

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области
«Школа-интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
педагогическим советом
ГБОУ АО «Школа - интернат 3
для обучающихся с ОВЗ»
Протокол № 1 от 29 .08. 2019г.

Директор ГБОУ АО
«Школа - интернат № 3 для
обучающихся с ОВЗ»
И.В. Рябов

Рабочая программа

по музыкально-ритмическим занятиям

2 «Б» класс (уо)

на 2019-2020 учебный год

Всего часов на учебный год 68 ч.

Количество часов в неделю 2 ч.

Рабочая программа разработана по приказу Министерства образования и науки
Российской Федерации Пр. № 1598 от 19 декабря 2014 г.
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель:

О.П.Волгина

педагог дополнительного образования высшей категории.

Согласовано

школьным методическим объединением
эстетического и физического воспитания

Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

г. Астрахань 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 2 класса (УО) предназначена для реализации в Государственном бюджетном образовательном учреждении Астраханской области «Школа-интернат №3 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».

Рабочая программа составлена на основе «Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся» и в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы со слабослышащими обучающимися, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, а динамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью и является музыкально-ритмические занятия, в которых ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики, формирование у слабослышащих детей естественной речи с выраженной и ритмической стороной, развитие слухового восприятия учащихся и использование его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи;
- развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки;
- совершенствование произносительных навыков слабослышащих младших школьников;
- расширение кругозора слабослышащих учащихся, их словарного запаса, обогащение речи учащихся новой лексикой;
- эстетическое и нравственное воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки и танца, содействие их более полной социальной адаптации;
- развитие творческих способностей, важнейших психических функций слабослышащих учащихся (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);
- развитие у учащихся умений выполнять двигательные упражнения по словесной инструкции, без наглядного показа;
- восприятие и воспроизведение песен и несложных музыкальных пьес, формирование музыкальной памяти.
- широкое применение игровых форм деятельности, с частыми сменами видов работ;
- физическое развитие учащихся: формирование правильной осанки, совершенствование движений, их координация;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- воспитание музыкального вкуса детей, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- обогащение музыкальных впечатлений слабослышащих детей в процессе их знакомства с разнообразными произведениями;
- приобщение слабослышащих детей к различным видам музыкально-исполнительской деятельности: развитие певческих и музыкально-ритмических умений и навыков, обучение игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование тактичного поведения, уважительного отношения к партнёру и окружающим;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

Общая характеристика предмета.

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание слабослышащих обучающихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения творчества.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное коррекционно-развивающее значение имеет сочетание музыки и движений. Развитие у детей возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих детей слухового восприятия музыки.

Коррекционно-развивающий эффект взаимодействия движений и речи на музыкально-ритмических занятиях состоит в том, что специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированием правильной осанки, умениями расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи при широком использовании фонетической ритмики, базирующейся на стимуляцию воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, а также слов, фраз и др. с помощью движений, соответствующих характеру воспроизведения данных речевых элементов, и опоре на развивающееся слухо-зрительное и слуховое восприятие речи.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

Место учебного (коррекционного) предмета в учебном плане.

Предмет «Музыкально-ритмические занятия» изучается во 2 классе в объеме 68 часов (2ч в неделю).

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета.

Музыкально-ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих детей к социуму, их интеграции в обществе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- закрепление положительного отношения учащихся к процессу обучения на музыкально-ритмических занятиях;
- осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;
- формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях);

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы слабослышащих учащихся;
- развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмического эмоционального движения под музыку, а также контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно- воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно- следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры)

Предметные:

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;

- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

Основное содержание музыкально-ритмических занятий.

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

В календарно-тематическом планировании представлены основные темы, на которых учащиеся изучают все разделы предмета.

1. Ведущее значение имеют **движения под музыку**. В процессе занятий у детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся правильно, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных и современных танцев. Дети обучаются движениям, передающим повадки животных, характер героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально-двигательных играх. Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков (рука внизу — звук ниже, наверху — выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения (например, пособие «Музыкальная лесенка»).

2 класс. Обучение движениям под музыку. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны,

повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т.д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, средний, низкий). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.

2. Формирование **восприятия музыки** у слабослышащих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков — высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки — определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному). Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения. В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звуковысотные, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке). Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействует создание учителем соответствующего эмоционального настроения в

классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения при выборе из 2—3). На следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке).

2 класс. Восприятие музыки. Различение на слух громкой, тихой музыки; быстрого, медленного темпа, музыки двух-, четырёхдольного метра (полька, марш). Различение и опознавание на слух марша, танца и песни. Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

3. Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент (аудиозапись), точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). На занятиях большое внимание уделяется работе над ансамблем под управлением учителя, созданию у детей эмоционального настроения, необходимого для песни того или иного характера. Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

2 класс. Обучение декламации песен под музыку. Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом; реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у слабослышащих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

2 класс. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

5. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально-ритмических занятиях, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно-коррекционного процесса.

2 класс. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики). Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа саса... до 4-6 слогов), слов, коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий – тихий) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Общие требования к речи учеников. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.

Мониторинг результатов обучения. Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль – в конце четверти.

К контрольным измерителям следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитываются овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально – ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

Требования к уровню подготовки.

К концу обучения во 2 классе обучающиеся должны:

Уметь:

- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов),
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения, соблюдать темп;
- воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
- выделять ударный гласный в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе;
- передавать в речи повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации;
- исполнять разученные танцы;
- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм.

- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;
- импровизировать на определенные музыкальные темы.

Знать:

- основные понятия о народном танце (виды, особенности исполнения и т.д.);
- названия музыкальных инструментов;
- основные позиции ног и рук;
- правила поведения на сцене;
- основные музыкальные жанры.

Владеть:

- навыком воспроизведения фразы нормальной высоты, силы и тембра;
- приемами игры на металлофоне и ксилофоне и других простейших инструментах;
- основами сценической культуры.

Система оценивания знаний

«5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.

«4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

«3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера; допускает ошибки в практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

«2» (неудовлетворительно)

У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию данной рабочей образовательной программы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Устав ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Учебный план ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов» (№48 от 04.09.1997г.).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10.
6. Письмо Министерства образования РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» (N АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г.)
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009 г.).
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Учебно-методические средства обучения

Литература

1. Королевская Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида [пособие для учителя: в 2ч.: ч.1] / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 153 с.
2. Кузьмичева Е.П. Развитие устной речи у глухих школьников [инструктивно- методические материалы] / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, О.Ю. Шевцова. – М.: НЦ ЭНАС, 2001. – 135 с.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс» 2001.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
7. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
8. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997
9. Зыкова Т. С., Кузьмичёва Е. П. Яхнина Е.З. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида. – М., «Просвещение» 2003г.

Дидактические материалы

1. Набор табличек с речевым материалом
2. Наборы «Лото»
3. Папки с иллюстрациями и речевым материалом «Музыка», «Музыкальные инструменты», «Работа над ритмом», «Работа над песней», «Неречевые звучания», «Серии сюжетных картинок»

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса

1. Чиркина Г.В. Произношение. Мир звуков. [Электронная версия альбома- пособия] / Г.В. Чиркина, Е.Н. Российская.

Сайты интернет-ресурсов:

1. <http://festival.1september.ru>
2. http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_04c.shtml - игры для развития фонематического слуха
3. <http://www.kindereducation.com/logos3-5.html> - речевые игры
4. <http://www.babyroom.narod.ru/index.html> - картинки, игры

Оборудование

1. Компьютер
2. Музыкальные игрушки: барабан, свисток, металлофон, гармошка, бубен, дудочка, маракасы.
3. CD-диски музыкальных произведений (вальс, марш), детских песен, сказок.
4. DVD «Караоке. Детские песни»
5. Гимнастические палки, скакалки, мячи, ленты, ложки, погремушки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№п/п</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Речевой материал</i>	<i>Домашнее задание</i>
1	Вводный урок. Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения.	1	05.09.	Как тебя зовут? Меня зовут... Ты слышишь хорошо (плохо)? Спокойно.	
2	Построение. Восприятие музыки.	4	06.09., 12.09. 13.09., 19.09.	Ходьба, шаг с носка, слушаем музыку. Круг, колонна, шеренга. 1, 2, 3. Какая	

				музыка? Веселая, грустная.	
3	Динамика музыки: громко - тихо	4	20.09., 26.09. 27.09., 03.10.	Громко, тихо. Ходьба, бег на носках. Слушаем музыку. Что ты слышишь?	
4	Темп музыки: быстрый, медленный	6	04.10., 10.10. 11.10., 17.10. 18.10., 24.10.	Какая музыка? Быстрая, медленная. Что мы делаем? Ходим, бегаем, отдыхаем.	
5	Контрольный обобщающий урок за I четверть	1	25.10.	Повторите. Что ты слышишь? Я слышу...	
	2 четверть				
6	Музыкальные ритмы: марш, полька	3	14.11., 15.11. 21.11.	Что ты слышишь? Марш, полька. Смотрим и повторяем.	
7	Характер музыки	5	22.11., 28.11., 29.11., 05.12. 06.12.	Быстрая, медленная, веселая, грустная музыка. Марш, полька.	
8	Марш, танец, песня	5	12.12., 13.12., 19.12., 20.12., 26.12.	Что ты слышишь? Марш, танец, песня. Смотрим и повторяем. Что мы делаем?	
9	Контрольный обобщающий урок за II четверть	1	27.12.	Повторите. Что ты слышишь? Я слышу...	
	3 четверть				
10	Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	1	10.01.	Ты слышишь хорошо (плохо)? Спокойно. Слушаем учителя.	
11	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп.	6	16.01., 17.01.. 23.01., 24.01.,	Быстро, медленно, громко, тихо. Танец, шаг с притопом,	

	Русский танец.		30.01., 31.01.	«Ёлочка», «Гармошка», приставной шаг.	
12	Русская народная музыка: народные инструменты.	4	06.02., 07.02., 13.02., 14.02.	Музыкальные инструменты. Посмотрите, послушайте и угадайте. Балалайка, баян, трещотка, бубенцы, бубен.	
13	Жанр и характер музыки: марш, танец, песня.	8	20.02., 21.02., 27.02., 28.02., 05.03., 06.03., 12.03., 13.03.	Марш. Солдат, парад. Торжественно, высоко поднимаем колени.	
14	Контрольный обобщающий урок за III четверть	2	19.03., 20.03.	Повторите. Что ты слышишь? Я слышу...	
	4 четверть				
15	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп	5	02.04., 03.04., 09.04., 10.04., 16.04.	Быстро, медленно, громко, тихо. Танец, шаг с притопом,	
16	Музыкальная сказка «Теремок»	5	17.04., 23.04., 24.04., 30.04., 07.05.	Сказка «Теремок». Лягушка, пчела, зайчик, лиса и др.	
17	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика	5	08.05., 14.05., 15.05., 21.05., 22.05.	Быстро, медленно, громко, тихо. Танец, шаг с притопом,	
18	Контрольный обобщающий урок за год.	2	28.05., 29.05.	Повторите. Что ты слышишь? Я слышу...	
	Всего	68			

