

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области «Школа-интернат № 3 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрено: на заседании
Методического объединения
Воспитателей
От _____ 2017г.
Протокол № _____ от _____ 2017г.

Утверждено
педагогическим советом
протокол № _____

Утверждаю:

Директор ГБОУ АО
«Школа-интернат № 3»
И. В. Рябов

**Рабочая программа
по хореографии
кружка «Искорки»
на 2017-1018 учебный год**

Составитель: Иванова Н.А.
хореограф

Рабочая программа основывается на следующие нормативно- правовые документы:

- Закон РФ «Об образовании».
- Типовое положение о дошкольном образованном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации).
- Федеральные государственные требования к структуре программы дополнительного дошкольного образования.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан Пин.
- Рецензия на программу педагога-хореографа с высшей категорией Заломновой О.В., руководителя НТКТ «Ручеек» структурное подразделение дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая Академия творчества».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное "Я" как составную часть орудия "общества", посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца и рассчитана **на 4 года обучения**. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово "Танец" вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

ЗАДАЧИ:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим "отдых". Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.
7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:
8. Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
9. В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически - выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.
10. На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.
11. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Дети 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку доставляет им большую радость. Однако, возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с

ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети 6-7 года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями

разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.) .

Режим и форма проведения занятий

Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные (с солистами).

Для детей в возрасте 3-4 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 мин. Для детей в возрасте 5-6 лет 2 раза в неделю по 30 мин. Для детей в возрасте 6-7 лет 2-3 раза в неделю по 30-40 мин.

Для занятий приобретается форма. Для мальчиков- белая футболка, черные шорты, белые носки, чешки. Для девочек- гимнастический купальник , маленькая юбочка, белые носки, чешки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения: 3-4 года

Характеристика возраста:

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное	1	-	1
2	Ее Величество	1	3	4
3	Музыка	-	6	6
4	Играя, танцуем (ритмопластинка)	1	4	5
5	Игровой стретчинг	1	3	4
6	Азбука танца	1	3	4
7	Рисунок танца	-	4	4
	Танцевальное ассорти (репет.- постановочная работа)	5	23	28
	Всего:			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения (3-4 года)

Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА "Ее Величество Музыка!" (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

Воспитывать у детей умение слушать музыку.

Учить воспринимать и оценивать музыку.

Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

Характер музыкального произведения.

Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: "Зайка", "Птички", "Мишенька-медведь", "Барабан", "Лошадки"

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: "Веселый и грустный зайка", "Чебурашка".

Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры "Жуки и бабочки", "Большая птица и маленькие птички"

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

Слушая музыку, определить ее темп (в движении).

Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя

Исполнить движение "Пружинка" в соответствии с заданными различными темпами.

Динамические оттенки (громко, тихо)

Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).

Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Игра "Тихо и громко".

Ритмический рисунок.

Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)

Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть).

Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Игра "Побегаем, походим".

На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА "Играя, танцуем" (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

Развивать внимание

Развивать координацию движений

Развивать зрительную и слуховую память

Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Комплексы игровой ритмики "Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес", "Веселые путешественники", "Лошадка", "Чебурашка", "Плюшевый медвежонок".

Движения рук ("Путаница", "Догонялочки", "Жадина").

Движения ног ("Топотушки", "Переходим через лужу")

ТЕМА "Игровой стретчинг"

Задачи:

Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат

Улучшать эластичность мышц и связок

Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: "Змея", "Кошечка".

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: "Рубим дрова", "Горка", "Черепашка", "Веточка", "Гребцы".

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: "Морская звезда", "Месяц", "Маятник", "Лисичка", "Часики",

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: "Бабочка", "Елочка", "Жучок", "Зайчик", "Велосипед".

Упражнения на укрепление и развитие стоп: "Лошадка", "Утюжок"

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: "Пчелка", "Мельница", "Ветер, ветерок"

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: "Аист", "Цапля", "Петушок", "Ласточка".

Композиция "Маленький цыпленок"

ТЕМА "Азбука танца"

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:

- бодрая,
- спокойная,
- на носках,
- топающим шагом,
- ходьба на четвереньках

2. Бег:

- легкий,
- ритмичный,
- передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки")

3. Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп ("лошадки скачут").

4. Постановка корпуса

5. Позиции ног: I-я, VI-я

6. Подготовка к изучению позиций рук (этюд "Воздушный шар")

7. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

8. Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,
- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами

ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

Научить детей ориентироваться в пространстве.

Научить детей соблюдать интервалы

Самостоятельно находить свободное место в зале.

Перестраиваться в круг

Становиться в пары.

Содержание:

Рисунок танца "Круг":

- движения по линии танца (игра "Часы");
- движение в круг, из круга (игра "Надувала кошка шар").

2. Игра "Дружно парами гуляем"

3. Свободное размещение в зале (игра "Горошины")

4. Игра "Клубочек"

5. Игра "Паровозик"

ТЕМА "Танцевальное ассорти" (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.

Развивать память, актерское мастерство.

Готовить к концертной деятельности.

Этюды: "Ручеек и цветочки", "Пчелки и цветочки", "Снежинки-пушинки"

Танцы: "На птичьем дворе", "Детская полечка", "Приглашение".

Второй год обучения (4-5 лет)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное	1	-	1
2	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3	Ее Величество	2	4	6
4	Музыка	1	14	15
5	Играя, танцуем (ритмопластинка)	1	4	5
6	Игровой стретчинг	1	10	11
7	Азбука танца	1	4	5
8	Рисунок танца	2	12	14
	Танцевальное ассорти (репет.- постановочная работа)			
	Всего:	10	48	58

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Второй год обучения (4-5 лет)

Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА "Волшебное знакомство" (Введение в предмет)

Задачи:

Познакомить детей с различными видами танца.

Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА "Ее Величество Музыка"

Задачи:

Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.

Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок.

Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

Игра: "Вопрос - ответ", "Эхо".

Музыкальный жанр.

Полька, марш, вальс (устно определить жанр)

Игра: "Марш - полька - вальс"

ТЕМА "Игровой стретчинг" (партерная гимнастика)

Задачи:

Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

Развивать природные данные детей.

Исправлять дефекты осанки.

Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: "Колечко", "Лодка", "Собачка", "Рыбка". "Качели", "Кораблик".

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: "Носорог", "Ежик", "Чайка", "Слон", "Улитка", "Ванька-встанька".

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: "Муравей", "Стрекоза", "Тростинка", "Флюгер", "Часики".

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: "Бег", "Паровозик", "Паучок", "Лягушка", "Таракан", "Гуси"

Упражнения на укрепление и развитие стоп: "Ходьба", "Лягушонок", "Медвежонок".

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: "Замочек", "Самолет", "Дощечка", "Пловцы".

Упражнения для тренировки равновесия: "Цапля", "Крыло".

Игровая композиция "Утенок Кряк".

ТЕМА "Веселая разминка"

Задачи:

Развивать внимание, память, координацию движений.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: "Девочка и мячик" (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)

"Лягушки" (приседают, колени в сторону)

"Цапли" (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)

"Травка растет" (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА "Азбука танца"

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий ("волк"),
- острый (бежим по "горячему песку")

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп "лошадки",
- прыжки вокруг себя на 360°

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- *demi - plie* в I - VI позиции;
- *battement tendu* во всех направлениях (I-я позиция);
- *releve* на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца "Колонна", "Линия":

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА "Играя, танцуем" (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций "Кораблики", "Красная шапочка", "Куклы с мишкой", "Антошка", "Волшебный цветок".

ТЕМА "Танцевальное ассорти" (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:

Танцы: "Пчелки", "Куручка и цыплята", "Танец звездочек", "Матрешки".

Пляски "Приглашение", "Топни, ножка моя", "Веселые гномики"

Третий год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца

п				
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	4	5
4.	Игровой стретчинг	1	6	7
5.	Партерный экзерсис (классический)	2	5	7
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	6	7
7.	Рисунок танца	1	4	5
8.	Народный танец	1	5	6
9.	Бальный танец	1	4	5
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	12	12
	ИТОГО:	10	46	56

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Третий год обучения.

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА "Волшебное знакомство с танцем"

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА "Ее Величество Музыка"

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: "Вопрос - ответ", "Эхо", "Повтори-ка"
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- игра: "Марш - полька - вальс"

5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА "Игровой стретчинг"

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: "Свечка", "Лодка", "Кошка", "Рыбка".

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: "Улитка", "Ванька-встанька", "Коробочка"

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: "Стрекоза", "Тростинка", "Флюгер", "Часики".

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: "Рак", "Павлин", "Бег", "Паровозик", "Паучок", "Лягушка", "Таракан".

Упражнения на укрепление и развитие стоп: "Ходьба", "Лягушонок", "Медвежонок"; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение "Утюжок".

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: "Замочек", "Самолет", "Дощечка", "Пловцы".

Упражнения для тренировки равновесия: "Цапля", "Журавель"

Растяжки "лягушка" в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция "Просто так".

ТЕМА "Партерный экзерсис" (элементы классического танца)

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I - II - III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I - II - III-VI позиции;
- чередование releve и demi - plie;
- grand-plie в I - II - III-VI позиции;

battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
cote (легкие прыжки);
позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
перевод рук из позиции в позицию (port de bras - I форма);
ТЕМА "Играя, танцуем" (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

"Разноцветная игра", "Красная шапочка", "Любитель-рыболов", "Кошки-мышки",
"Танцуем, сидя", "Стирка", "Голубая вода", "Буратино".

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца "Круг":

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

круг в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами,

круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца "Колонна", "Линия":

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие "Диагональ":

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно
указав ведущих).

4. Рисунок танца "Спираль".

Игра "Клубок ниток".

5. Рисунок танца "Змейка":

горизонтальная.

Перестроение из "круга" в "змейку" (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА "Народный танец"

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет "Русский танец";

Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов "елочка", "гармошка", ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- "ковырялочка" вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход "припадание" по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к "дробям":

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА "Бальный танец"

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца "Полька".

Разучить основные элементы танца "Вальс".

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца "Полька":

подскоки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

"лодочка",

руки "крест-накрест",

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца "Вальс":

основные элементы:

"качели",

"вальсовая дорожка",
 "перемена";
 valance (покачивание в разные стороны)
 работа в паре:
 положение рук в паре,
 вращение "звездочка";
 простые танцевальные комбинации.
 ТЕМА "Танцевальное ассорти" (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям.

Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: "Россия-матушка", "Красный сарафан"

Сюжетные танцы: "Ходики", "Аквариум", "Лягушки и цапля"

Детские танцы "Барбарики", Танец гномиков, "Раз, ладошка", "Зажигай!", "Танец с лентами", "Вальс знакомств", "Весенняя фантазия".

Танцы народов других стран: "Украинская полечка" "Сиртаки", "Русские узоры", "Казачата", "Веселый рок-н-рол",

Образные танцы "Пингвины", "Снеговики", "Бабочки", "Стирка", "Моряки"

Четвертый год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

№ п\п	Тема	Теория Практика Всего		
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	4	5
4.	Игровой стретчинг	-	4	4
5.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1	8	9
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	4	4
7.	Рисунок танца	1	5	6

8.	Народный танец	1	4	5
9.	Бальный танец	1	5	6
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	15	15
	ИТОГО:	7	49	56

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Четвертый год обучения (6-7 лет)

ТЕМА "Волшебное знакомство" (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА "Ее величество Музыка"

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: "Вопрос - ответ", "Эхо", "Повтори-ка"
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: "Марш - полька - вальс"
5. Слушать музыку а саpелла, уметь двигаться под нее.

ТЕМА "Игровой стретчинг"

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:
 - постановка корпуса;
 - работа на стопы;
 - растяжка;
 - работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад:

"Кобра", "Колечко", "Свечка", "Мостик", "Лодка", "Кошка", "Рыбка".

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: "Носорог", "Ежик", "Чайка", "Слон", "Улитка", "Ванька-встанька", "Коробочка"

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: "Муравей", "Стрекоза", "Тростинка", "Флюгер", "Часики".

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: "Рак", "Павлин", "Бег", "Паровозик", "Паучок", "Лягушка", "Таракан".

Упражнения на укрепление и развитие стоп: "Ходьба", "Лягушонок", "Медвежонок"; тянем носочки вперед в положении сидя;. Поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение "Утюжок".

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: "Замочек", "Самолет", "Дощечка", "Пловцы".

Упражнения для тренировки равновесия: "Орел", "Крыло".

22. Растяжки "лягушка" в положении сидя и лежа, полупагаты.

23. Игровая композиция "Сказка о жадном императоре"

ТЕМА "Партерный экзерсиз" (элементы классического танца)

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);

постановка корпуса в I - II - III позиции;

releve на полупальцы;

demi - plie в I - II - III-VI позиции;

чередование releve и demi - plie;

grand-plie в I - II - III-VI позиции;

battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

cote (легкие прыжки);

перегиб корпуса вперед и в сторону.

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию (port de bras - I форма);

повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА "Играя, танцуем" (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

"Разноцветная игра", "Любитель-рыболов", "Кошки-мышки", "Танцуем, сидя", "Стирка", "Ни кола, ни двора", "Кукляндия", "Звериная аэробика"

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА "Рисунок танца"

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

круг в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца "Колонна", "Линия":

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие "Диагональ":

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца "Спираль".

Игра "Клубок ниток".

5. Рисунок танца "Змейка":

горизонтальная;

вертикальная.

Перестроение из "круга" в "змейку" (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца "Воротца": Русский танец "Воротца".

Игра - танец "Бесконечный".

ТЕМА "Народный танец"

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет "Русский танец";

Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов "елочка",

"гармошка", ковырялочка;

- работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;

- русский поклон;

- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение "ключик"
- "ковырялочка" вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход "припадание" по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к "дробям":

- притопы,
 - удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопнушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА "Бальный танец"

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца "Полька".

Разучить основные элементы танца "Вальс".

Разучить основные движения танца "Вару-вару"

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца "Полька":

подскоки, шаг польки, галоп;
комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

"лодочка",

руки "крест-накрест",

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца "Вальс":

основные элементы:

"качели",

"квадрат",

"ромб",

"вальсовая дорожка",

"перемена";

valance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,
"ромб" в паре,
вращение "звездочка";
простые танцевальные комбинации.
Изучение основ танца "Вару-вару"
о выброс ног поочередно в прыжке вперед; ;
о выброс ног поочередно с прыжке с разные стороны;
о комбинированные изучение основных элементов;
о рисунок танца:
- положение an face;
- положение "лицом друг к другу"
о работа в паре:
- положение рук в паре;
- положение ног в паре;
- вращение в паре "волчок";
о работа над ритмом:
- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

ТЕМА "Танцевальное ассорти" (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям.

Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: "Аленушки", "Василек", "Родные просторы"

Сюжетные танцы: "У самовара", "Отдых летом", "На птичьем дворе"

Детские танцы "Барбарики", "Пробуждальный" танец, "Веселые квадраты", "Зажигай!", "Десантники", "Анастасия", "Весенняя фантазия".

Танцы народов мира: "Восточный танец", "Сиртаки", "Русский перепляс", "Еврейский танец", "Казачата", "Ковбой", "Аргентинское танго", "Танец с тросточками", "Веселый рок-н-рол", "Кармен" (испанский танец), "Цыганский танец".

Образные танцы "Пингвины", "Снеговики", "Гномики", "Бабочки"

Планируемые результаты.

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и белорусского танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

По окончании 2-го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения украинского и итальянского танцев;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки.

По окончании 3-го года дети должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения немецкого и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

По окончании 4-го года обучения дети должны:

- владеть методикой исполнения движений классического танца;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- чувствовать национальный характер и ритм;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы овладения техниками джаз и модерн танца.

Взаимодействие педагога с семьей.

Педагогическая беседа с родителями — наиболее доступная и распространенная форма установления связи педагога с семьей.

Цель беседы — обмен мнениями по тому или иному вопросу воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи.

Материал дня бесед с родителями дают педагогу наблюдения за детьми. Беседа может возникнуть по инициативе родителей или педагога.

Среди причин обращения педагога к родителям не должны преобладать негативные поступки ребенка, так как это формирует у них отрицательную установку на контакты с педагогами вообще. Нужно проявлять также сочувствие, терпимо относиться к некоторым ошибочным представлениям и убеждениям родителей.

Тематические консультации для родителей по своему характеру близка к беседе, служит одной из форм работы с семьей. Основная разница состоит в том, что, проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, *педагог стремится дать, им квалифицированный совет, чему-то научить.*

Консультации бывают индивидуальными (проводятся по необходимости) и групповыми (проводятся 2—3 раза в год). Продолжительность консультации может составлять 30—40 мин. Тематика консультации разнообразна и определяется результатами повседневных наблюдений за поведением детей в группе, взаимоотношениями родителей и детей, беседами с разными членами семьи.

Формой проведения консультаций может стать *практикум* на котором родители приобретают практические знания и умения, например, как организовать детский праздник дома, изготовить настольный театр и т.п.

После проведения групповой консультации ее текст в виде кратких тезисов или, наоборот, в форме подробных рекомендаций можно поместить на информационном стенде, чтобы родители, которые по тем или иным причинам не участвовали в мероприятии, смогли получить информацию.

Записки. Часто в детсад приводят бабушки или дедушки, старшие братья и сестры, близкие знакомые семьям. Педагогу не всегда удается утром или вечером лично пообщаться с каждым из них. В этих записках воспитатель сообщает о новых достижениях детей или благодарит родителей за оказанную

помощь. Записка может передаваться через ребенка или помещаться в условленное место (кармашек на двери кабинки, спец ящик и др.)

Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями в целях повышения качества этого процесса должно подвергаться периодической опенке, имеющей двусторонний характер.

Таким образом, создание **единой воспитательной среды** необходимо для раскрытия потенциальных возможностей каждого дошкольника. Именно поэтому необходимо сотрудничество, общение на равных - такое *взаимодействие педагогов и родителей*, где ни одна сторона не обладает правом указывать и контролировать.

Родители могут выступать в роли ассистентов, помощников при проведении какого-либо вида деятельности с детьми (например, практическое занятие или лекция), в роли экспертов (если педагог готовит занятие по теме, которой хорошо владеет родитель), в роли консультантов, в роли организаторов мероприятия и др. От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса: родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым лучше понимая и налаживая взаимоотношения; педагоги, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения. Главное же заключается в том, что дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее, в результате чего лучше учатся и имеют гораздо меньше конфликтов со взрослыми и сверстниками.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.

4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
- 10.Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
- 11.Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
- 12.Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
- 13.Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
- 14.Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
- 15.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
- 16.Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
- 17.Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
- 18.Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
- 19.Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
- 20.Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
- 21.Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
- 22.Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
- 23.Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
- 24.Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.