

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области
«Школа-интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено

педагогическим советом

ГБОУ АО «Школа - интернат 3
для обучающихся с ОВЗ»

Протокол № 1 от 29.08.2019г.

Директор ГБОУ АО

«Школа - интернат № 3 для
обучающихся с ОВЗ»

И.В. Рябов

Рабочая программа

по музыкально-ритмическим занятиям

3 «Г» класс

на 2019-2020 учебный год

Всего часов на учебный год 68 ч.

Количество часов в неделю 2 ч.

Рабочая программа разработана по приказу Министерства образования и науки
Российской Федерации Пр. № 1598 от 19 декабря 2014 г.
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель:

О.П.Волгина

педагог дополнительного образования высшей категории.

Согласовано

школьным методическим объединением
эстетического и физического воспитания

Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

г. Астрахань 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» для 3 класса предназначена для реализации в Государственном бюджетном образовательном учреждении Астраханской области «Школа-интернат №3 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».

Рабочая программа составлена на основе «Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся» и в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Программа рассчитана на работу со слабослышащими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям.

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных специальных (коррекционных) предметов в системе образовательно-коррекционной работы со слабослышащими обучающимися, направленной на их всесторонне развитие, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе.

Цель программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; соединение работы рече-двигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики, формирование у слабослышащих детей естественной речи с выраженной и ритмической стороной, развитие слухового восприятия учащихся и использование его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Музыкально-ритмические занятия решают **коррекционно-развивающие и общеобразовательные задачи**, тесно взаимосвязанные между собой:

- усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи;
- развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки;
- совершенствование произносительных навыков слабослышащих младших школьников;
- расширение кругозора слабослышащих учащихся, их словарного запаса, обогащение речи учащихся новой лексикой;

- эстетическое и нравственное воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки и танца, содействие их более полной социальной адаптации;
- развитие творческих способностей, важнейших психических функций слабослышащих учащихся (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);
- развитие у учащихся умений выполнять двигательные упражнения по словесной инструкции, без наглядного показа;
- восприятие и воспроизведение песен и несложных музыкальных пьес, формирование музыкальной памяти.
- широкое применение игровых форм деятельности, с частыми сменами видов работ;
- физическое развитие учащихся: формирование правильной осанки, совершенствование движений, их координация;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- воспитание музыкального вкуса детей, оценочного отношения к прослушанным произведениям, к собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- обогащение музыкальных впечатлений слабослышащих детей в процессе их знакомства с разнообразными произведениями;
- приобщение слабослышащих детей к различным видам музыкально-исполнительской деятельности: развитие певческих и музыкально-ритмических умений и навыков, обучение игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование тактичного поведения, уважительного отношения к партнёру и окружающим;
- развитие умения работать в коллективе и ставить интересы коллектива выше своих, развитие личностных характеристик.

Общая характеристика предмета.

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание слабослышащих обучающихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения творчества.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Важное коррекционно-развивающее значение имеет сочетание музыки и движений. Развитие у детей возможностей восприятия музыки содействует ритмической организации их движений, создает определенный эмоциональный настрой. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у слабослышащих детей слухового восприятия музыки.

Коррекционно-развивающий эффект взаимодействия движений и речи на музыкально-ритмических занятиях состоит в том, что специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, правильной осанки; умение расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи при широком использовании фонетической ритмики, базирующейся на стимуляцию воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, а также слов, фраз и др. с помощью движений, соответствующих характеру воспроизведения данных речевых элементов, и опоре на развивающееся слухо-зрительное и слуховое восприятие речи.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Таким образом, взаимодействие музыки, движений и устной речи на музыкально-ритмических занятиях при использовании специальных педагогических технологий способствует преодолению нарушений в развитии слабослышащих детей, более полноценному формированию личности, их социальной адаптации и интеграции в обществе.

Место учебного (коррекционного) предмета в учебном плане.

Предмет «Музыкально-ритмические занятия» изучается в 3 классе в объёме 68 часов (2ч в неделю).

К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является слухо-зрительное. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия.

Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета.

Музыкально-ритмические занятия способствуют личностному развитию обучающихся - приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения слабослышащих детей к социуму, их интеграции в обществе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- закрепление положительного отношения учащихся к процессу обучения на музыкально-ритмических занятиях;
- осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;
- формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях);
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы слабослышащих учащихся;
- развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмического эмоционального движения под музыку, а так же контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.;

- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные:

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;
- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

Основное содержание музыкально-ритмических занятий.

Рабочая программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- автоматизация произносительных навыков;
- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- игра на элементарных музыкальных инструментах.

В календарно-тематическом планировании представлены основные темы, на которых учащиеся изучают все разделы предмета.

1. Ведущее значение имеют **движения под музыку**. В процессе занятий у детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся правильно, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных и современных танцев. Дети обучаются движениям, передающим повадки животных, характер героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально-двигательных играх. Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков (рука внизу — звук ниже, наверху — выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения (например, пособие «Музыкальная лесенка»).

3 класс. Обучение движениям под музыку. Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение в аудиозаписи. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например: вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на невысоких полупальцах, верёвочка, присядка, упражнения с предметами и т.д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение круга, змейка, построение цепочками) и т.д. Разучивание танцевальных композиций. Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.

2. Формирование **восприятия музыки** у слабослышащих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков — высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушанию (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки — определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному). Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения. В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звуковысотные, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке). Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействует создание учителем соответствующего эмоционального настроения в классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения при выборе из 2—3). На следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в аудиозаписи.

3 класс. Восприятие музыки. Знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева «Петя и волк», балетом на сказочный сюжет «Щелкунчик» П.И.Чайковского, оперой «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений. Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из 3-5 (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов. Различение и опознавание на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4), фрагментов из одной мелодии (запев, припев) в исполнении учителя. Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии (одновременно с её звучанием и после прослушивания).

3. Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент (аудиозапись), точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). На занятиях большое внимание уделяется работе над ансамблем под управлением учителя, созданию у детей эмоционального настроения, необходимого для песни того или иного характера. Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

3 класс. Обучение декламации песен под музыку. Выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Инсценирование песни.

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у слабослышащих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

3 класс. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

5. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями: на индивидуальных занятиях формируются первичные произносительные умения, а их

закрепление целенаправленно осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально-ритмических занятиях, что требует реализации преемственности в работе по развитию речевого слуха и произносительной стороны речи в разных организационных формах образовательно-коррекционного процесса.

3 класс. Автоматизация произносительных навыков. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием (с учётом возможностей обучающихся), слитное произнесение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение динамических и мелодических модуляций голоса в пределах его естественного диапазона. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Общие требования к речи учеников. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку – точка, вопросительный знак, восклицательный знак), различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга, а также значений предельно высокой степени - признака, действия, состояния, самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета); произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно); правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками; произнесение фраз слитно и деление на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), выделение логического и синтагматического ударения по возможности соблюдение мелодического контура фраз (с помощью учителя и самостоятельно). Самостоятельное, эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей.

Мониторинг результатов обучения. Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль – в конце четверти.

К контрольным измерителям следует отнести:

- контрольно-обобщающий урок в конце каждой учебной четверти;
- танцевальные проекты (готовые танцевальные номера, представленные на внеклассных мероприятиях различного уровня).

Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитываются овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально – ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

Требования к уровню подготовки.

К концу обучения в 3 классе обучающиеся должны:

Уметь:

- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания с постепенным их наращиванием (с учётом возможностей обучающихся), слитно произносить слова и короткие фразы, делить более длинные фразы на синтагмы;
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определенные основные гимнастические и танцевальные движения (например: вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на невысоких полупальцах, верёвочка, присядка, упражнения с предметами и т.д.), соблюдать темп;
- воспринимать на слух и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации;
- исполнять разученные танцы;
- выполнять построение группы (фигурная маршировка, сведение и разведение круга, змейка, построение цепочками);

- самостоятельно выполнять разученные комплексы упражнений по ритмической гимнастике;
- импровизировать отдельные музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки;
- определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности; солирующий голос и хоровое звучание;
- выразительно исполнять песни (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро) голосом нормальной высоты, силы и тембра, инсценировать;
- исполнять руками (хлопками) ритмический рисунок мелодии (одновременно с её звучанием и после прослушивания);
- эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе;
- воспринимать на слух речевой материал, связанный с содержанием музыкально-ритмических занятий;

Знать:

- названия музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- основные понятия о классическом танце (виды, особенности исполнения и т.д.);
- балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского, оперу «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова (в аудиозаписи), музыкальную сказку «Муха-Цокотуха» по одноименной сказке К.Чуковского;

Владеть:

- навыком воспроизведения фразы нормальной высоты, силы и тембра;
- основами сценической культуры.

Система оценивания знаний

«5» (отлично)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.

«4» (хорошо)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

«3» (удовлетворительно)

Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера; допускает ошибки в практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

«2» (неудовлетворительно)

У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию данной рабочей образовательной программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Устав ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».
3. Учебный план ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».
4. Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов» (№48 от 04.09.1997г.).

5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10.
6. Письмо Министерства образования РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» (N АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г.)
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009 г.).
8. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Учебно-методические средства обучения.

Литература:

1. Королевская Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида [пособие для учителя: в 2ч.: ч.1] / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 153 с.
2. Кузьмичева Е.П. Развитие устной речи у глухих школьников [инструктивно- методические материалы] / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, О.Ю. Шевцова. – М.: НЦ ЭНАС, 2001. – 135 с.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы. Москва 1993г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
5. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. Москва «Аспект Пресс» 2001.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
7. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
8. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997
9. Зыкова Т. С., Кузьмичёва Е. П. Яхнина Е.З. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида. – М., «Просвещение» 2003г.

Дидактические материалы:

1. Набор табличек с речевым материалом;
2. Папки с иллюстрациями и речевым материалом «Музыка»

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса

1. Чиркина Г.В. Произношение. Мир звуков. [Электронная версия альбома- пособия] / Г.В. Чиркина, Е.Н. Российская.

Сайты интернет-ресурсов:

1. <http://festival.1september.ru>
2. http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_04c.shtml - игры для развития фонематического слуха
3. <http://www.kindereducation.com/logos3-5.html> - речевые игры
4. <http://www.babyroom.narod.ru/index.html> - картинки, игры

Оборудование:

1. Компьютер
2. Музыкальные игрушки: барабан, свисток, металлофон, гармошка, бубен, дудочка, маракасы.
3. CD-диски музыкальных произведений, детских песен, сказок.
4. DVD «Караоке. Детские песни»
5. Гимнастические палки, скакалки, мячи, ленты.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№п/п</i>	<i>Название темы урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Речевой материал</i>	<i>Домашнее задание</i>
-------------	----------------------------	---------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------

1	Вводный урок. Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	1	02.09.	Как тебя зовут? Меня зовут... Ты слышишь хорошо (плохо)? Можно пойти в...	
2	Ориентировка в пространстве. Восприятие музыки.	2	04.09., 09.09.	Колонна, шеренга, диагональ. Обойти, собрать.	
3	Музыкальные ритмы: марш, полька, вальс	3	11.09., 16.09., 18.09.	Две, три, четыре четверти. Отхлопайте, повторите. Смена мелодии.	
4	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп.	4	23.09., 25.09., 30.09., 02.10.	Быстрый, медленный, умеренный темп. Смена мелодии. Придумать.	
5	Характер музыки	3	07.10., 09.10., 14.10.	Полька тройками. Начало, окончание, смена мелодии,	
6	Марш, танец, песня	4	16.10., 21.10., 23.10., 28.10.	Смех, радость, грусть, улыбка, вопрос, смена мелодии. Торжественный, лирический.	
7	Контрольный обобщающий урок за I четверть	1	30.10.	Повторите. Угадайте. Громко-тихо, быстро-медленно.	
	2 четверть				
8	Высотные соотношения звуков	3	11.11., 13.11., 18.11.	Жанр, темп, динамика. Веселый, грустный, высокий, низкий. Смена мелодии.	
9	Русская народная музыка: русский танец.	5	20.11., 25.11., 27.11., 02.12.,	Русский танец, шаг с притопом, «Гармошка»,	

			04.12.	«Ёлочка», присядка, пружинка.	
10	Русская народная музыка: народные инструменты.	5	09.12., 11.12., 16.12., 18.12., 23.12.	Угадайте, бубен, бубенцы, трещотка, баян.	
11	Контрольный обобщающий урок за II четверть	2	25.12., 30.12.	Повторите. Угадайте. Громко-тихо, быстро-медленно.	
	3 четверть				
12	Инструктаж по охране труда при использовании технических средств обучения	1	13.01.	Спокойно. Смотрим внимательно. Повторите.	
13	Классическая музыка. Опера, балет.	5	15.01., 20.01., 22.01., 27.01., 29.01.	Опера, балет, классическая музыка, балерина, певец.	
14	Классическая музыка. Симфонический оркестр.	6	03.02., 05.02., 10.02., 12.02., 17.02., 19.02.	Оркестр, дирижёр. Классическая музыка, исполнитель, слушатель, композитор.	
15	Музыкальная сказка «Муха-Цокотуха»	5	26.02., 02.03., 04.03., 11.03., 16.03.	Веселый, радость, муха – Цокотуха, паук, страх	
16	Контрольный обобщающий урок за III четверть	1	18.03.	Повторите. Угадайте. Громко-тихо, быстро-медленно.	
	4 четверть				
17	П. И. Чайковский «Детский альбом»	5	06.04., 08.04., 13.04., 15.04.,	Слушаем. Танцуем. Кукла,	

			20.04.	Баба-Яга. Радость, грусть, вопрос, улыбка.	
18	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр.	5	22.04., 27.04., 29.04., 06.05., 13.05.	Полька, веселый, грустный, две, три, четыре четверти. Смена мелодии.	
19	Музыкальные ритмы	3	18.05., 20.05., 25.05.	Марш, полька, вальс, песня. Рисунок, смена мелодии.	
20	Контрольный обобщающий урок за год.	1	27.05.	Повторите. Угадайте. Громко-тихо, быстро-медленно.	
	Всего	68			