

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 17 сентября 2025 года № 1/1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГКОУ АО «Школа-интернат № 3 »
В.Е. Русяева
17 сентября 2025 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЭП

Сертификат:
0096D595EF74275A9C9C746AAD50A409FE
Владелец: Русяева Вера Евгеньевна
Действителен: с 23.07.2025 до 16.10.2026

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Я танцую»**

Уровень программы: базовый

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети с нарушениями слуха и речи 7-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог
дополнительного
образования
О.П. Волгина

Астрахань, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа является адаптированной и создана на основе анализа нормативно- правовых документов.

Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017№816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г. //Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10);
10. Устав учреждения ГБОУ АО «Школа - интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
11. Положение о дополнительном образовании детей в ГБОУ АО «Школа - интернат №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 30.08.2024 г. приказ № 181/а.

Актуальность программы.

Данная программа рассчитана на детей с нарушением слуха.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей, у которых нарушены слух, речь, внимание, является дополнительное образование, в частности, хореография. Занятия танцами развивают физические качества, чувство ритма, координацию движений.

Программа «Я танцую» направлена на знакомство с видами хореографии через разучивание движений, постепенно расширяя репертуар двигательных возможностей. Это способствует освобождению от внутренних и внешних зажимов, улучшению эмоционального состояния, социальной адаптации и социализации.

Занятия танцами оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие детей с ОВЗ, но и создают благоприятную основу для формирования и развития таких психических функций, как воображение, память, внимание, восприятие. Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественного развития обучающихся в рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Новизна программы заключается в интеграции различных видов хореографического искусства (освоения основных элементов ритмики, классического, народного (русского) и эстрадного танцев) для достижения основной цели обучения - выявления и развития у детей с ОВЗ (слабослышащие) творческого потенциала через занятия хореографией. Кроме того программа предполагает в процессе её реализации непосредственное взаимодействие педагога и учащегося. Она способствует развитию личностных качеств, которые помогут детям адаптироваться в обществе, а также освоению ими определенных правил поведения в танцевальном классе и на сцене, опыта концертных выступлений, развитию коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

Эффективность данной программы обеспечивается реализацией педагогической деятельности в образовательном процессе. С одной стороны, педагог выступает в роли сопровождающего, наставника, который может помочь организовать внутренние и внешние ресурсы для достижения эффективного результата обучения, при условии, что весь процесс сопровождения будет основан на активности самого учащегося, совершающего реальные действия, регулируемые им самим. С другой стороны, педагог участвует в проведении воспитательных мероприятий,

необходимых для развития коммуникативных навыков учащихся.

Отличительные особенности программы.

В структуру программы входят 8 образовательных блоков: теория, практика, концертно-постановочная работа.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа направлена на:

- решение задач формирования базовых основ общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса к хореографии;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Основными особенностями данных обучающихся являются низкая познавательная активность, плохо развитая моторика, недоразвитость всех видов речи (неправильное произношение слов, построение предложений, бедный словарный запас), замедленные мыслительные процессы, инфантильность эмоционально-волевой сферы, резкая смена настроения без каких-либо видимых причин. У таких детей может наблюдаться довольно высокая возбудимость или, наоборот, заторможенность, непродолжительная концентрация внимания, замедленная переключаемость на другие предметы и операции. Память произвольная.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучающихся детей 7-18-летнего возраста. Уровень программы: базовый. Отбор в коллектив по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей слабослышащего ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого проявить себя в хореографии.

Срок реализации программы – 2 года.

Наполняемость группы:

1 год - 9 человек

2 год - 9 человек

Форма обучения - очная, с возможностью применения электронного обучения и дистанционно-образовательных технологий.

Объем часов по программе: 612 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа в первой возрастной группе, итого за год 144 часов. И 2 раза по 2,5 академических часа во второй возрастной группе, итого за год 180 часов.

Цель, задачи, планируемые результаты.

Цель программы:

создание условий для раскрытия творческого потенциала и самовыражения слабослышащих детей через танец.

Образовательные задачи:

1. Учение базовых танцевальных движений и поз.
2. Развитие координации и гибкости тела.
3. Освоение различных стилей и техник танцев.
4. Работа над музыкальностью и ритмом.
5. Тренировки по развитию силы и выносливости.
6. Создание хореографии для выступлений.
7. Развитие творческого мышления и воображения.
8. Подготовка к участию в конкурсах.

Развивающие задачи:

1. Упражнения на развитие координации движений: медленные и быстрые повороты, прыжки, шаги и движения в разных направлениях.
2. Упражнения на развитие ритмического чувства: использование музыкальных ритмов и звуков для создания движений.
3. Упражнения на развитие коммуникационных навыков: работа в парах или группах, взаимное понимание и согласование движений.
4. Упражнения на развитие творческих способностей: создание собственных хореографических композиций и их исполнение.
5. Упражнения на развитие выразительности: работа над выразительностью движений, эмоциональным вовлечением и передачей смысла через танец.

Воспитательные задачи:

1. Улучшение координации движений и синхронизации тела с музыкой. Это поможет развить чувство ритма и музыкальности у слабослышащих детей.
2. Развитие выразительности и эмоциональной отзывчивости через танцевальное выражение. Дети смогут выразить свои чувства и эмоции через движения тела.
3. Развитие внимания и концентрации через выполнение сложных хореографических комбинаций. Дети будут тренировать свое внимание и способность запоминать движения.
4. Работа над соматическими навыками, такими как равновесие, гибкость и сила. Это поможет детям улучшить свою физическую форму и выносливость.
5. Продвижение командной работы и сотрудничества через совместное создание и исполнение хореографии. Дети научатся слушать друг друга, работать вместе и поддерживать друг друга в процессе танцев.

6. Поддержка самовыражения и самоутверждения через танцевальное творчество. Дети смогут развить свою уникальность и индивидуальность через создание собственной хореографии.

Коррекционные задачи:

1. Использование визуальных подсказок и демонстраций движений для обучения новым композициям.
2. Предоставление письменных инструкций и описаний движений, чтобы слабослышащие могли более точно следовать за уроками.
3. Использование аудио-подсказок с яркими и четкими звуками, чтобы облегчить восприятие показанных движений.
4. Предоставление возможности для индивидуальной работы и поддержки у слабослышащих участников для исправления ошибок и улучшения исполнения.

Формы организации учебных занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия;
- индивидуальная работа над номером;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- сбор-анализ занятий, мероприятия;
- репетиция.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Учащиеся получают начальные знания в искусстве танца, правилах техники безопасности во время занятий и выступлений на сцене. У учащихся появится представление о положении тела в пространстве (правая рука (нога), левая рука (нога), вперед– назад, направо–налево);

Учащиеся научатся:

- исполнять танцевальные движения, соблюдая ритм и темп музыкальной фразы.

Учащиеся смогут:

- перестраиваться в пространстве зала /сцены (колонна, линия),
- находить точки в зале /на сцене;
- выполнять базовые движения и комбинации.

Учащиеся научатся:

- концентрировать внимание на исполнении движений,

- запоминать танцевальные движения;
- вступать во взаимодействие друг с другом на занятии и во время исполнения танца на сцене;
- элементарным приемам импровизации и актерского мастерства;
- держаться на сцене;
- показывать свои достижения зрителям.

Учащиеся получают возможность:

- научиться выражать эмоции и управлять ими.

Личностные результаты.

Учащиеся будут проявлять:

- интерес и готовность к занятиям танцами;
- дисциплинированность;
- усердность и старание.

Планируемые результаты:

- знать выразительные средства музыки и танца;
- знать правила исполнения прыжков малых и средних;
- уметь правильно и грамотно исполнить основные элементы на середине зала.
- уметь исполнять эстрадные и народно-сценические танцы;
- уметь исполнить простейшие «дробь» русского танца. Уметь исполнить простейший русский, эстрадный танец.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	25	6	19
3.	Элементы классического танца	15	5	10
4.	Элементы народно-сценического танца	25	5	20
5.	Репертуар	20	2	18
6.	Музыкально-танцевальные игры	28	2	26
7.	Техника безопасности	1	1	
8.	Партерный экзерсис	29	5	24
	ИТОГО	144	27	117

Содержание программы.

Вводное занятие. Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Азбука музыкального движения. *Теория:* мелодия и движение.

Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота- вправо, влево.

Практика: музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки.

Раздел 3. Элементы классического танца. *Теория:* специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика: экзерсис на середине зала (в форме игры):

- 1.Позиции ног (1,2,3,5);
- 2.Позиции рук (подготовительная,1,2,3);
- 3.Релеве (подъем на носочки);
- 4.Демиплие (пружинка);
- 5.Крутки на месте (держим точку);
- 6.Пордебра (движения рук);
- 7.Прыжки (соте по 6 позиции).

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца. *Теория:* сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце - хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика: русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка. Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/. Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки. Диагональ: «мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.

Раздел 5. Репертуар. Танцы: «Полька», «Полька шутка», «Вальс», «Хоровод», «Матрешечки», «Ложкари».

Раздел 6. Музыкально-танцевальные игры. *Теория:* игры, правила игр. Значение игр в развитии, воспитании ребенка. *Практика:* «День и ночь», «Море волнуется», «Кто скорей?», «Мальчики и девочки», «Платочек», «Отгадай, чей голос?», «Раз, два - острова», «Стали прямо».

Раздел 7. Техника безопасности. *Теория:* правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

Раздел 8. Партерный экзерсис. *Теория:* координация движения,

выворотность ног. Развитие гибкости. *Практика*: комплекс упражнений для развития тела.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Азбука музыкального движения	6	1	5
3.	Элементы классического танца	20	2	18
4.	Элементы народно-сценического танца	28	2	26
5.	Элементы эстрадного танца	34	2	32
6.	Партерный экзерсис	24	1	23
7.	Репертуар	66	4	62
8.	Техника безопасности	1	1	
	Итого:	180	14	166

Содержание программы.

Вводное занятие. Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром.

Раздел 2. Азбука музыкального движения. *Теория*: динамические оттенки в музыке. Особенности музыки.

Практика: упражнения на развитие музыкальности (классика, народный и историко-бытовой танец).

Раздел 3. Элементы классического танца. *Теория*: правила движений. Логика и техника. Движения - связки (па де буре). Закономерности координации рук, головы(пор де бра) и корпуса.

Практика: экзерсис на середине зала:

Позиции рук и ног; – Пор де бра; «Эшапе»,
Демиплие; – Прыжки: «Соте», «Шажмандепье».

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца. *Теория*: основные технические навыки. Характер женских танцев. Дробные движения русского танца. Открытые и закрытые, свободные позиции ног.

Практика: упражнения на середине зала: Русский танец. Движения рук. Хороводный шаг. Дробный шаг. Академический и переменные шаги. «Ковырялочка», «Гармошка», «Елочка», притопы, «Веревочка» (с различными композициями), дробы. Вращение по диагонали («крутки»).

Раздел 5. Элементы эстрадного танца. *Теория*: координация движения рук,

корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики.

Практика: ритмические движения головой, руками, корпусом. Прыжки под ритм музыки. Пластические упражнения в стиле латиноамериканской музыки.

Раздел 6. Партерный экзерсис. *Теория:* координация движения, выворотность ног. Развитие гибкости.

Практика: комплекс упражнения для развития тела.

Раздел 7. Репертуар. Танцы. «Колёсики», «Я танцую», «Танцуй добро», «Воробьиный рок-н-ролл».

Раздел 8. Техника безопасности. *Теория:* правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- передавать в хлопках ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- исполнять марш и бег по кругу, диагонали с сохранением правильных дистанций;
- выполнять усложнённые базовые движения и комбинации.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- взаимодействовать в танцевальном коллективе;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в танцевальных этюдах;

Учащиеся смогут:

- овладеть элементарными приемами импровизации и актерского мастерства;
- творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх.

Учащиеся получат возможность:

- самостоятельно придумывать и исполнять несложные танцевальные комбинации на занятиях;
- выражать свои эмоции рисунками танца, движениями.

Личностные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- активный интерес к хореографии;
- устойчивое и осознанное стремление к занятиям танцами;
- увлеченность занятиями;

- стремление к проявлению инициативы и творчества;
- самостоятельность и упорство в достижении поставленной педагогом задачи;
- стремление осваивать новые движения и комбинации;

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы;
- наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- музыкальный материал для проведения занятий;
- музыкальная аппаратура: передвижные или стационарные колонки, компьютер;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература;
- видеоаппаратура;
- оборудование для демонстрации видеоматериалов (интерактивная доска).

Методические рекомендации по реализации программы.

Раздел 1. Азбука музыкального движения предполагает приобретение слухового и двигательного опыта музыкального восприятия. Задача заключается в том, чтобы научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, освоить простейшие ритмические рисунки хлопками и притопами, воспитывать образное восприятие музыкального произведения. Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные упражнения, этюды, танцы в игровой форме.

Раздел 2. Классический танец. Танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Классический экзерсис способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. Здесь закладывается основное развитие мускулов, эластичности связок. Обязательно надо следить за тем, чтобы дети не делали ничего машинально, а следили за музыкой и точностью отработки, а затем и исполнения конкретного движения. Экзерсис является основой первоначальных движений танца. Техническое мастерство исполнения достигается

систематическим повторением одного движения значительное число раз. Классический танец способствует развитию устойчивости корпуса-стержня, т.е. умению держать мышцы спины.

Раздел 3. Народно-сценический танец. Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Раздел 4. Эстрадный танец. Этот раздел включает в себя комплексные музыкально- ритмические упражнения, призванные совершенствовать пластику тела. При исполнении упражнений для определенных групп мышц все другие части тела остаются статичными. Упражнения следует выстраивать так, чтобы физическая нагрузка постепенно возрастала: от легких движений переходить к более трудным, от простых, известных – к сложным по координации композициям. В этом разделе изучаются и элементы бального танца с целью обогащения танцевальной лексики. Освоение бального танца, как и другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Тренаж должен подготавливать учеников к усвоению танцевального репертуара. Кроме того, возможно введение в учебный репертуар лучших историко-бытовых танцев разных эпох.

Раздел 5. Партерный экзерсис включен в методическое пособие с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины;

- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника;
- развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее—в танце.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа. Определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейное направление, художественно-ценное и т.д.). Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива. Каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей в процессе постановочной работы является воспитание у воспитанников творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов. Педагог должен уметь просто, доступно объяснить участникам свои требования, научить видеть перспективу. Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением. Все движения должны быть осмысленны, танцующие должны понимать и раскрывать общий замысел постановки.

Формы аттестации/контроля:

- репетиции;
- концерты;
- показ пройденных комбинаций;
- открытое занятие.

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат учащихся. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех ,связанный с личными качествами.

Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи учащегося. В то же время одним из показателей результата обучения может служить активность участия ребенка в концертной деятельности, а также результат этого участия:

- места, занятые на конкурсах и фестивалях.

Уровень знаний проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- начальный (проводится в начале учебного года);
- текущий (проводится в течение учебного года по темам);

- итоговый (проводится в конце каждого года обучения).

Контроль проводится в следующих формах:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов репетиции,
- выполнение практического задания на занятиях;
- выполнение творческих заданий;
- выступление на фестивалях, конкурсах,

Контроль различается:

- во время занятий;
- во время открытого занятия или тематического праздника;
- во время фестивалей, конкурсов различного уровня, что показывает уровень подготовленности, как каждого учащегося, так и группы в целом.

Важно показать результат обучения учащихся их родителям. Для этого проводятся открытые занятия для родителей, концерты.

Методическое обеспечение.

Программа объединяет несколько направлений хореографического искусства:

- ритмику (музыкально - подвижные игры);
- элементы классического танца (базовые движения);
- элементы народного танца (базовые движения русского танца);
- элементы эстрадного танца (базовые движения);
- постановочную работу.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты: методы развития межличностного общения в коллективе, методы создания художественной среды средствами хореографии, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, выявления и развития творческого потенциала детей с ОВЗ.

Основные методы работы с учащимися:

- словесный (устное изложение материала; донести до учащихся эмоциональный характер танца - задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество информации);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов с подробным

объяснением правил выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией);

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу, выполняемому педагогом; источником знания является практическая деятельность учащихся, основанная на активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать необходимые танцевальные навыки сначала в повторяемых за педагогом проученных движениях, а в дальнейшем - и в танце)

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия данными детьми языком.

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя дидактический материал:

- сборники заданий и упражнений;
- мультимедийные материалы (презентация «Посвящение в коллектив», «Танцы народов мира», «Танцевальный батл»; видеозаписи танцевальных номеров коллектива);
- аудио-каталог фонограмм к разминкам, занятиям, танцевальным и конкурсным номерам;
- планы-конспекты занятий (открытого, итогового и т.д.);
- программы, планы проведения, сценарии отчетных концертов;
- памятки, инструкции:
 - памятка «Правила поведения в хореографическом зале»;
 - памятка «Форма для занятий хореографией»;
 - памятка «Как подготовиться к выступлению»;
 - памятка «Правила поведения в концертном зале»;
 - брошюра для обучающихся и родителей «Укрепляем и развиваем мышцы рук»;

Методические материалы:

- Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий танцевальной терминологии и понятий. – М., 2008.; описание выполнения базовых движений.
- Танцы в начальной школе. Практическое пособие. – СПб. , 2005
Воспитательный компонент включает в себя: сценарии праздничных и тематических мероприятий («Новогодние посиделки», «Праздник Мамы»); тематические подборки по ОБЖ, ПДД, ППБ, правилам поведения на воде и т.д.

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки; страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (адрес); материалы по работе с родителями:
- планы проведения родительских собраний,
- презентации «Добро пожаловать в хореографический коллектив»;
- анкета «Удовлетворенность родителей...»;
- памятка «Осторожно: грипп!»;
- буклет «Безопасность в Интернете».

Список источников

Для педагога:

1. Богданов Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе учебное пособие для СПО, 2024, ISBN 978-5-507-48757-8
3. Вашкевич Н.Н., История хореографии всех веков и народов, - М. Издательство: Планета музыки, 2016 - 192 с.
4. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция танца, 2024, ISBN 978-5-507-49086-8
5. Никитин В.Ю., Мастерство хореографа в современном танце. Учеб. пособие. Изд.2 доп. - СПб.: Лань,2016. – 520 с.
6. Зыков А.И, Современный танец для студентов театральной специализации, 2024, ISBN 978-5-507-48865-0
7. Зайфферт Д., Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учеб. пособие. 2-е изд. стер. - Издательство: Планета музыки, 2015 – 128 с.
8. Ваганова А. Я., Основы классического танца. Издание 6 Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Издательство «Лань», 2000 — 192с.
9. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981 - с. 171-199.
10. Вайнцваг П. Десять заповедей творческой личности: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990 – 322 с.
11. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. –М.:Просвещение, 2006 – 306 с. 16 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1995 – 194 с.
12. Федорова Л.Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. М.,1986. – 169 с. 18 Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно – метод. Пособие / под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд. центр «ВЛАДОС», 2003 – 211 с. 19
13. Барышникова Т. Азбука хореографии. –М.: Рольф, 2001 – 204 с.

14. Васильева Т.И., Балетная осанка–основа хореографического воспитания детей – М., 1993
15. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. – СПб.: СПбГУП, 2000 – 283 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://uoks.ru/files/Informacionno-metodicheskiy_sbornik_Programma_25_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_-_osnovnoy_dokument_pedagoga.pdf
2. <http://fb.ru/article/267115/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-rekomendatsii-po-sostavleniyu-programmyi-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
3. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-1583932.html>
4. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-osnovy-horeografii-5193346.html?ysclid=m37ckem0xq369204>

Контрольно-измерительные материалы.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: какова оценка успешности выбора технологии и методики анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки–контроль посещаемости, работа над сохранностью контингента обучающихся, контрольные упражнения, наблюдение, тестирование, результативность творческой деятельности.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится ежегодно в каждой группе в конце учебного года в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, отчетный концерт, результативность творческой деятельности.

Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Систематическое проведение мониторинга помогает своевременно обнаружить и откорректировать возникшие проблемы, то есть является своего рода индикатором, а в целом–анализом всей деятельности педагога дополнительного образования.

Теоретический уровень

1.Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения. Обучающиеся должны правильно двигаться в соответствии с музыкой. Каждый из них называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка. По заданию педагога каждый обучающийся просчитывает музыкальный размер.

2. Опрос-беседа по теме «Музыкальные и танцевальные жанры»

1 Что такое жанр?

2 Какие музыкальные жанры ты знаешь?

3 Какие танцевальные направления ты знаешь?

4 Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны

5 В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них?

6 В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей)?

Тест «Мой творческий потенциал»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

Вопросы

1. Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?

да нет

2. Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?

да нет

3. Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?

да нет

4. Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?

да нет

5. Размашистый ли у тебя почерк?

да нет

6. Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?

да нет

7. Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?

да нет

8. Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?

да нет

9. Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?

да нет

10. Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?

да нет

11. Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?

да нет

12. Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?

да нет

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось? (рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 13 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей обучающихся, при обобщении результатов.

высокий уровень – красный, 9 -10 баллов

средний уровень – зеленый, 5-6 баллов

выше среднего – желтый, 7-8 баллов

ниже среднего - синий, 3-4 балла

низкий уровень – черный, 1-2 балла

Контрольные материалы для обучающихся 1-го года обучения.

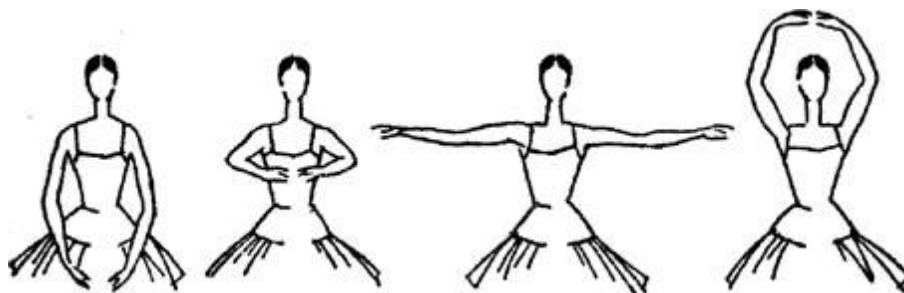
Блок №1.

Вопрос № 1: Музыкальный размер (м/р)

-Варианты ответов:

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

Вопрос № 2: Обведи подготовительную позицию рук.



Вопрос №3: Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп?

Варианты ответов:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

Вопрос № 4: Древнейшей формой народного танца в России является...

Варианты ответов:

- А) танец-песня
- Б) кадрили
- В) хоровод

Вопрос № 5: К какому танцу относятся эти движения– «ёлочка», «гармошка», «моталочка»?

Варианты ответов:

- А) классический танец
- Б) современный танец
- В) народный танец

Блок № 2.

1) Дай определение «народный танец» -

_____.

3.Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо
знать _____

уметь _____

_____.

Контрольные материалы для обучающихся 2-го года обучения.

Блок №1.

Вопрос №1: Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Варианты ответов:

А)2

Б)5

В)3

Вопрос № 2: Экзерсис на середине -это

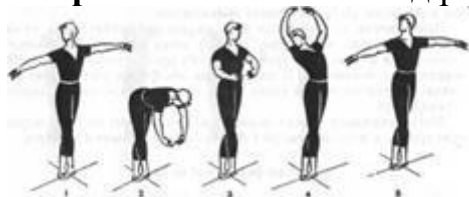
Варианты ответов:

А)Комплекс упражнений для расслабления.

Б)Комплекс тренировочных упражнений, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В)Комплекс танцевальных движений.

Вопрос № 3: Укажите вид portdebras (пор де бра)



Варианты ответов:

Календарный учебный график

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель
1 полугодие учебного года		
Сентябрь	01.09.- 06.09. 09.09. - 13.09. 16.09.- 20.09. 23.09.- 27.09.	4 недели
Октябрь	30.09. - 04.10. 07.10. - 11.10. 14.10. - 18.10. 21.10. - 25.10. 28.10 - 01.11.	5 недель
Ноябрь	05.11. - 08.11. 11.11.- 15.11. 18.11. - 22.11. 25.11. - 29.11.	4 недели
Декабрь	02.12. - 06.12. 09.12. - 13.12. 16.12. - 20.12. 23.12.- 28.12.	4 недели
Итого за 1 полугодие - 17 недель		
Январь	13.01.- 17.01. 20.01.- 24.01. 27.01.- 31.01.	3 недели
Февраль	03.02. - 07.02. 10.02. - 14.02. 17.02. -21.02. 25.02. - 28.02.	4 недели
Март	03.03. - 07.03. 11.03. - 14.03. 17.03. - 21.03. 24.03. - 28.03.	4 недели
Апрель	31.03. - 04.04. 07.04. - 11.04. 14.04. - 18.04. 21.04. - 25.04.	4 недели
Май	05.05. - 08.05. 12.05. - 16.05. 19.05. - 23.05. 24.05.- 26.05	4 недели
Итого за 2 полугодие - 19 недель		
Всего за год - 36 недель		

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения
2024-2025 учебный год.**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Задачи, цели кружка. План работы. Правила Поведения на занятии. Гигиенические требования.	2	
2	Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Маршировка на месте.	2	
3	Элементы классического танца. Поклон. Специфика Танцевального шага и бега.	2	
4	Элементы классического танца. Тренировка суставно-Мышечного аппарата детей. Позиции ног (1,2,3,5)	2	
5	Музыкально-танцевальные игры: значение игр в развитии, воспитании. Игра «Отгадай, чей голос»	2	
6	Азбука музыкального движения: правила перестроений. Круг, 2 круга, колонна, шеренга, звездочка.	2	
7	Партерный экзерсис: упражнения на развитие координации движения.	2	
8	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Море волнуется»	2	
9	Репертуар. Танец «Полька»: прослушивание музыки, Обсуждение, разучивание танцевальных движений.	2	
10	Общешкольное мероприятие «Край любимый». Исполнение Танца «Полька»	2	
11	Азбука музыкального движения: направления вправо, влево, вперед, назад, вокруг себя.	2	
12	Элементы классического танца: позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)	2	
13	Партерный экзерсис: комплекс упражнений для развития тела.	2	
14	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Кто скорей»	2	
15-17	Репертуар. Танец «Матрешечки»: прослушивание, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	6	
18	Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги в Образах животных.	2	
19	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития гибкости.	2	
20	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Платочек»	2	
21	Азбука музыкального движения. Хлопки в ритм музыки.	2	
22	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений на развитие выворотности.	2	
23	Народно-сценический танец. Сюжеты и темы народных танцев.	2	

24	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Раз, два- острова»	2	
25	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития тела.	2	
26	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Море волнуется»	2	
27	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений на развитие координации.	2	
28	Азбука музыкального движения. Музыкальный размер 2/4.	2	
29	Элементы классического танца. Тренировка суставно-Мышечного аппарата: осанка, выворотность, опора.	2	
30-33	Репертуар. Танец «Снежинки»: прослушивание. Обсуждение, разучивание движений.	8	
34	Народно-сценический танец. Особенности народных движений. Танцевальные шаги, позиции ног, рук.	2	
35	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений на развитие выворотности.	2	
36	Элементы классического танца. Деми-плие, релеве.	2	
37	Азбука музыкального движения. Контрастная музыка. Виды ходьбы: пружинящий шаг, шаг на полупальцах, на пятках.	2	
38	Народно-сценический танец. Танцевальные шаги, притопы. Хлопки.	2	
39	Партерный экзерсис .Комплекс упражнений для развития тела.	2	
40-42	Репертуар. Танец «Ложжари»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	6	
43	Народно-сценический танец. «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», «Елочка».	2	
44	Элементы классического танца. Движения для рук (пордебра).	2	
45	Азбука музыкального движения. Техника выполнения поворотов.	2	
46	Народно-сценический танец. Техника выполнения прыжков.	2	
47	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития координации.	2	
48	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Стали прямо».	2	
49	Азбука музыкального движения. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	2	
50	Репертуар. Танец «Вальс»: прослушивание музыки, Обсуждение ,разучивание танцевальных движений.	2	
51	Народно-сценический танец. Припадание.	2	
52	Азбука музыкального движения .Фигурные перестроения.	2	
53	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития тела.	2	
54	Элементы классического танца. Прыжки.	2	

55	Народно-сценический танец. Шаги по диагонали.	2	
56	Азбука музыкального движения. Темп музыки.	2	
57	Партерный экзерсис. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2	
58	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Раз, два-острова».	2	
59	Народно-сценический танец. Танцевальные шаги.	2	
60	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития гибкости.	2	
61	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Мальчики и девочки».	2	
62	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития выворотности.	2	
63	Народно-сценический танец. Танцевальные шаги.	2	
64-65	Репертуар. Танец «Хоровод»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	4	
66	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития тела.	2	
67	Общешкольное мероприятие «День именинника». Исполнение танцев «Полька», «Хоровод».	2	
68-69	Репертуар. Танец «Полька-шутка»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	4	
70	Общешкольное мероприятие «Прощание с начальной школой». Исполнение танцев «Полька-шутка», «Вальс».	2	
71	Музыкально-танцевальные игры. Игра «День и ночь».	2	
72	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Море волнуется».	2	

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.
2024-2025 учебный год.**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Задачи, цели кружка. План работы. Правила Поведения на занятии .Гигиенические требования.	2,5	
2-6	Репертуар. Массовый танец «Колесики»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	14,5	
7	Общешкольное мероприятие «Веселые старты». Исполнение Массового танца «Колесики»	2,5	
8	Элементы классического танца. Экзерсис на середине зала.	2,5	
9	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития выворотности.	2,5	

10	Общешкольное мероприятие ко Дню учителя	2,5	
11	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	
12	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития гибкости.	2,5	
13	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	
14	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
15	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития координации.	2,5	
16	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	
17	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
18	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития тела.	2,5	
19-22	Репертуар. Танец «Танцуй добро»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	10	
23	Репертуар. Танец «Танцуй добро»: разучивание Танцевальных движений.	2,5	
24	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	
25	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития координации.	2,5	
26	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
27	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития гибкости.	2,5	
28	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
29-33	Репертуар. Подготовка к новогоднему карнавалу	14,5	
34	Общешкольное мероприятие «Новогодний карнавал».	2,5	
35	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на середине зала.	2,5	
36	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития выворотности.	2,5	
37	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
38	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	
39	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
40	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	

41	Элементы народно-сценического танца. Основные Технические навыки.	2,5	
42	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	
43	Элементы народно-сценического танца. Основные Технические навыки.	2,5	
44-46	Репертуар. Танец «С платками»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	7,5	
47	Репертуар. Танец «Колесики»: отработка техники.	2,5	
48	Общешкольное мероприятие «Веселые старты». Исполнение Массового танца «Колесики».	2,5	
49-51	Репертуар. Танец «Фиеста»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	7,5	
52	Общешкольное мероприятие ко Дню 8 марта.	2,5	
53	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития тела.	2,5	
54	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
55	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
56	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала.	2,5	
57	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
58	Элементы народно-сценического танца. Упражнения на Середине зала.	2,5	
59	Партерный экзерсис. Комплекс упражнений для развития тела.	2,5	
60	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
61	Элементы эстрадного танца. Упражнения для развития координации.	2,5	
62	Элементы эстрадного танца. Пластические упражнения.	2,5	
63	Элементы народно-сценического, эстрадного, классического танцев.	2,5	
64-67	Репертуар. Танец «Вальс Победы»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений	10	
68	Общешкольное мероприятие ко Дню Победы!	2,5	
69-71	Репертуар. Танец «Школьный вальс»: прослушивание музыки, обсуждение, разучивание танцевальных движений.	7,5	
72	Общешкольное мероприятие «Последний звонок».	2,5	
73-74	Репертуар. Повторение. Партерный экзерсис	5	