

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол от 17 сентября 2025 года № 1/1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ АО «Школа-интернат № 3»

В.Е. Русяева

17 сентября 2025 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат:  
0096D595EF74275A9C9C746AAD50A409FE  
Владелец: Русяева Вера Евгеньевна

Действителен: с 23.07.2025 до 16.10.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«СОРОКА»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Уровень программы: стартовый

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети с нарушением речи от 8 до 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработала:  
Бухонова С.Г.

г. Астрахань, 2025г.

## Содержание

<b>1.Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	13
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий</b>	15
2.1 Условия реализации программы	15
2.2 Методическое и дидактическое обеспечение	15
2.3 Формы аттестации	17
<b>3.Список литературы</b>	18
<b>4.Приложения к программе</b>	19
4.1 Календарный учебный график	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «СОРОКА» (далее Программа) разработана для занятий детского коллектива.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

### **Федеральный уровень.**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

### **Региональный уровень.**

1. Государственная программа Астраханской области «Развитие образования» утвержденная постановлением Правительства астраханской области от 26.10.2023 г. №588-п

2. Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 №250-Пр «О целевой модели развития системы дополнительного образования детей Астраханской области»

3. Распоряжение Правительства Астраханской области от 27 мая 2024 г. N

173-Пр «О реализации мероприятий регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

**Школьный уровень.**

1. Устав ГКОУ АО «Школа-интернат № 3».

2. Положение «Об организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность** – художественная.

**Уровень программы** - стартовый.

**Вид программы:** адаптированная.

**Актуальность предлагаемой программы** определяется запросом со стороны обучающихся с тяжелыми нарушениями речи и их родителей на программы художественного развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Материально-технические условия для реализации данной программы созданы на базе нашего образовательного учреждения в рамках национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Образовательная программа «Школьный театр» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей

профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат программы** - программа предназначена для обучающихся с нарушением речи ГКОУ АО «Школы-интерната № 3» от 7 до 16 лет.

**Отличительной особенностью программы** является доступность и адаптированность предлагаемых к изучению материалов для обучающихся возраста 8-16 лет, а также деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Школьный театр» строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального

искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Развитие потенциальных способностей, обучающихся через их приобщение к театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

#### **способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

#### **способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развивать двигательные способности детей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластическую выразительность;
- сформировать умение применения полученных в театрализованных играх навыков в повседневной жизни: координация движений, скорость реакций, ритмичность, грамотная красивая речь и т.д;

Воспитательные:

#### **создать условия воспитания:**

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Цель программы:** развитие потенциальных способностей, обучающихся через их приобщение к театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- обучить основным правилам театра;
- познакомить с терминологией театра;
- сформировать умение применения полученных в театрализованных играх навыков в повседневной жизни: координация движений, скорость реакций, ритмичность, грамотная красивая речь и т.д.

### 1. Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность и воображение детей;
- развивать двигательные способности детей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластическую выразительность;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность.

### Воспитательные:

- воспитать смелость и находчивость;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

### **Система оценки достижений планируемых результатов:**

**Цель контроля** – изучить процесс достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы для театральной студии «Золотая нить на основе выявления динамики формирования у воспитанников интегративных качеств, которые они должны приобрести в результате ее освоения.

Проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Основной формой занятий являются индивидуальные и групповые занятия.

Основная форма обучения теоретической части - лекционные занятия, семинары, беседы в группах до 15 человек с применением демонстрационного, презентационного, мультимедийного материала.

Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах (2–5 человек).

### **Формы проведения занятий:**

- лекционные занятия;
- практические занятия;

### **Формы организации деятельности:**

- индивидуальная;
- работа в малых группах
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

### **Виды учебной деятельности:**

- слушание объяснений педагога;
- слушание и анализ выступления своих одноклассников;
- самостоятельная работа с источниками информации;

- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- систематизация учебного материала;
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

**Форма подведения итогов:**

- выступление на школьных праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие мышления и творческих способностей.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии оканчивается выполнением упражнений на релаксацию мышц глаз и пальцев рук, плечевого пояса.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, либо в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 136 часов.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 2 академических часа. После 40 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

Наполняемость 1 группы: до 25 человек.

На изучение программы отводится 272 часа в год:

1 группа - 136 часа в год (34 недели, 4 ч в неделю).

2 группа- 136 часа в год (34 недели, 4 ч в неделю).

Компьютерные, мультимедийные и иные средства отображения информации, используются в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20.

## **Планируемые результаты**

### Метапредметные:

- умение слушать собеседника;
- умение работать в группе;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтений по ролям и инсценировании;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения;
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- знать теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке, свободно общаться на сцене с партнерами.

### Личностные:

- обучающиеся научатся умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- у обучающихся будет сформировано образное мышление и творческое воображение, будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### Предметные:

#### **Обучающиеся будут знать:**

- теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства;
- этику поведения в театре и в обществе.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злорада, удивление, радость, восхищение, смущение, смятение и т.д.)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Учебный план программы*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство с программой. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, игра
<b>2</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	История появления театра	2	1	1	Тест, викторина
2.2.	Значимые имена театральной деятельности	2	1	1	Викторина
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	
3.1	Сценическое внимание	7	1	6	Беседа, тренинги
3.2	Воображение и фантазия	10		10	Игры, тренинги
3.3	Предлагаемые обстоятельства	6		6	Беседа, тренинг
3.4	Эмоциональная память	4		4	Игры
3.5	Этюд	11	1	10	Тренинги, беседа, самостоятельная работа
3.6	Сценическое общение. Коммуникация на сцене	11	1	10	Беседа, тренинги
3.7	Взаимодействие с воображаемыми предметами	4		4	Игры
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	

4.1	Значение речи для артиста, техника речи	6	1	5	Беседа, опрос, тренинг
4.2	Дикция	4	1	3	Беседа, тренинг
4.3	Совмещение движения и речи	6		6	Тренинги, самостоятельная работа
4.4	Голосоведение	6	1	5	Беседа, тренинг
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	
5.1	Ориентирование в пространстве	4		4	Тренинги
5.2	Развитие чувства ритма	4		4	Тренинги
5.3	Развитие пластической выразительности	4		4	Тренинги
5.4	Развитие навыков импровизации	4		4	Тренинги
5.5	Развитие умения работать в паре	4		4	Тренинги
<b>ИТОГО:</b>		<b>136</b>	<b>13</b>	<b>123</b>	

## *Содержание учебного плана*

### **Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

### **Раздел 2. История театра.**

#### ***Тема 1. История появления театра.***

**Теоретическая часть.** Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть:** Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

#### ***Тема 2. Значимые имена театральной деятельности.***

**Теоретическая часть.** Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

**Практическая часть.** Викторина «Угадай, кто?»

### **Раздел 3. Актерское мастерство.**

#### ***Тема 1. Сценическое внимание.***

**Теоретическая часть.** Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

**Практическая часть.** Тренинг на внимание.

#### ***Тема 2. Воображение и фантазия.***

**Теоретическая часть.** Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

**Практическая часть.** Игры на развитие фантазии и воображения.

#### ***Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.***

**Практическая часть.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

**Практическая часть.** Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

***Тема 4. Эмоциональная память.***

**Теоретическая часть.** Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справиться с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

**Практическая часть.** Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

***Тема 5. Этюд.***

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Практическая часть.** Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

***Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.***

**Практическая часть.** Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

**Практическая часть.** Игры на коллективную согласованность действий.

***Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.***

**Практическая часть.** Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

**Практическая часть.** Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

**Раздел 4. Сценическая речь.**

***Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.***

**Теоретическая часть.** Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Практическая часть.** Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

***Тема 2. Дикция.***

**Теоретическая часть.** Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

**Практическая часть.** Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

***Тема 3. Совмещение движения и речи.***

**Теоретическая часть.** Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения легкости

произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

#### ***Тема 4. Голосоведение.***

**Теоретическая часть.** Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

**Практическая часть.** Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

##### ***Тема 1. Ориентирование в пространстве.***

**Теоретическая часть.** Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

##### ***Тема 2. Развитие чувства ритма.***

**Теоретическая часть.** Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпоритм спектакля.

**Практическая часть.** Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

##### ***Тема 3. Развитие пластической выразительности.***

**Теоретическая часть.** Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на заданную педагогом тематику. «Я-Микроб»; «Я-Жвачка»; а также погружение в предлагаемые обстоятельства.

##### ***Тема 4. Развитие навыков импровизации.***

**Теоретическая часть.** Навык импровизации является в спектаклях «спасателем», так как зачастую кто-то и что-то забывает, коллективу важно поддержать ситуацию и не подать виду, что что-то идет не так. Для этого, каждый актер должен владеть навыком импровизации.

**Практическая часть.** Выполнения упражнений, которые не представляют собой отдельную подготовку ребенка, упражнения могут быть как словесные, например, начать придумывать сказку, либо же физические упражнения, то есть изобразить кого-то, показать полностью выдуманную сценку с партнером или целой группой.

##### ***Тема 5. Развитие умения работать в паре.***

**Теоретическая часть.** Упражнения направлены на умение работать в паре, чувствовать своего партнера, и полностью доверять ему.

**Практическая часть.** Упражнение «Зеркало»; «Скульптор и глина»; «Ведущий и ведомый».

#### **Раздел 6. Подготовка итогового спектакля.**

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.

### ***Система оценки достижения планируемых результатов***

Формами подведения итогов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Золотая нить» определены: спектакль, показ, участие в региональных, городских конкурсах.

### ***Критерии и формы оценки качества знаний***

Программой предусмотрены формы контроля:

- собеседование;
- анкетирование.

Одним из способов проверки качества реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, монолог, стихотворение, басня).

Результаты обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся на конкурсах.

При реализации программы проводится проверка знаний, умений и навыков.

**Промежуточная** - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения и т.д.).

**Итоговая** - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле).

**1 год обучения** - викторина (уровень и объем знаний о театре), анкета на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

### **Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:**

- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля.

### **Критерии усвоения программы:**

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- активность участия в творческих проектах и разработках владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

### **Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Режим занятий
1	01.09.2025	29.05.2026	34	2 раза в неделю по 2 часа

## Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

**1-й этап обучения** - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого этого этапа воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

**2-й этап обучения** – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение этого этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

**3-й этап обучения** – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем часов по программе:** 272 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Продолжительность одного занятия:** 1 академический час (40 мин).

**Возраст обучающихся:** от 8 до 16 лет

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных электронных образовательных технологий.

**Форма организации учебно-воспитательного процесса:** фронтальная, индивидуальная.

**Наполняемость группы:** 1 год – до 20 чел.

### Материально-техническое обеспечение:

- Светлый и просторный зал.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для спектакля
- Декорации для спектаклей

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» были приобретены:

- Шкафы для хранения пособий – 2 шт.
- Ширма театральная
- светодиодный прожектор
- светодиодный прожектор со сменой света
- стробоскоп
- контролер
- панель ультрафиолетовая

### Методическое обеспечение программы

При реализации программы театральной студии «СОРОКА» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),

метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, творческие показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и

духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- театральные игры;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия (консультации).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

В целях сохранения интереса к занятиям и сохранения контингента обучающихся, проводится активное вовлечение обучающихся в театральные постановки. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

## Список использованной литературы

### Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.  
 29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

### Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 17.05.2023).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 17.05.2023).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) (Дата обращения: 27.05.2023).
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 10.04.2023).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.05.2023).
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (Дата обращения: 17.05.2023).
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 29.05.2023).
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 27.05.2023).

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Дата обращения: 17.05.2023).

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» (Дата обращения: 27.05.2023).

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Календарный учебный график.**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
Сентябрь, октябрь	01.09.25г.-22.10.2025г.	8 недель
Ноябрь, декабрь	05.11.25г.-28.12.2025г.	8 недель
Январь, февраль, март	12.01.26г.-24.03.2026г.	10 недель
Апрель, май	01.04.26г.-28.05.2026г.	8 недель