

Утверждено

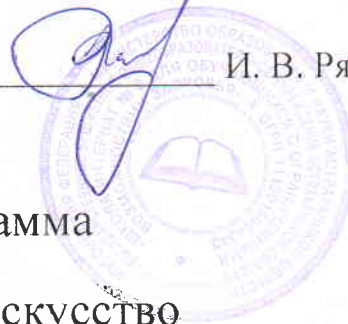
педагогическим советом

ГБОУ АО «Школа- интернат №3 для
обучающихся с ОВЗ»

Протокол № 1 от 29 08. 2019г.

Директор ГБОУ АО
«Школа- интернат №3 для
обучающихся с ОВЗ»

И. В. Рябов



Рабочая программа
Изобразительное искусство

5 класс

на 2019 – 2020 учебный год

Всего часов на учебный год 34 ч

Количество часов в неделю 1 ч

Составлена в соответствии с программой «Искусство специальных (коррекционных)
общеобразовательных учреждений II вида»

Рабочая программа разработана в соответствии с программой «Изобразительное искусство» 1 –
9 класс общеобразовательной школы под редакцией доктора педагогических наук В. С.Кузина.

Составитель:

Н.В.Афанасьева,

учитель искусства и черчения I категории

Согласовано:

Школьным методическим объединением

эстетического и физического воспитания

Протокол № 1 от 29 08 2019г _____

г Астрахань 2019 г



Утверждено

педагогическим советом

ГБОУ АО «Школа- интернат №3 для
обучающихся с ОВЗ»

Протокол № 1 от 29 .08.2019г.

Директор ГБОУ АО
«Школа- интернат №3 для
обучающихся с ОВЗ»


И. В. Рябов


Рабочая программа
Изобразительное искусство
6 класс
на 2019 – 2020 учебный год

Всего часов на учебный год 34 ч

Количество часов в неделю 1 ч

Составлена в соответствии с программой «Искусство специальных (коррекционных)
общеобразовательных учреждений II вида»

Рабочая программа разработана в соответствии с программой «Изобразительное искусство» I –
9 класс общеобразовательной школы под редакцией доктора педагогических наук В. С.Кузина.

Составитель:

Н.В.Афанасьева,

учитель искусства и черчения I категории

Согласовано:

Школьным методическим объединением

эстетического и физического воспитания

Протокол № 1 от 29 08 2019г _____

г Астрахань 2019 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-6 класса составлена на основе примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программы «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования».

Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (*Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.*)

Рисование, по мнению К. Д. Ушинского, является одним из средств развития наблюдательности, воображения, памяти, мышления. Но как заставить детей не просто «отсиживать» урок, а чтобы он стал лично значим, переживаем, интересен для каждого ребенка? В этой связи возникают вопросы: а каким должен стать урок, как лучше повести себя педагогу, как подвести ребенка к пониманию своей деятельности? Как составить такое перспективно-тематическое планирование, которое позволит учителю от урока в урок систематически и последовательно развивать личность ученика, его изобразительные способности, вводить школьника в мир творчества и искусства.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Содержание курса предмета «Изобразительное искусство»

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия,

выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

«Изобразительное искусство». Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий.** Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный. **Личностные** УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию

обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. **Регулятивные** УУД обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. **Познавательные** УУД включают: общеучебные (в том числе знаково-символические действия), логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы. **Коммуникативные** УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного роста.

Тематический план

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Обучение декоративной работе» и «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены 4 основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 7 часов;
2. Тематическое рисование – 12 часов;
3. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 10 часов;
4. Беседы об искусстве – 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу

К концу 6 класса учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки,

эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета в условиях внедрения ФГОС ООО.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать различия пластических искусств во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Перечень учебно-методического обеспечения Оборудование

- Учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Электронное пособие «Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С.Кузина, 5-6 классы», изд-во «Учитель», 2012 год.
- Электрон. пособие «Изобразительное искусство, 5-8 классы, изд. «Учитель», 2012.
- Электр. пособие «Изобразительное искусство. 6 класс», изд. «Дрофа», 2013 г.
- Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-х частях), автор С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев. Изд-во «Дрофа», 2014 г.

Таблицы (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Декоративно-прикладное искусство и др.

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Муляжи для рисования (2 набора).
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор).
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Список литературы

Примерная программа по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2011. –

(Стандарты второго поколения), Программа «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

а) основная литература:

Ломов С.П., Игнатъев С.Е. «Изобразительное искусство. 6 класс» (учебник в 2-частях), Дрофа, 2014 г.

б) дополнительная литература для учителя:

- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений 5-9 классы. -М.: Дрофа, 2007.
- Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 6 класс: поурочные планы по прогр. Кузина В.С. - Волгоград: "Учитель", 2008
- Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по прогр. Кузина - Волгоград: Учитель, 2009

в) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

5 класс

№	РАЗДЕЛЫ	часы
1	Композиция	9
2	Цвет и краски	9
3	Форма, пропорции, конструкции	6
4	Пространство	6
5	Восприятие произведений искусства	4
	Итого	34

6 класс

№	РАЗДЕЛЫ	часы
1	Композиция	8
2	Цвет и краски	10
3	Форма, пропорции, конструкции	6
4	Пространство	6
5	Восприятие произведений искусства	4
	Итого	34

5 класс. Искусство.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Речевой материал	Домашнее задание
I четверть					
1	Рисование фруктов с натуры	1	3.09	Форма предмета, основные цвета	
2	Рисование на тему «Солнечный день»	1	10.09	Центр композиции, дальний план	
3	Натюрморт с овощами	1	17.09	Компоновка на листе	
4	Иллюстрирование любимой сказки	1	24.09	Иллюстрация, сюжет, главный герой	Дорисовать рисунок
5	Рисунок для вышивки полотенца (Декор рисование)	1	1.10	Народные мотивы, вышивать	
6	Пейзажная композиция «Осень»	1	8.10	Пейзаж, природа, зарисовки деревьев, золотая осень	Дорисовать рисунок
7	Декоративный фриз «Золотые листья»	1	15.10	Цвета осени, оттенки, палитра	
8	Эскиз панно «Герои сказок»	1	22.10	Элементы композиции, ритм, равновесие	Дорисовать рисунок
9	Натюрморт. Теплая гамма	1	29.10	Сочетание цветов, рефлекс, собственная тень, падающая тень	

II четверть

10	Композиция «Собираем урожай»	1	12.11	Центр композиции, разные планы	Дорисовать рисунок
11	Натюрморт «Айва»	1	19.11	Передать форму, цвет, особенности фруктов	
12	Декоративное рисование «Украшаем самовар»	1	26.11	Народные мотивы росписи, растительный узор	Дорисовать рисунок

13	Натюрморт «Предметы на столе»	1	3.12	Видимые части, невидимые части предметов	
14	Композиция «Зимние игры»	1	10.12	Снег, сугробы, санки, лед, коньки, лыжи, катания	Дорисовать рисунок
15	Завершение композиции «Зимние игры»	1	17.12	Холодные оттенки цветов	
16	Новогодняя ёлка – рисование на тему	1	24.12	Праздник, игрушки, маски	Дорисовать рисунок

III-четверть					
17	Натюрморт «У зимнего окна»	1	14.01.20	Взаимосвязь предметов и фона холодная гамма	
18	Рисунок коробки и стопки книг	1	21.01	Геометрическое настроение, перспективное сокращение	
19	Декор.панно по сказке Ш.Перро «Золушка»	1	28.01	Сочетание разных сюжетов, равновесия, ритм	Дорисовать рисунок
20	Натюрморт с еловой веткой	1	4.02	Светлые, темные оттенки цвета, осветление цвета	
21	Русский народный костюм (зарисовки)	1	11.02	Костюм, рубаха, сарафан, порты, сапоги, лапти, кокошник	Дорисовать рисунок
22	Домашние животные (зарисовки по памяти)	1	18.02	Туловище, голова, ноги, хвост, собака, кошка	
23 24	Поздравление с 8 Марта эскиз плаката	1	25.02- 3.03	Декоративное изображение, шрифт текст	Дорисовать рисунок
25 26	Эскиз аппликации «Ледоход ранняя весна»	1	10.03- 17.03	Эскиз в цвете, элементы аппликации, фон	Дорисовать аппликацию

IV-четверть					
27	Рисование на тему: «Весной во дворе»	1	7.04	Центр композиции, новость композиции	Дорисовать рисунок
28	Плакат. (Знакомство с тиражной графикой)	1	14.04	Художник-график, эскиз, печать типография, тираж	Дорисовать рисунок
29	Набросок фигуры человека (схема)	1	21.04	Схема движения, характерные особенности	Дорисовать рисунок
30	Эскиз аппликации «Сказочные герои»	1	28.04	Кот в сапогах, Красная шапочка и т.д.	Дорисовать рисунок
31	Рисунок ветки цветущего дерева	1	5.05	Зарисовки, листья, цветы, лепестки оттенки розового цвета	Дорисовать рисунок
32	Рисование на тему: «Герои войны»	1	12.05	Сражение, танки, солдаты	Дорисовать рисунок
33 - 34	Композиция «Скоро лето»	2	19.05- 26.05	Мечты, лето, отдых, река, рыбалка	

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов	Дата	Речевой материал	Домашнее задание
	<i>Искусство 6 класс</i>	<i>34 часа</i>			
					I четверть- 9ч.
1.	Композиция «Туристический поход»	1	4.09	Поход, турист, палатка, костер, отдых, настроение.	Дорисовать рисунок
2.	Аппликация «Цветы в вазе»	1	11.09	Форма предмета, цвет, оттенки.	
3.	Рисование на тему: «Моя будущая профессия»	1	18.09	Профессии, сюжет композиции, строитель.	Дорисовать рисунок
4.	Рисунок прямоугольных предметов (светотеневой)	1	25.09	Коробка, ящик, пенал.	Дорисовать рисунок
5.	Пейзаж-композиция «Осеннее настроение»	1	2.10	Природа, приметы осени.	Дорисовать рисунок
6.	Рисование на тему: «Футбольный матч»	1	9.10	Человек в движении, ритм. Равновесие.	Дорисовать рисунок
7.	Рисование народных игрушек	1	16.10	Деревянная игрушка, роспись.	Дорисовать рисунок
8-9.	Композиция «В заповеднике»	2	23.10-30.10	Охраняемая природа, растения, животные, птицы.	Дорисовать рисунок
					II четверть-7ч.

10.	Зарисовки дымковских игрушек	1	13.11	С. Дымково, народный промысел, глина, игрушки.	Дорисовать рисунок
11.	Рисование на тему: « В парикмахерской»	1	20.11	Парикмахер, стрижет волосы, клиент, зеркало, кресло, ножницы, фен.	Дорисовать рисунок
12.	Рисунок головы человека	1	27.11	Симметрия, пропорции.	Дорисовать рисунок
13.	Рисунок бидона (светотеневой)	1	4.12	Ось симметрии. Цилиндр, светотень, рефлекс.	Дорисовать рисунок
14.	Интерьер своей комнаты (эскиз)	1	11.12	Построение уходящего пространства. Линия горизонта. Точки схода.	Дорисовать рисунок
15.	Эскиз витража	1	18.12	Витраж, витрум, цветное стекло.	Дорисовать рисунок
16.	Эскиз газеты к Новому году	1	25.12	Открытка, красочный рисунок.	Дорисовать рисунок
					III четверть-10ч.
17-18.	Иллюстрирование сказов П.П.Бажова	1	15.01	Иллюстрация, сюжет, уральские сказы, малахитовая шкатулка.	Дорисовать рисунок
19.	Наброски человека с натуры	1	22.01	Силуэт, схема, быстрый рисунок.	
20.	Композиция «Девочка с собакой»	1	29.01	Компоновка на листе, линейное построение	Дорисовать рисунок
21.	Оформление книги «Обложка» (эскиз)	1	5.02	Художник-график	
22.	Оформление книги «Титульный лист» (эскиз)	1	12.02	Многообразие шрифтов	Дорисовать

					рисунок
23.	Заставка, концовка, буква.	1	19.02	Зарисовки заставок, концовок, букв.	
24-25.	Рисование на тему: «Субботник»	1	4.03-11.03	Человек в движении	Дорисовать рисунок
26.	Натюрморт с первыми цветами	1	18.03	Оттенки цветов палитры	Дорисовать рисунок
					IV четверть-8ч.
27.	Рисунок предметов сложной формы	1	8.04	Составление частей, общая форма предмета	Дорисовать рисунок
28.	Эскиз спортивных медалей	1	15.04	Эскиз, символ, эмблема, форма. Текст.	Дорисовать рисунок
29.	Рисование с натуры комнатного цветка	1	22.04	Особенности листов, форма растения, цветовое решение.	Дорисовать рисунок
30-31.	Композиция «Хоровод»	2	29.04-6.05	Смысл, народные песни, костюмы.	Дорисовать рисунок
32-34.	Декоративный фриз «Весенние цветы»	2	13.05-20.05	Стилизация декоративность	