ЗПР		
	количество		
	<i>Продолж</i>	<i>В</i> <i>неделю</i>	<i>В год</i>
<b>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</b>	30	2	72
<b>Праздники и развлечения:</b>			
Досуги	30-35	1	60
Утренники	35-45		5

Особенностью в организации образовательного процесса по развитию музыкальности определен комплексно – тематический принцип с ведущей музыкально – игровой деятельностью. В основу реализации комплексно – тематического принципа положен календарь праздников.

Рабочая программа по развитию музыкальности для детей старшего возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей 5 –7 лет.



## Формы организации образовательного процесса по музыкальной деятельности

ОД	ОД в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
-пение -слушание -музыкально-дидактические игры -музыкально-ритмические движения -Игра на детских музыкальных инструментах -беседа	-праздники -развлечения -конкурсы -беседа -слушание -музыкально-дидактические игры	-слушание -музыкально-дидактические игры -пение -импровизация	-праздники -развлечения -конкурсы -концерты -родительские собрания

-импровизация - музыкально- театрализованные представления • конкурсы			
---	--	--	--

Предпочтительными формами организации образовательного процесса по развитию музыкальности у детей являются: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Педагогическая диагностика определение уровня овладения программы образовательной деятельности по музыкальному развитию образовательная область образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») проводится 1 раз в год путем наблюдений, бесед, упражнений. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

**5. Социальное партнерство с родителями.  
Формы сотрудничества с семьей.**

<b>информативные</b>	<b>обучающие</b>	<b>исследовательские</b>
Индивидуальные беседы, консультации	Семинары-практикумы	Анкетирование, тестирование
Родительские собрания	Тренинги	
Папки-передвижки	Совместные праздники, досуги	
Информационные стенды		

**Перспективные планы работы с родителями**

<b>месяц</b>	<b>Работа с родителями</b>
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье», с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</li> <li>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию»</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях.</li> <li>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»</li> <li>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».</li> <li>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним</li> </ol>

11.3

	утренникам
Январь	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья».
Март	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему: «Музыка и здоровье»
Апрель	Консультация «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей.

## Материально-техническое обеспечение

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку». – М., «Просвещение» 1990.</p> <p>4. Э.П.Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.</p> <p>5. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>6. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года);</p> <p>7. Музыкальный центр «LG», магнитофон «Sony».</p>
2. Пение	<p>1. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1988.</p> <p>2. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1987.</p> <p>3. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составители: Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1986.</p> <p>4. Э.П.Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.</p> <p>5. Э.П.Костина «Я люблю музыку». Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Часть 2. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборники 1-8. Ступени 4– 7.</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1.«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет)». Авторы-составители: С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., «Просвещение» 1983.</p> <p>2.«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет)». Составители: С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., «Просвещение» 1981.</p> <p>3.«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет)». – М., «Просвещение» 1984.</p> <p>4.«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составители: Е.П. Раевская, С.Д. Руднева др. – М.,</p>

	<p>«Просвещение» 1991.</p> <p>5. И. Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005, 2 диска.</p> <p>6. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, 4 аудиокассеты.</p> <p>7. Программа «Гармония» под общей редакцией К.В.Тарасовой.М., 1993.</p> <p>8. Разноцветные флажки – 20 штук.</p> <p>9. Разноцветные платочки – 30 штук.</p> <p>10. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, заяц, кошка, кот, собака, Красная Шапочка, Фея, ёжик, гном, козлёнок, мышка</p> <p>11. Маски-шапочки: заяц, козлёнок, белка, петух, волк, репка, гномик, клоуны.</p> <p>12. Разноцветные косынки – 10 штук.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М., «Просвещение» 1990.</p> <p>2. Э.П.Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.</p> <p>3. Э.П. Костина «Я люблю музыку». Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Часть 2. Выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Ступени 2 – 7. – Нижний Новгород. 2005.</p> <p>4. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>5. Музыкальные инструменты:  металлофоны – 3 штуки;  бубны – 6 штук;  маракасы – 6 штук;  музыкальные молоточки – 4 штуки;  ложки деревянные – 16 штук;  трещотки – 1 штука;  барабаны – 2 штуки;  ксилофон – 2 штуки.</p>

## Список методической литературы

1. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – Спб., 2004.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2000.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1985.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
8. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
10. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – В 2 частях. – Учеб. – метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Младшая группа. – СПб.: Композитор, 2011.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. – СПб.: Композитор, 2011.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. – СПб.: Композитор, 2011.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. – СПб.: Композитор, 2011.
15. Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста./ Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.
16. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010.
17. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. – М., 1991.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду./ Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
19. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения». – Ярославль «Академия развития» 2001.
20. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. – М., 1977.

15/2

21. Музыка в детском саду. Младшая группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
24. Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет./ Сост. И. С. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М., 1981.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./ Сост. И. С. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М., 1981.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И. С. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М., 1981.
28. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).
29. Петрова В. А. Хрестоматия музыкального репертуара. – М.: Центр Гармония, 1995.
30. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
31. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
32. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет. / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
33. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
34. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет. / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.