

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
ГБОУ АО «Школа-интернат № 3  
для обучающихся с ОВЗ»  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
ГБОУ АО «Школа-интернат № 3  
для обучающихся с ОВЗ»  
И.В.Рябов  
Приказ № 181/а от 30.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:  
0095DEA873617122C4B29C28F37FBD4860  
Владелец: Рябов Иван Владимирович  
Действителен: с 07.12.2023 до 01.03.2025

**АДАптированная ДОПОЛнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА ЖЕСТОВОЙ ПЕСНИ «ЗА ЗЕРКАЛЬЕ»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

(предназначена для детей с нарушениями слуха)

Уровень программы: стартовый  
Направленность программы: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Объем часов в год: 108 часа  
Занятия проводятся: 3 часа в неделю  
Возраст обучающихся: от 10 до 18 лет

Разработала:  
Е.С.Недосейкина,  
руководитель ансамбля жестовой песни,  
высшая квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1.1 Комплекс основных характеристик образования:</u>	3
1. Пояснительная записка (актуальность, направленность, новизна, целесообразность и т.д.)	3
2. Цели и задачи	9
3. Содержание программы (учебный план, содержание учебно-тематического плана)	12
4. Планируемые результаты.	16
<u>1.2 Комплекс организационно-педагогических условий:</u>	18
1. Условия реализации программы.	18
2. Методическое обеспечение программы.	19
3. Формы аттестации дополнительной общеразвивающей программы	23
4. Оценочные материалы.	25
5. Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов.	26
Приложение 1	28
Приложение 2	29
Приложение 3	29
Приложение 4	29

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа является адаптированной и создана на основе анализа образовательных программ, имеющих в дополнительном образовании по **художественной направленности** для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья кружка жестовой песни «**Зазеркалье**» (далее Программа) составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.;

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10);

10. Государственная программа Астраханской области «Развитие образования», утверждено постановлением Правительства Астраханской области от 06.10.2023 № 588-П;

11. Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 № 250-Пр "Об утверждении Целевой модели дополнительного образования детей";

12. Распоряжение правительства Астраханской области от 27.05.2024 № 173-Пр «О реализации мероприятий регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образования»;

13. Устав ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся с ОВЗ»;

14. Положение "Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим программам).

Арттерапевтическое воздействие – это целенаправленное формирование личности неслышащего ребёнка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путём воздействия разных видов сценического искусства. Жестовое пение – это вид сценического искусства, в котором объединяется множество наук и видов творчества: фольклористика, музыкально-поэтическое творчество, элементы хореографии, калькирующий и обиходно-разговорный жестовый и русский языки. Жестовое пение

развивает у ребёнка с проблемами слуха способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. В целях оздоровления социума в терапии музыцирования объединяются усилия специалистов различных профессий – врачей, психологов, музыкантов, педагогов.

Жестовое пение – это один из действенных способов разрядки напряжения, оно напрямую обращается к чувствам:

- предоставляя уникальную возможность для выражения агрессии в социально приемлемой манере,
- развивая и усиливая внимание к чувствам,
- усиливая ощущение личной ценности, дает удовлетворение.

Самоудовлетворение возникает в результате выявления и развития скрытых возможностей и умений.

Возможности жестового пения как средства арттерапии безграничны. При работе открываются все новые и новые горизонты. Оно (жестовое пение) ускоряет и облегчает процесс социализации и адаптации в обществе воспитанника с проблемами слуха; дает неоценимый материал для интерпретации и диагностики личности ребёнка педагогом и психологом; повышает художественную компетентность исполнителя жестовой песни; способствует формированию чувства внутреннего контроля и порядка; развивает память, речь, воображение, оперативное мышление и т.д.

Сценическое искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, оказывает влияние на эмоционально-эстетическое и духовное развитие личности неслышащего. Многократно доказано, что музыцирование во всех его проявлениях является инструментом, помогающим воплощению положительных изменений на пути развития личности, занятия искусством способствуют самораскрытию ребёнка, осознанию им духовной индивидуальности, ослаблению характерологических конфликтов, личному росту.

Терапия творчеством в философском смысле всегда сопряжена с поисками смысла жизни, своего места среди людей и природы. Жестовое

музыцирование складывается из самостоятельных воздействий: терапевтической увлечённости песенным искусством; терапевтического самораскрытия в творчестве; психотерапевтического слияния в неразделимое целое, поиска смысла жизни и осознания своих возможностей.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью арттерапевтического воздействия, социокультурной идентичности обучающихся с проблемами слуха и их ориентации в поликультурном пространстве лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- в приобщении воспитанников к истокам родной культуры, народным традициям;
- в воспитании интереса к культуре и традициям народов России, через познание истоков культуры народов России - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;
- в формировании самостоятельной креативно мыслящей личности;
- в ослаблении вторичных проявлениях дефекта.

Дополнительное образование расширяет возможности образовательной области детей с проблемами слуха, способствует развитию музыкально-поэтического творчества, освоению элементов хореографии, калькирующего и обиходно-разговорного жестового и русского языков. Образовательная программа «Зазеркалье» разработана в определённой последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Где, с накоплением опыта исполнительской деятельности, совершенствуется и углубляется мастерство в выбранном направлении – жестового пения.

Образовательная программа реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и

духовности русской песни. Представленная программа рассчитана на любой социальный статус обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Направленность программы: художественная.** Программа позволяет создать музыкально-образовательный процесс для детей с ограниченными возможностями здоровья, направленного на развитие творческой и познавательной мотивации личности через приобщение неслышащих к музыкальной деятельности.

**Новизна программы** заключается в создании музыкально-образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья, направленного на развитие творческой и познавательной мотивации личности через приобщение неслышащих к музыкальной деятельности. Впервые неслышащие дети интегрированы со слышащими детьми. Программа дополнена ритмическими занятиями по сценодвижению.

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и элементарных музыкальных способностей глухих и слабослышащих обучающихся общеобразовательных учреждений за 2 года;
- включает упражнения дыхательной гимнастики (по методике А.Н. Стрельниковой);
- использует жесты синкретизированные с хореографическими движениями, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомит с национальными особенностями жестового языка зарубежья;
- является основой для организации учебно-воспитательного процесса индивидуальной направленности, развития способностей к доступному виду пения и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых участников

коллектива;

- воспитывает толерантность к иным культурам и национальностям;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных тематических праздников и индивидуальных особенностей членов коллектива.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Педагогическая целесообразность программы** в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры. Обучая неслышащего ребёнка жестовому пению, мы помогаем ему не чувствовать себя изгоем в обществе, помогаем изменить образ мыслей и чувств. Поэтому работу над жестовой песней можно сравнить с работой психолога, способствующего изменению сущности человека с проблемами здоровья. В кружковой работе важно следовать коррекционной направленности, учитывающей психофизические особенности, проблемы формирования словесной речи у неслышащих школьников. Жестовая речь (родной язык) у глухого ребенка возникает как своеобразная компенсация отсутствующей словесной речи. Доминирующим восприятием окружающего мира является зрительное, а не слуховое. Психические процессы (память, внимание, мышление, восприятие и т.д.) снижены. Память кратковременная, мышление наглядно-образное, внимание неустойчивое, передача своими слова прочитанного текста затруднено. Занятия жестовой песней, входящие в систему педагогической и психологической помощи, активизируют познавательные процессы и формируют высокий уровень развития личности, которая нацелена на успешную социальную адаптацию.



### **Цель программы:**

развитие личностных способностей обучающихся с проблемами слуха к творческому самовыражению через арттерапевтическое воздействие песни во всем многообразии её компонентов.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить технике жестового пения;
- обучить правильному дыханию и подаче жеста;
- обучить основам порядка работы над жестовой песней;
- обучить приемам устранения недостатков: артикуляционных, пластически-ритмических;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков неслышащих обучающихся;
- сформировать навык публичного выступления на различных площадках города, области, российских и международных фестивалях.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- развить память и внимание;
- развить психофизический аппарат через элементы воспитания вокально-певческой техники.

Воспитательные:

- привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- сформировать национальное самосознание на основе русской жестовой речи;

- воспитать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе.

Коррекционные:

- формировать правильную артикуляцию;
- соблюдать правила орфоэпии;
- работать над речевым дыханием;
- использовать фонетическую ритмику для коррекции произношения.

**Обучение опирается на следующие принципы:**

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям обучающихся);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

**Формы занятий:**

- вводные занятия;
- фронтальные теоретические и практические занятия;
- индивидуальные и групповые практические занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчётные концерты.

**Методы и формы проведения программы.**

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний,	Работа с методической и периодической литературой.

	лекций	
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка сценариев
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы, подбор песенного репертуара
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов жестового пения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте.
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения.	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, участие в массовых мероприятиях, посещение концертов.

**Адресат программы** – программа «Зазеркалье» рассчитана на два года обучения и предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет. Участвуют только учащиеся с нарушением слуха нашей школы по желанию.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Наполняемость группы:**

- 1 год – 13 человек
- 2 год и последующий – 12 человек

**Форма обучения** – очная

(во время карантина или пандемии реализация программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии).

**Объем часов по программе:** 108 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся на первом и втором году обучения

3 раза в неделю по 1 академическому часу (академ. час – 40 мин.).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	наименование раздела	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	из них		
			теоретические	практические	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Речевое дыхание, его роль и значение.	8	2	6	наблюдение, анализ исполнения
3	Теоретические основы русского жестового языка	6	6	-	наблюдение, беседа
4	Практическое освоение жестового пения	61	15	46	наблюдение, контрольный показ
5	Драматизация	32	8	19	наблюдение, анализ исполнения
6	Итоговое занятие.	4	-	5	отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1. Беседа об истории возникновения жестовой песни.

**Теория.** История ансамбля жестовой песни «Зазеркалье».

**Практика.** Планирование работы на год (концертные выступления, репертуар).

#### **Раздел 2. Речевое дыхание, его роль и значение.**

Тема 2. Речевое дыхание.

**Теория.** Правильное положение корпуса во время пения. Работа мышц лица, шеи и плеч.

**Практика.** Выполнение слоговых упражнений на одном выдохе.

Тема 3. Паузы в длительной фразе.

**Практика.** Комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений.

### **Раздел 3. Теоретические основы русского жестового языка.**

Тема 4. Особенности языка жестов.

**Теория.** Что такое семиотика, знаки: иконические, индексные и символические. Синкретизм и расчленённость. О своеобразии признаков, о свойстве синкретизма, о введении обозначений дополнительных признаков и артикуляции.

**Практика.** Отработка навыков плавности рук при показе жестов.

Тема 5. Пространственность.

**Теория.** Жестикуляторный и немануальный компоненты; функционирование этих средств аналогично интонации звуковых языков.

**Практика.** Использование взгляда, выражения лица, движений головы и тела.

### **Раздел 4. Практическое освоение жестового пения.**

Тема 6. Знакомство с произведениями песенного жанра.

**Теория.** Прослушивание с помощью звукоусиливающей аппаратуры (ЗУА) песен разных жанров. Соотнесение данных песен и будущих исполнителей.

**Практика.** Распределение песен по темпераменту, по интровертности и экстравертности и по другим показателям исполнителя.

Тема 7. Выбор микротем.

**Теория.** Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам. Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

**Практика.** Отработка исполнения текстового содержания. Деление на микротемы, перевод смысла песни, определение смысла каждого эпизода, артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа, подбор наиболее понятных и красивых жестов, калька заменяется русской жестовой речью.

## Раздел 5. Драматизация.

Тема 8. Составление сценарного плана (рисунка движения исполнителей) песни.

**Теория.** Эмоциональное сопровождение песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

**Практика.** Отработка сценического исполнения. Адаптация неслышащего исполнителя на сцене. Предварительная запись готового номера.

Тема 9. Анализ выступления и его коррекция.

**Теория.** Оценивание себя со стороны.

**Практика.** Готовый номер снимается на камеру, исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт.

### Учебно-тематический план второго (последующего) года обучения

№	наименование раздела	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	из них		
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Знакомство с произведениями песенного жанра.	24	6	18	наблюдение, анализ исполнения
3	Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам	39	12	27	наблюдение, беседа, анализ исполнения
4	Драматизация.	34	16	24	наблюдение, контрольный показ
5	Итоговое занятие.	4	-	4	отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1. Беседа и план работы на новый учебный год.

**Теория.** Краткая беседа о предстоящей работе на новый учебный год. Отчет о проделанной работе за прошлый год.

## **Раздел 2. Знакомство с произведениями песенного жанра.**

Тема 2. Прослушивание с помощью ЗУА песен разных жанров.

**Теория.** Соотнесение данных песен и будущих исполнителей.

**Практика.** Распределение песен по темпераменту, по интровертности и экстравертности и по другим показателям исполнителя.

## **Раздел 3. Распределение элементов песен по микротемам и эмоциональным рисункам.**

Тема 3. Выбор микротем.

**Теория.** Перевод на кальку, адаптация согласно законам жестовой речи.

**Практика.** Отработка исполнения текстового содержания. Деление на микротемы, перевод смысла песни, определение смысла каждого эпизода, артикуляционное проговаривание всего текста микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа, подбор наиболее понятных и красивых жестов, калька заменяется русской жестовой речью.

## **Раздел 4. Драматизация.**

Тема 4. Составление сценарного плана (рисунка движения исполнителей) песни.

**Теория.** Обсуждение эмоционального сопровождения песни, собственные движения исполнителя, действия на сцене.

**Практика.** Отработка сценического исполнения. Адаптация незлышащего исполнителя на сцене. Предварительная запись готового номера.

Тема 5. Анализ выступления и его коррекция.

**Теория.** Оценивание себя со стороны.

**Практика.** Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны и исправляет мелкие недочёты.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

Воспитанники должны знать: правила здорового и безопасного поведения; русские народные традиции и обычаи; краеведческий материал, приемы жестового пения.

Воспитанники должны уметь: вести себя сдержанно и спокойно, правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства; создавать самостоятельно сценические композиции; чувствовать рядом стоящего исполнителя; выявлять особенности и возможности жестового языка; уверенно держаться при посторонних; самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в коллективной сценической деятельности; выполнять задания по словесной инструкции; пользоваться приемами коллективного творчества.

Воспитанники должны владеть: навыками самообслуживания (ответственное отношение к сценическому костюму и реквизиту, полезные привычки в области личной гигиены); основными средствами техники жестового пения; эстетическим восприятием мира и доброго отношения к окружающим. Способен чувствовать музыкальный ритм, координировать собственные движения и внимание.

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

Воспитанники должны знать: представление о традициях; и понимать, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивающая человека социальной устойчивостью; о гражданственности и патриотизме; об истоках русской культуры, о возрождении культурных ценностей; приемах исполнения жестовых песен из интернет-источников.

Воспитанники должны уметь: проявлять уверенность во время исполнения концертных номеров; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение песен; проявлять трудолюбие, дисциплину и ответственность; показать готовность к саморазвитию через импровизацию и личное участие



в создании драматических композиций; правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства; культурно вести себя в общественных местах в соответствии с обстоятельствами, радоваться совместным действиям со сверстниками и общему результату; пользоваться приемами коллективного творчества; петь жестовые песни индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; применять в жестовом пении верный режим дыхания; точно повторить заданный жест, верно интонировать; правильно показать самое красивое индивидуальное исполнение своего жеста; петь синхронно с фонограммой; дать критическую оценку своему исполнению; самостоятельно оценивать свою роль и свой вклад в работу творческого коллектива; чувствовать рядом стоящего исполнителя; умение вступать в контакт со сверстниками; умение разрешать конфликты.

Воспитанники должны владеть: сложными приемами и техниками жестового пения; самостоятельно видоизменять предложенные педагогом варианты исполнения жестовых песенных приёмов, выражая свои чувства эмоции и сохраняя колорит мелодий; устойчивостью, уверенностью в более сложном жестовом исполнении; осознанием своей социальной значимости; культурой общения; эстетическим восприятием мира и доброго отношения к окружающим; в подвижных песнях делать синкретизацию; уверенно держать манеру исполнения, саморегуляцией, выраженной умением выполнять задания по словесной инструкции; чувством ответственности, взаимовыручки.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:****Условия реализации программы****Материально-техническое обеспечение**

(оборудование приобретено в рамках реализации федерального проекта

«Успех каждого ребенка»)

<b>Оборудование</b>	<b>Количество изделий</b>
Ноутбук с акустической системой	1
Микрофон	4
Шкаф	2
Магнитная доска	1

- Наличие репетиционного зала, сцены, учебного кабинета;
- Магнитофон, музыкальный центр;
- Записи фонограмм;
- Записи аудио, видео, форматCD,MP3
- Записи выступлений, концертов;
- Зеркала в аудитории.

**Информационное обеспечение**

- Альбомы детских песен на дисках;
- фонограммы песен из интернет-источников,
- учебные пособия, конспекты, рабочая программа.

## Методическое обеспечение программы

Основная цель занятий жестовым пением состоит в создании творческого коллектива, который в достаточной мере владеет художественно – выразительными средствами жестового исполнения, необходимыми для того, чтобы передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач:

- привить детям любовь к жестовому пению;
- выработать у воспитанников потребность в сольном и коллективном пении;
- сформировать правильные навыки подачи жеста;

Особое внимание необходимо уделять:

- правильной певческой установке в динамике и стоя;
- применению правильного расчленённого и синкретизированного жеста;
- эмоционально-интонационному развитию исполнителя жестовой песни.

Подготовка жестовой песни учащимися с проблемами слуха включает в себя несколько шагов:

1. Знакомство с произведениями песенного жанра.
2. Выбор и соотнесение данных песни и будущего её исполнителя.
3. Распределение элементов песни по микротемам и эмоциональным рисункам.
4. Отработка исполнения текстового содержания.
5. Драматизация.
6. Отработка сценического исполнения.
7. Предварительная запись готового номера.
8. Анализ выступления и его коррекция.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка речевого аппарата - комплекс упражнений для работы над речевым дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой;
- жестовые упражнения - выразительная декламация слогоритмических цепочек (коллективная и индивидуальная). Перевод текстов с различными образно-смысловыми задачами (калька и смысловой перевод);
- работа над произведением, развитие объемного жестового воспроизведения, осмысление содержания, перевод;
- анализ занятия.

Знакомство с произведениями песенного жанра начинается с прослушивания. С помощью ЗУА прослушиваются песни разных жанров (романсы, эстрадные песни, русские народные, баллады и т.д.), исполняющиеся на русском языке молодыми исполнителями (у неслышащих воспитанников бывают проблемы в различении голосов молодых и зрелых исполнителей). При прослушивании, а если есть возможность и при просмотре будущие исполнители определяют (на начальном этапе поверхностно) настроение произведения и манеру исполнения. Так как песня анализируется полностью, то происходит субъективное оценивание не только текста песни, но и аранжировки музыки.

Следует напомнить, что все люди различаются по темпераменту, по внешним данным, по интровертности и экстравертности и по многим другим показателям. Поэтому за годы работы я определила, что холерику не даются романсы и баллады, медленный темп песни угнетает исполнителя-холерика, тогда как флегматик для таких жанров просто находка. Полный ребёнок в свою очередь не сможет красиво подпрыгнуть на сцене, а детям очень высокого роста плохо удастся плавность движений. Экстраверты хорошо двигаются по сцене, а интроверты хорошо показывают себя в «статичных» произведениях, исполняемых Басковым, Мартыновым. Поэтому перед педагогом встает задача подвести будущего исполнителя к верному

осознанию себя в контексте выбранной им песни.

Выбрав песню, определив свои возможности, будущий исполнитель под практическим руководством педагога (который впоследствии будет суфлировать) начинает работать над текстом песни. Текст песни строго делится на куплеты и припев. Работу над текстом удобнее начать с припева, так как, встречаясь в тексте периодически, незнакомый текст будет вызывать затруднения при запоминании смысла всей песни. Выясняется роль припева, его суть, периодичность и неизменность. Переводится на кальку, а потом адаптируется согласно законам жестовой речи. И в ходе работы над содержанием песни припев уже проходит закрепление и автоматизацию.

Поделив песню на микротемы, определяется смысл каждого эпизода, артикуляционно (шёпотной речью или при самом малом участии голоса) проговаривается весь текст микротемы (куплета), над которой на данный момент идёт работа. Далее подбираются наиболее понятные и красивые жесты. На этом этапе калька заменяется русской жестовой речью. Иногда бывает так, что переводится вся строчка в целом одним красивым и растянутым по музыке жестом.

Эмоциональное сопровождение очень важный элемент выступления, так как на репетициях исполнитель может и изобразит соответствующую эмоцию, но не факт, что также нужная эмоция появится на сцене в условиях нервного напряжения. Поэтому после того, как текст песни обеспечен верной и синхронной артикуляцией, когда отработаны и стилизованы все жестовые движения, обязательно надо отработать эмоции. А для этого сам педагог должен обладать большими артистическими возможностями. Например, какое выражение лица у человека, который кричит? – Глаза прищурены, брови приопущены, щеки немного напряжены.

Особой методики в отработке сценического исполнения не требуется, потому что этот шаг работы заключается в репетициях – прогонах номера. Цели этого этапа в адаптации исполнителя на сцене, чтобы исполнитель на любом этапе исполнения номера мог собраться.

Готовый номер снимается на камеру. Исполнитель смотрит на себя со стороны, сам себя оценивает, исправляет мелкие недочёты. Недочёты действительно очень мелкие, но анализ и просмотр номера позволяют снять страх перед сценой, психологически подготовить уже готового артиста к выступлению на широкой публике.

### **Методическая работа**

- Разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, соревнования.
- Разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала.
- Разработка эскизов оформления открытого занятия.

### **Воспитательная работа**

- Беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности на сцене во время репетиции и выступления;
- Беседы «Все работы хороши - выбирай на вкус!»; «Гнев и как от него избавиться»; «Детям о семейном бюджете»; творческая литературная викторина «Русские народные сказки».
- Подготовка и проведение праздников, тематических вечеров для воспитанников, родителей.
- Участие в районных, городских, областных, конкурсах, фестивалях.
- Посещение выставок, концертов и других массовых мероприятий.

### **Работа с родителями**

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию обучающихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;

- творческий отчётный концерт, с приглашением родителей.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Формы фиксации результатов реализации программы:**

- творческие достижения учащихся «Зазеркалье» (дипломы, грамоты, сертификаты);
- видео- и фотоматериалы отчетных концертов, конкурсов, творческих вечеров;
- отзывы учащихся «Зазеркалье» и их родителей на сайте школы и других социальных сетях.

#### **Формы отслеживания результатов, которые предполагают освоение содержания программы:**

- наблюдение, творческие задания,
- опрос, тестирование: при определении степени усвоения теоретического материала;
- анкетирование, диагностирование: при определении результатов личностного развития.

#### **Виды контроля:**

- входной - проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся;
- промежуточный (текущий) - проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися тем и разделов программы;
- итоговый - проводится с целью освоения обучающимися программного материала в целом.

### **Формы контроля (оценка результатов)**

При работе по данной программе вводная (первичная) диагностика проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (приложение 2;3). Текущий контроль знаний проводится в форме игры и беседы; умений – в форме слогоритмических и артикуляционных упражнений. Итоговый контроль

проводится для определения достижения воспитанниками планируемых результатов в форме концертных выступлений и т.д.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются концертные выступления, отчетные концерты, участие в областных, Всероссийских и Международных смотрах, конкурсах и фестивалях. Такие как Всероссийский конкурс детского творчества среди глухих и слабослышащих «Утренняя звезда», Всероссийский фестиваль «История успеха».



## Критерии оценивания

### Система оценок качества образовательных результатов и достижений обучающихся

уровень	критерии оценки:
высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артистичное и выразительное исполнение песни, уверенно держится на сцене;</li> <li>• высокий технический уровень владения РЖЯ;</li> <li>• умение выполнять несложные движения под музыку;</li> <li>• правильная артикуляция и четкая дикция;</li> <li>• технически качественное и художественно осмысленное исполнение;</li> <li>• владеет речевым дыханием в полной мере, дышит между фразами, соблюдает правила орфоэпии;</li> <li>• чистое унисонное жестикулирование в ансамбле</li> </ul>
средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно эмоциональное исполнение, или исполняются произведения невыразительно;</li> <li>• владение основными навыками РЖЯ в достаточной мере;</li> <li>• подвижная артикуляция и дикция;</li> <li>• грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане);</li> <li>• использует цепное дыхание, дышит между фразами;</li> <li>• чистое унисонное жестикулирование в ансамбле в умеренном темпе</li> </ul>
низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безразличное исполнение, на сцене держится скованно;</li> <li>• недостаточное овладение основными навыками РЖЯ;</li> <li>• малоподвижная артикуляция и слабая дикция;</li> <li>• исполнение с большим количеством недочетов;</li> <li>• речевое дыхание слабое, не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу;</li> <li>• отсутствует унисонное жестикулирование.</li> </ul>

Качество образовательных результатов оценивается по трем уровням (высокий, средний, низкий). Для каждого уровня разработаны свои критерии. Согласно критериям контрольно-оценочной системы качества образования и достижений обучающихся положительная динамика результатов рассчитывается по формуле:  $(a_1 + \dots + a_n) : n = СП$

**a<sub>1</sub>** – результат ученика по выбранному критерию,

**n** – количество учащихся, **СП** – средний показатель.

Суммируются результаты всех учеников на начало и на конец срока исследования и находится средний показатель.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

### **• Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10);
7. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержден распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021г. № 122-р.

### **• Литература для педагога**

8. Сурдопедагогика: учебник / И.Г. Багрова [и др.]; под ред. Е.Г. Речицкой. — М.: ВЛАДОС, 2017. - 655 с.
9. Безбородова, Н.Я. Духовно — нравственное воспитание и образование на основе национальных традиций. – Л.: 2008 - 279с.
10. Гейльман, И.Ф. Словарь жестового языка в 4 частях. – Ленинградская обл.,

Павловск: Прана, 2014.

11.Граш, Н.Г. Развитие эмоционально-эстетической сферы детей с недостатками слуха. - С.-Петербург: Союз, 2011. - 245 с.

12.Комарова А.А.. Сообщество глухих и жестовый язык. – М.:ООО «МСК ПРИНТ», 2020 – 217с.

13.Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань: Центр информационных технологий, 2016. - 608 с.

14.Речицкая, Е.Г. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным слухом. М.: Книголюб, 2016. – 245с.

15.Фрадкина, Р.Н. Говорящие руки. – М.: ВОГ, 2011. – 211с.

16. Шанина, С.А. 100 скороговорок.– М.: Мир книги, 2008. - 148с.

• **Список Интернет-ресурсов для педагога**

17.<https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43637916676>

18.<https://my.mail.ru/community/deafworld/>

19. <https://www.youtube.com/>



## Приложение № 2

**Анкета**

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
2. Возраст \_\_\_\_\_
3. Домашний адрес, телефон \_\_\_\_\_
4. Ф.И.О. родителей:  
Мама \_\_\_\_\_  
Папа \_\_\_\_\_
5. Где работают родители:  
Мама \_\_\_\_\_  
Папа \_\_\_\_\_

## Приложение № 3

**Анкета (по профилю)**

1. Имел ли опыт жестового пения?
2. В каком объеме владеет жестовой речью?
3. Какой репертуар исполнял?
4. Какой репертуар нравится?

## Приложение № 4

**Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за период 3-х лет.**

1. Программа кружка жестовой песни «Зазеркалье».
2. Возрастная категория детей: 10-18 лет.
3. Срок реализации: 1 год.

**Динамика основных показателей учебной деятельности.**

В данном кружке дети, инвалиды по слуху занимаются бесплатно. Главная цель ДОП «Зазеркалье»: приобщить неслышащих детей к сценическому искусству, развить способности к творческому самовыражению, освоить элементы хореографии, овладеть русским жестовым языком. В кружке отмечается стабильность посещения занятий обучающимися.

Общие сведения об обучающихся.

Таблица №1

Учебный год	Сохранность	Количество	Количество	Из них
-------------	-------------	------------	------------	--------

	%	групп	учеников	девочек	мальчиков
2024-2025	100%	3	13		
2025-2026		3			
2026-2027		3			

### Уровень освоения обучающимися ДОП

Таблица №2

Учебный год	Количество групп	Количество учеников	Освоение ДОП	
			В полном объеме	В неполном объеме
2024-2025	3	13		
2025-2026	3			
2026-2027	3			

### Полнота реализации ДОП

Таблица №3

Учебный год	Количество часов по учебному плану	Выполнение программы (%)
2024-2025	108	
2025-2026	108	
2026-2027	108	

### Система оценок качества образовательных результатов и достижений обучающихся

Таблица №4

уровень	Количество детей	Критерии оценки:
Высокий 67-100%	2024-2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артистичное и выразительное исполнение песни, уверенно держится на сцене;</li> <li>• высокий технический уровень владения РЖЯ;</li> <li>• правильная артикуляция и четкая дикция;</li> <li>• владеет речевым дыханием в полной мере, дышит между фразами, соблюдает правила орфоэпии;</li> </ul>
	2025-2026	
	2026-2027	
Средний 33-66%	2024-2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно эмоциональное исполнение, или исполняются произведения невыразительно;</li> <li>• владение основными навыками РЖЯ в достаточной мере;</li> <li>• подвижная артикуляция и дикция;</li> <li>• использует цепное дыхание, дышит между фразами;</li> </ul>
	2025-2026	
	2026-2027	
Низкий 0-32%	2024-2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• безразличное исполнение, на сцене держится скованно;</li> <li>• недостаточное овладение основными навыками РЖЯ;</li> </ul>
	2025-2026	

	2026-2027	<ul style="list-style-type: none"> <li>• малоподвижная артикуляция и слабая дикция;</li> <li>• речевое дыхание слабое, не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.</li> </ul>
--	-----------	---

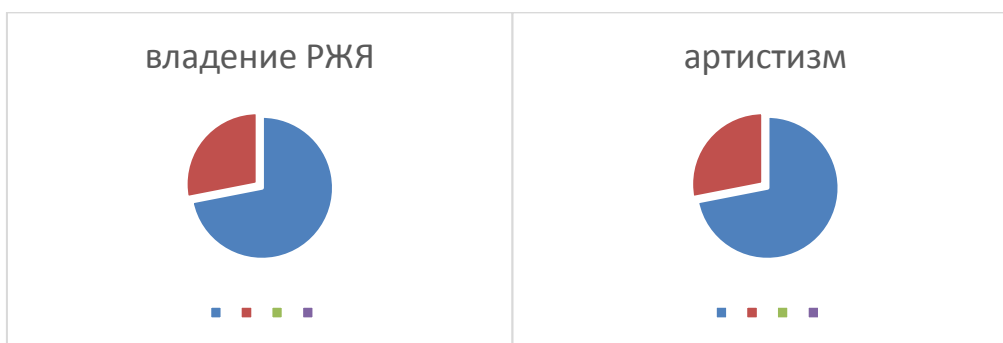
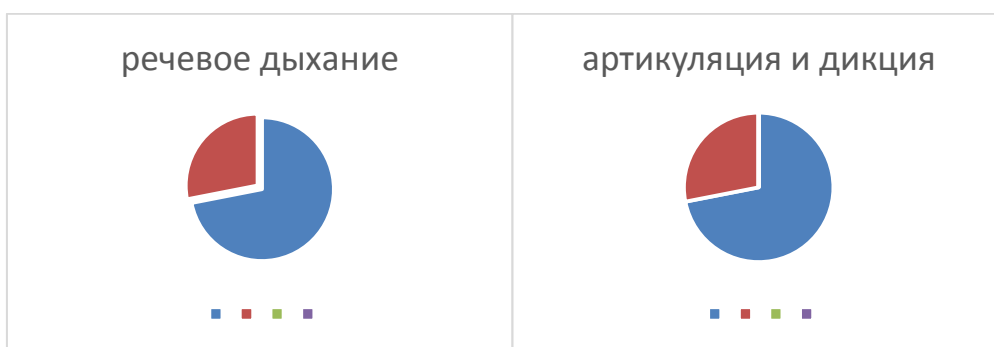
Сведения об участии воспитанников кружка «Зазеркалье» на региональном и федеральном уровне, достижения за 3 года.

Качество реализации программы подтверждается результативностью деятельности кружка «Зазеркалье». Воспитанники являются участниками и лауреатами конкурсов и фестивалей различного уровня.

Таблица №5

учебный год	проекты	конкурсы, фестивали	уровень	место
2024-2025				

### Диаграммы результативности



**Выводы:**

- Обучающиеся проявляют устойчивый интерес к занятиям в кружке;
- Сохранность контингента обучающихся составляет 100%
- Материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы усвоен в полном объеме;
- В среднем .....% обучающихся имеют высокий уровень знаний, умений, навыков, что подтверждается динамикой результатов;
- Воспитанники являются участниками и лауреатами конкурсов и фестивалей различного уровня;
- Обучающиеся и родители удовлетворены качеством предоставляемой образовательной программой.