

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол от 17 сентября 2025 года № 1/1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ АО «Школа-интернат № 3»

В.Е. Русяева

17 сентября 2025 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:  
0096D595EF74275A9C9C746AAD50A409FE

Владелец: Русяева Вера Евгеньевна

Действителен: с 23.07.2025 до 16.10.2026

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья**

**Кружка по музыкальному творчеству  
«До ми солька»**

Уровень программы: стартовый

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети с ограниченными возможностями здоровья  
(ОВЗ) от 5 до 8 лет.

Срок реализации программы: 2 года

**Разработала:**

**Коваленко О.С.**

**Педагог дополнительного образования**

**Астрахань, 2025г.**

**Содержание.**

1.1	Комплекс основных характеристик программ	2
1	Пояснительная записка	2
2	Цель и задачи программы	4
3.	Содержание программы	7
4.	Планируемые результаты	13
1.2	Комплекс организационно – педагогических условий	14
1.	Условия реализации программы	12
2.	Формы аттестации	15
3	Оценочные материалы	16
4.	Методическое обеспечение	17
5	Список литературы	18
6.	Приложение	19

## 1.1 Комплекс основных характеристик программ

### 1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для обучающихся с ОВЗ кружка музыкального творчества «До ми солька» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

10. Устав ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ»

11 Положение «Об организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам В ГБОУ АО «ШИ № 3».

Направленность – художественная.

Уровень программы - стартовый.

Вид программы: адаптированная.

**Актуальность** программы «До ми солька» определяется запросом со стороны родителей детей с ОВЗ на развитие в дошкольниках музыкально-игровых, вокальных, творческих навыков. Это обусловлено тем, что в настоящее время в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, духовно-нравственной личности, любящей свою Родину, почитающую традиции своего народа. Именно в дошкольном возрасте необходимо развивать у детей любовь к народным традициям, обычаям, обрядам. Народный фольклор как средство патриотического воспитания детей сегодня имеет государственное значение.

Занятия музыкальным фольклором способствуют развитию у детей с ОВЗ познавательной активности, любознательности; формируют правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; помогают освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные,

двигательные умения; развивают детскую самостоятельность и пробуждают стремление к творчеству. В игровой форме у детей с ОВЗ вырабатывается интерес к познанию фольклорного наследия, повышается общий уровень культуры для более успешной социализации детей с ОВЗ.

**Новизна** программы «До ми солька» заключается в приобщении к русскому народному искусству детей 5-8 лет с ОВЗ различных нозологических групп (ЗПР, ТНР, нарушение слуха) через интеграцию образовательных областей: развитие речи, физическое развитие, ознакомление с окружающим миром, сенсорное развитие, духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, музыкальное воспитание. Отличительные особенности программы обусловлены тем, что дети разделены на две группы (ансамбли). Специфику занятий в группах составляет интегрирование процесса этно-музыкального образования с постановочной работой и концертно-исполнительской практикой. Этим объясняется подбор репертуарного содержания, а также необходимость включения в содержание программы изучения народных праздников и обрядов, традиционных жанров детского фольклора.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие музыкальных и художественно – творческих способностей детей с ОВЗ через освоение и изучение традиций народного музыкального фольклора.

### **Задачи:**

#### Образовательные

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе музыкально-игровой деятельности;
- ознакомить детей с музыкальными средствами русского народного фольклора, их применением, выразительными возможностями исполнения;
- способствовать овладению детьми навыков пения в народной манере.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетический вкус;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Коррекционные:

Коррекция недостатков познавательно деятельности детей и их эмоционально – волевой сферы. Коррекция способов общения дошкольников.

Программа предназначена для детей с ОВЗ различных нозологических групп в возрасте от 5- 8 лет. Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья (ТНР (тяжелые нарушения речи), ЗПР (Задержка психического развития), Дети с нарушением слуха и КИ (кохлеарный имплант).

**Дети с ограниченными возможностями** - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности. Итак, дети с

ограниченными возможностями здоровья - это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Характеристика детей с ОВЗ зависит от многих показателей, из которых определяющим является сам дефект. Ведь именно от него зависит дальнейшая практическая деятельность индивидуума.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей.

**Организация деятельности:**

занятия проводятся в групповом помещении, во второй половине дня, по подгруппам.

**Срок реализации программы – 2 года**

**Наполняемость группы**

1 год – до 10 человек

2 год – до 10 человек

**Форма обучения – очная**

**Объём часов по программе (с сентября по июнь, 80 часов в год)**

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу (перерыв 10 мин).

### 3. Содержание программы

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Из них	
			теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Дыхание и дыхательная гимнастика. Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	8	2	6
3	Формирование чувства ансамбля	6	1	5
4	Музыка и ее выразительные возможности	6	1	5
5	Формирование сценической культуры	8	3	5
6	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	8	2	6
7	Хороводные песни	14	2	12
8	Частушки. Заклички.	10	2	8
9	Народные шумовые инструменты	10	2	8
10	Народные праздники	8	3	5
	Итого	80	19	61

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

**Теория.** Техника безопасности

**Практика** Дыхательная гимнастика. Речевая разминка (комплекс упражнений на развитие дикции)

### **Раздел №2. Дыхание и дыхательная гимнастика**

**Теория.** Объяснение значения речевого и певческого дыхания

**Практика.** Позиция, рук, корпуса. Комплекс дыхательной гимнастики. Речевые распеки, вокализы.

### **Раздел № 3 Формирование чувства ансамбля**

**Теория.** Средства музыкальной выразительности (сила звука, тембр).

**Практика.** Пропевание и деление на высокие и низкие голоса.

### **Раздел №4. Музыка и ее выразительные возможности**

**Теория.** Средства музыкальной выразительности. Их разнообразие

**Практика.** Пропевание песен на легато, стаккато, форте и пиано. Работа над ритмическими рисунками в музыкальных произведениях.

### **Раздел №5 Формирование сценической культуры**

**Теория.** Понятие о сценической культуре.

**Практика.** Отработка культуры поведения на сцене. Музыкально – сценические композиции

### **Раздел № 6. Интонация. Работа с фонограммой.**

**Теория.** Понятие об интонации и фонограмме. Виды фонограмм, аранжировок.

**Практика.** Формирование чистоты звука. Упражнение на соединение вокала и музыкального сопровождения (фонограммы)

### **Раздел № 7. Хороводные песни**

**Теория.** Понятие и виды народных хороводных песен.

**Практика.** Исполнение хороводных песен по плану с танцевальными движениями и без них. Пение без музыкального сопровождения.

**Раздел № 8. Частушки. Заклички**

**Теория.** Понятие частушек, закличек. История их возникновения в народном творчестве.

**Практика.** Учить исполнять музыкальное произведение в сочетании с содержательным компонентом. Песенные игры – импровизации на тему.

**Раздел № 9. Народные шумовые инструменты**

**Теория.** История возникновения народных инструментов. Их классификация.

**Практика.** Изучение и игра на народных инструментах. Работа в ансамбле. Работа над соединением вокала и инструментального сопровождения.

**Раздел № 10 Народные праздники**

**Теория.** История и значение народных праздников.

**Практика.** Участие детей в фольклорно – этнографических народных праздника.

## Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Из них	
			теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Пение и распевание	6	1	5
3	Разновидности ансамбля, групп (работа в три, квартетах)	4	1	3
4	Формы и жанры вокальной музыки	5	1	4
5	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	10	3	7
6	Работа над сольным исполнением.	9	2	7
7	Лирические песни	16	2	14
8	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно попадая в ритмический рисунок. Пение лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением	10	2	8
9	Струнные народные инструменты	10	2	8
10	Народные праздники	8	3	5
	Итого	80	18	62

## Содержание программы 2го года

### **Вводное занятие**

**Теория.** Техника безопасности

**Практика** Дыхательная гимнастика. Речевая разминка (комплекс упражнений на развитие дикции)

### **Раздел №2. Пение и распевание**

**Теория.** Голос и его появление. (откуда берётся голос)

**Практика.** Работа над голосом. Речевые и голосовые распевки.

### **Раздел №3. Разновидности ансамбля, групп.**

**Теория.** Понятие «ансамблевое пение».

**Практика.** Работа в трио, квартетах.

### **Раздел №4. Формы и жанры вокальной музыки.**

**Теория.** Жанры вокально-инструментальной музыки

**Практика.** Слушание и пение песен, вокализов и арий.

### **Раздел №5. Знакомство с микрофоном.**

**Теория.** Для чего нужен микрофон? Показ иллюстраций и видео.

**Практика.** Формирование навыков работы с микрофоном. Постановка корпуса и рук при пении в микрофон. Удаление, приближение микрофона.

### **Раздел №6. Работа над сольным исполнением.**

**Теория.** Кто такой солист? (показ видеороликов)

**Практика.** Сольное исполнение. Упражнения на раскрепощение.

### **Раздел №7. Лирические песни.**

**Теория.** Виды лирических народных песен (обрядовые, необрядовые).

**Практика.** Разучивание и пение лирических бытовых песен.

### **Раздел №8. Работа над ритмом.**

**Теория.** Ритмический рисунок в музыке и тексте.

**Практика.** Петь, выполняя паузы, точно попадая в ритмический рисунок.

Пение лёгким подвижным звуком.

**Раздел №9. Струнные народные инструменты.**

**Теория.** Беседа о народных струнных инструментах. Показ слайдов.

**Практика.** Прослушивание и игра на балалайке, ложках, трещотке. Пение под оркестр народных инструментов.

**Раздел №10. Народные праздники.**

**Теория.** Знакомство с традиционными народными праздниками. Развивать понимание их названий. Иллюстрации с изображениями.

**Практика.** Пение народных праздничных песен. Разучивание игр, хороводов.

#### 4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения воспитанники будут:

- иметь представление о: жанрах детского фольклора; народных календарных праздниках (Кузьминки, Святки, Масленица, Праздник птиц);
- иметь начальные навыки: фольклорного интонирования, владения простейшими элементами фольклорной хореографии, игры на простых изученных народных инструментах;
- уметь: вести себя на занятиях, исполнять простейшие элементы русского танца (хлопать, ходить по кругу, выполнять плясовые движения); петь естественным голосом в народной манере.

По окончании второго года обучения воспитанники будут:

- иметь представление о: разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках;
- иметь начальные навыки: фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
- уметь: вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); внимательно слушать музыку; спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; свободно, без напряжения голосовых связок, чисто интонировать и варьировать мелодии; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца: хлопать, притопывать, ходить по кругу, выполнять простейшие плясовые движения.

## 1.2 Комплекс организационно – педагогических условий

### 1. Условия реализации программы

Срок реализации программы: 2 года. Занятия проводятся с 01 сентября по 30 июня

Объем часов по программе: 80 ч.

Режим занятий: 2 часа в неделю

Продолжительность одного занятия: 1 академический час. (перерыв 10 мин)

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет

Форма обучения: очная.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная, индивидуальная.

### Материально – техническое обеспечение

Творческая студия, помещение музыкального зала, площадь 50 кв. м. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Оснащено предметно развивающей средой: ноутбуком с акустической системой, шкафом для нотной- методической литературы (**Приобретено по программе регионального проекта «Успех каждого ребенка»**), интерактивной доской, фортепьяно, зеркалами, стульями. dvd проигрыватель и dvd диски с записями фольклорного материала;

- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений.

Средства, необходимые для реализации программы хранятся в методическом шкафу.

Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы (аудио записи, видео - презентации), информационные технологии.

## 2. Формы аттестации

Выступление отчетного концерта

участие в городских и региональных конкурсах и выставках;

выступление на родительских собраниях.

### **Контроль.**

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками

Программы применяются следующие виды контроля:

текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;  
тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;

итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы. Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений детей осуществляется руководителем кружка и методистом.

Основными формами учета достижений являются:

Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов: 1) Сравнительный анализ: обсуждение результатов занятий с обучающимся (сегодня это стало лучше, а это нужно ещё поучить) 2) Словесная оценка: молодец, у тебя все получается, ты умница, хорошо, очень хорошо, отлично.

Критерии оценки: 1) Заинтересованность занятиями: а) систематичность посещения; б) степень активности включения в процесс занятия; в) степень комфортности в коллективе на занятиях в студии. 2) Формирование представлений о простейших принципах музицирования: а) насколько ребенок ориентируется в различных видах музыкальных инструментов и способах игры на них 3) Творческие способности, умения и навыки: а) степень развития изначальных задатков за год обучения; б) уровень приобретённых умений и навыков. 4) Навыки работы в творческом коллективе: а) степень доверия и привязанности к педагогу; б) степень включенности в коллективный творческий процесс.

### 3. Оценочный материал

Уровень развития музыкальности ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей, деленных на общее количество показателей-7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребёнка рассчитывается по формуле (представлен в приложении 1)

**(Оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором 3, 4-4 балла.**

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

**III (Высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором 2,4-3, 4 балла**

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

**II (Средний) уровень владения народным музыкальным фольклором, 1,3-2, 3 балла**

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощь.

#### 4. Методическое обеспечение

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

Авторские методики: - разработка тем программы; - составление конспектов занятий.

Диагностические материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы.

Образно-иллюстративный материал: - наглядные пособия; - тематические слайды; - дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.

Методическая литература по предмету.

Литература для детей и родителей.

Дидактический материал:

- Анкеты, тесты, кроссворды и творческие задания;

- Примерный репертуар;

- Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой;

Музыкально-дидактические игры и пособия:

- «Любимые сказки»
- «Сказочные герои»
- «Музыкальный словарик» (Лото)
- «Три кита
- «Музыкальные инструменты»
- «Курочка и цыплята» (ламинированные картинки маленькие)
- «Нотный стан и восьмые нотки»
- Ритмические карточки (паузы, божьи коровки, рыбки, пауки)

## 5. Список литературы

1. Вакуленко Ю.Н. сб. «Игры, праздники, забавы в ДООУ для детей 4-6 лет», изд. «Учитель» Волгоград 2021 г.
2. Гаврилова И.Г. сб. «Истоки русской народной культуры в детском саду», изд. «Детство-Пресс», Санкт-Петербург 2019 г.
3. Зайкина Н. сб. «Народное наследие», Ставрополь 2018г.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. сб. «Народные праздники в детском саду», изд. «Мозаика-Синтез» Москва 2023 г.
5. Камаева Т.Ю. сб. «Детские музыкальные праздники», изд. «Лайда» Москва 2020 г.
6. Картушина М.Ю. сб. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет», изд. «Сфера» Москва 2018 г.
7. Литвинова Р.М. сб. «Казачьи игры на Ставрополье», изд. ООО «Литера», Ставрополь, 2019 г.
8. Лялина Л.А. сб. «Народные игры в детском саду», изд. Творческий центр, Москва 2018 г.
9. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. сб. «Детский музыкальный фольклор», изд. «ГНОМ и Д» Москва 2020 г.
10. Науменко Г.М. сб. «Фольклорный праздник», изд. «LINKA- PRESS» Москва 2020 г.
11. Рытов Д.А. сб. «У нашего двора нет веселья конца», изд. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2021 г.
13. Рытов Д.А. сб. «На родимой на сторонке», изд. «Академия развития» Ярославль 2022 г.

## 6. Приложение

### Приложение 1

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз.рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немusикальные компоненты (используется зрительная наглядность)	2 балла
Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию ( по усмотрению муз.рук)	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи	2 балла
Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры)	2 балла
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора ( 3-4)	2 балла

Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов ( по усм. муз.рук).	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи ( предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания)	2 балла
Художественно-творческое развитие	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец)	4 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь)	3 балла
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи ( предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз.рук.)	2 балла

## Приложение 2

## Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности

## 1 год обучения

Месяц	Тема	Содержание
	Вводное занятие. Техника безопасности	Дать представление о технике безопасности при занятиях в кружке
Сентябрь	«Взойди, взойди, солнышко» (игровая - хороводная); «Посадил дед репку» (игровая).	Приобщение детей к русским народным традициям. Способствовать развитию интереса к фольклору.
	«Бай, качи, качи, качи» (колыбельная); «Не плачь, детка» (пестушка); «Скачет зайка маленький» (прибаутка).	Знакомство с жанрами: колыбельная песня, пестушка, прибаутка. Развивать слух и интонационную выразительность.
	«Посадил дед репку» (игровая); «Скачет зайка маленький» (прибаутка);	Закрепление пройденного материала. Следить за правильностью

	«Бай, качи» (колыбельная).	звукоизвлечения.
	«Как у наших у ворот» р.н.м; «Барашеньки – крутороженьки» (попевка); «Посадил дед репку».	Знакомство с народными шумовыми инструментами: развивать чувство ритма и умение играть в ансамбле.
Октябрь	«Осенние частушки»; «Как у бабушки козёл»;	Знакомство с жанром шуточная песня, частушка.
	«Курочка-рябушечка»; «Пора с осенью проститься» «Барашеньки- крутороженьки».	Разучивание шуточных песен и игровых хороводов. Вокальная работа: лёгкий звук, интонация, дыхание.
	«Посадил дед репку» (игровая); «Скачет зайка маленький» (прибаутка); «Как у бабушки козёл».	Способствовать развитию голоса и слуха. Развивать чувство ритма и эмоциональную отзывчивость.
	«Пора с осенью проститься», «Курочка- рябушечка» (игра).	Повторение пройденного материала. Разучивание игр и хороводов.
Ноябрь	«Посадил дед репку» (игровая); «Как у бабушки козёл» (шуточная); «Пора с осенью проститься» (хороводная); «Как у наших у ворот» (оркестр).	Развивать способность эмоционально и выразительно исполнять песни. Следить за осанкой и хороводным шагом. Развивать чувство ритма и музыкальный слух.
	<b>Праздник «Кузьминки»</b>	Обогащать опыт детей.
	«У нашей Дуни»; «У дядюшки Трифона» (хороводная игровая); «Как у котика усы» (прибаутка).	Разучить новый материал. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, Чувству ритма, звуковысотного слуха.
Декабрь	«Тётушка, не скупися»; «Коляда не перепёлка»; «Ух, авсень»; «Собирайся народ»; «Ты, морозушка- мороз».	Продолжать работать над звуком, закреплять умение петь выразительно. Учить детей выполнять танцевальные движения по тексту.
	«У нашей бабушки десять внучат»; «Еду, еду на базар».	Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.
Январь	<b>Праздники «Новый год» «Святки»</b>	Обогащать опыт сценического мастерства.

	«Медведь и сани» (пестушная сказка); «Два жадных медвежонка» (прибаутка).	Совершенствовать навык цепного дыхания. Следить за чёткой дикцией и артикуляцией.
	«Еду-еду на базар» (прибаутка); «У нашей Дуни» (хороводная- игровая).	Учить детей петь без музыкального сопровождения. Отрабатывать хороводный шаг.
Февраль	«Ходит матушка весна»; «Летел сокол»; «Чувиль»	Приучать детей петь выразительно, лёгко.
	«Утро настало» (потешка); «Пошла коза на меленку» (прибаутка). «Едет масленица».	Способствовать развитию голоса и слуха. Развивать чувство ритма и эмоциональную отзывчивость.
Март	<b>Праздник «Масленица»</b>	Обогащать опыт сценического мастерства.
	«Еду-еду на базар»; «Летел сокол»; «Ходит матушка весна».	Работать над интонационной выразительностью и ритмической пульсацией.
Апрель	<b>«Праздник птиц»</b>	Способствовать выразительному исполнению песен.
	Прибаутки; игры; хороводы; шуточные песни.	Повторить любимые песни, игры, хороводы.
Май	Разучивание и пение военных частушек	Способствовать развитию голоса и слуха. Развивать чувство ритма и эмоциональную отзывчивость
	<b>«Праздник Пастушков»</b>	Обогащать опыт сценического мастерства.
Июнь	<b>ДИАГНОСТИКА</b>	Определить достижение поставленных учебных задач
	Подготовка и проведение итогового утренника	

## 2 год обучения

Месяц	Тема	Содержание
	Вводное занятие. Техника безопасности	Дать представление о технике безопасности при занятиях в кружке
Сентябрь	«Вот Совушка - сова» (прибаутка); «Наша-то хозяйшшка» (потешка); «Сидит белка на тележке».	Продолжать прививать интерес детей к русскому народному творчеству.
	«Частушки на опушке»	Учить детей исполнять частушки с музыкальными инструментами.
	«Как во поле калина»; «Летели две птички».	Учить согласовывать движения с текстом.
	«Осень на порог»; «Осень, сноп последний носим». «Мы капусту рубим» (скороговорка).	Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении.
Октябрь	«Мы капусту рубим»; «Как во поле калина»; «Осень, сноп последний носим» (хороводная).	Побуждать детей к преодолению застенчивости, создать условия для проявления своих артистических способностей.
	«Летели две птички»; «Синтетюриха»; «Селезень и утица».	Учить детей выполнять танцевальные движения: «дробь», «ковырялочка», хороводный шаг.
Ноябрь	«Осень на порог»; «Осень, сноп последний носим». «Мы капусту рубим» (скороговорка).	Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении. Чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.
	<b>Праздник «Кузьминки»</b>	Поддерживать интерес к совместной театрализованной деятельности.
	«Светит месяц»; «Ах, вы сени»; «На высокой на горе» «Частушки	Развивать тембровый слух у детей, играя в

	на опушке».	ркестре. Узнавать знакомые музыкальные инструменты и уметь играть на них.
Декабрь	«Сказки – шумелки»	Провести занятие – викторину.
	«Авсень, авсень»; «Пришла коляда накануне Рождества»	Разучить колядки. Следить за певческим дыханием и артикуляцией.
Январь	<b>ПРАЗДНИК</b> <b>«Рождественские посиделки»</b>	Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.
	«Валяй каравай» (пестушка); «Как по улице по нашей» (прибаутка-перевёртыш).	Учить правильному певческому дыханию и пению, а капелла.  Развивать дикцию и координацию.
Февраль	«Богатыри» (песня-игра); «Былина про богатырей»: Оркестр «Русские богатыри». Песни и хороводы к празднику «Масленица».	Учить правильному певческому дыханию. Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни. Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей.
Март	«Чудеса – кудеса»; «Птицы летите – весну несите»; «Весенние хороводы». Игры с атрибутами: «Заря заряница», «Веночек», «Подушечка», «Шла матрёшка по дорожке».	Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами. Учить координировать произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках.
Апрель	<b>«Весенняя ярмарка»</b>	Обогащать

		активный словарь, закреплять знания детей о весне через устное народное творчество.
Май	Игры с атрибутами: «Заря заряница», «Веночек», «Подушечка», «Шла матрёшка по дорожке». Хоровод «Идёт матушка Весна»; Шуточная песня «Шёл Ванюша»; Игра «Ворон».	Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.
Июнь	<b>ДИАГНОСТИКА</b>	Определить достижение поставленных учебных задач.
	<b>«Посиделки»</b>	Повторить любимые песни, игры, хороводы.

## Приложение

### **Музыкальный репертуар**

**Слушание:** «Ах ты, степь широкая» рус. нар. песня, «Выходили красны девицы», рус. нар. песня, «Соловушка» рус. нар. песня, Осенние песни-заклички, «Как у наших у ворот» рус. нар. песня, «Во кузнице» рус. нар. песня, «Матушка» рус. нар. песня, «Ах ты, зимушка-зима» рус. нар. песня, «Валенки» рус. нар. песня, «Щедрый вечер» рождественские песни-колядки, «А мы масленицу дожидались» рус. нар. Песня.

**Распевание:** Песенки потешки: «Чики-чики-чикалочки», «Барашеньки-крутороженьки», «Как на нашем на лугу», «Васька-кот», «Патока с имбирем». Песенки-прибаутки: «Бай-качи», «Скок-скок-поскок», «На улице две курицы». Песенки-дразнилки: «Ваня, Ваня-простота», «Андрей-воробей», «Ванька-встанька карапуз».

**Пение русских народных песен:** «Поет, поет соловушка», «У кота воркота», «Как пошли наши подружки» муз. и сл. Народные, «На горе-то калина» муз. и сл. Народные, «Со вьюном я хожу» муз. и сл. народные, «Блины» рус. нар. Песня.

**Инсценировка русских народных песен:** «Как у наших у ворот», «Сидит Дрёма», «Ой, вставала я ранёшенько», «Валенки», «Где был, Иванушка?», «Ходила младешенька по борочку», «Во кузнице».

**Хороводы:** «Как пошли наши подружки» муз. и сл. народные, «На горе-то калина» муз. и сл. народные, «Со вьюном я хожу» муз. и сл. народные, «Во поле береза стояла» муз. и сл. народные, «А я по лугу» муз. и сл. народные.

**Народные игры:** «Ворон», «Пошел козел по лесу», «Никонориха», «Каравай», «Плетень», «Заря - заряница», «У перепёлки».

**Игра на ДМИ:** «Скок-скок, поскок» муз. и сл. народные, «Барашеньки-крутороженьки» муз. и сл. народные, «Как на нашем на лугу» рус. нар. потешка, «Трень-брень, балалайка» муз. и сл. народные, «Ах, вы сени», «Светит месяц».

### **Предметно – развивающая среда, способствующая художественно-эстетическому развитию детей**

- Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка)
- Атрибуты к муз. сказкам для инсценировки
- Картинки для развития у детей песенного творчества
- Микрофоны (настоящие и игрушечные)
- Фонотека с записью русских народных песен
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкальные инструменты: ударные и шумовые
- Платочки, маски, ленточки, элементы ряженья
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценировки

- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству

### **Вокальные приёмы пения в народной манере:**

#### **1. Певческое дыхание**

- «Насос» - активные вдохи и выдохи, при имитировании работы насоса;
- «Испуг» - активный короткий вдох, как бы испугавшись;

**2. Высокая певческая позиция** связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для выработки высокой вокальной позиции полезно использовать йотированные гласные и петь с закрытым ртом на согласные «Н» и «М»;

**3. Округление гласных звуков** достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения (губы в улыбке, воздушный столб фокусируется на зубах или на нёбе);

**4. Фокус грудногорезонирования** находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Приемы для достижения ощущения грудного резонирования:

- Громкий, но безмолвный крик «А»;
- Гомерический смех «Ха-ха-ха»;
- Крик-звон «Эй».

Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность;

#### **5. Артикуляция**

Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева.

Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах. Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки.