

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБОУ АО «Школа-интернат №3
для обучающихся с ОВЗ»
Протокол № 1от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ АО «Школа-интернат № 3
для обучающихся с ОВЗ»
И.В.Рябов
Приказ № 181/а от 30.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0095DEA873617122C4B29C28F37FBD4860

Владелец: Рябов Иван Владимирович

Действителен: с 07.12.2023 до 01.03.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
**«РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА
РЕЧИ»**
1-2 класс
вариант 2.3

г.Астрахань

| | |
|---|----|
| СОДЕРЖАНИЕ | |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ»..... | 10 |
| ВАРИАНТ 2.3 | |
| 1 КЛАСС..... | 14 |
| 2 КЛАСС..... | 18 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 24 |
| Личностные результаты..... | 24 |
| Предметные результаты | 26 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 36 |
| 1 КЛАСС (33 ЧАСА) | 41 |
| 2 КЛАСС (34 ЧАСА) | 45 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности «Развитие слухового восприятия и техника речи» разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Федеральная рабочая программа по предмету коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи» включает пояснительную записку, содержание обучения для 1–2 классов (вариант 2.3), распределенное по годам обучения, планируемые результаты освоения данного предмета слабослышащими, позднооглохшими и кохлеарно имплантированными обучающимися с лёгкой умственной отсталостью на уровне начального общего образования при реализации ФАОП НОО и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает цели и задачи предмета коррекционно-развивающей области «Развитие слухового восприятия и техника речи», раскрывает основные направления работы, место занятий в структуре учебного плана, требования к оснащению занятий, текущему и периодическому учету. В разделе «Планируемые результаты» представлены результаты образовательно-коррекционной работы на занятиях по развитию слухового восприятия и техники речи в соответствии с годом обучения (по классам). В тематическом планировании описывается программное содержание обучения (по классам), дана характеристика видов деятельности, которые целесообразно использовать в процессе образовательно-коррекционной работы.

На занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» у обучающихся развиваются навыки социокультурной адаптации, регуляции поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально

значимых неречевых звучаниях окружающего мира, совершенствования навыков устной коммуникации. У них расширяются познавательные интересы в связи с получением более полной информации об окружающей среде, формируется готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками. Обучающиеся овладевают базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки; у них развивается восприятие различных звучаний музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб, неречевых звучаний окружающего мира - бытовых шумов, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, городских шумов, голосов животных и птиц, шумов связанных с явлениями природы, различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса. Наряду с традиционными музыкальными инструментами для обогащения сенсорной сферы обучающихся могут применяться «Звучащие чаши», включающие молоточек и подушечку, «Большой и малый гонги», передающие целую гамму звуков разнообразных по высоте и глубине звучания; шумовые инструменты «Океан», «Дождь», «Ливень», имитирующие различные звуки природы (от легкого прибоя до девятибалльного шторма и от «грибного» дождика до тропического ливня), «Тамбурины», имеющие десятки возможных способов звукоизвлечения; «Африканские ксилофоны».

Важное значение на занятиях придается развитию слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны. У обучающихся целенаправленно развиваются мотивы овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и

воспроизведения, активной устной коммуникации, постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами, стремление реализовывать сформированные умения и навыки в процессе устной коммуникации в урочное, внеурочное и внешкольное время.

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» реализуются три направления работы:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных);
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Обучение проводится при пользовании обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования.

Содержание занятий должно быть доступно всем обучающимся класса как с точки зрения восприятия неречевых звучаний, так и в области развития речевого слуха и произносительной стороны речи.

На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у обучающихся формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Речевой материал - слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки, отбирается с учетом знакомости и необходимости обучающимся в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствие с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих результатов в освоении курса «Развитие слухового восприятия и техника речи»:

желание и умения обучающихся вступать в устную коммуникацию в процессе учебной и внеурочной деятельности, в знакомых жизненных ситуациях;

стремление к овладению восприятием и воспроизведением устной речи;

желание и умения пользоваться индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций);

умения восприятия на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов или с помощью кохлеарного импланта и индивидуального слухового аппарата (кохлеарных имплантов) в зависимости от слухопротезирования обучающегося) речевого материала, связанного с учебной и внеурочной деятельностью;

умения восприятия на слух речевого материала слабослышащими обучающимися без использования слуховых аппаратов;

при затруднении в восприятии устной речи реализация умений вероятностного прогнозирования речевой информации на основе воспринятых элементов речи, коммуникативной ситуации, речевого и внеречевого контекста;

выражение непонимания в устных высказываниях при затруднении в восприятии речевой информации;

умения произнесения отработанного речевого материала внятно и естественно при использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (соответствующего выражения лица, позы, пластики);

умения реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельной речи и при чтении, декламации стихотворений, применять сформированные навыки самоконтроля произношения;

умения реализовывать сформированные коммуникативные действия, а также знакомые правила речевого этикета в процессе овладения восприятием и воспроизведением устной речи, а также в процессе устной коммуникации в учебной и внеурочной деятельности.

приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;

умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;

реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися;

умения восприятия на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, или с кохлеарными имплантами (имплантом) и индивидуальным слуховым аппаратом в зависимости от

слухопротезирования обучающихся), словесного определения доступных речевых звучаний окружающего мира, включая социально значимые бытовые и городские шумы, шумы, связанные с явлениями природы, шумы, связанные с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, разговор и пение, мужской и женский голоса;

умения произносить отработанный речевой материал эмоционально, внятно и естественно, использовать при устной коммуникации естественные невербальные средства (соответствующее выражение лица, позу, пластику); соблюдение сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях;

при общении с использованием устной речи реализация сформированных коммуникативных действий, соблюдение знакомых правил речевого этикета;

владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;

применение приобретенного опыта в восприятии речевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми

Мониторинг включает текущий учет достижения обучающимися планируемых результатов (на каждом занятии) и периодический учет освоения содержания данного коррекционного курса, который проводится в конце каждой четверти. В содержание периодического учета входит изучение результатов работы по развитию у обучающихся слухового восприятия речевых звучаний - звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира, а также восприятия и воспроизведения речевого материала, планируемого вместе с педагогическим работником, ведущим занятия «Формирование речевого слуха и

произносительной стороны речи». По результатам мониторинга педагогический работник, ведущий занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» составляет отчет о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям - развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, и предоставляет его администрации образовательной организации. Кроме этого, желательно, чтобы данный педагогический работник принимал участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи, проводимом на индивидуальных занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», участвовал в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося (совместно с педагогическим работником, ведущим индивидуальные занятия и музыкально-ритмические занятия).

Организация фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и техники речи предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций).

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО (вариант 2.3) «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности. «Развитие слухового восприятия и техника речи» проводятся в 1 - 2 классах по одному часу в неделю. Продолжительность занятия в 1 классах составляет 35 минут, во 2 классе - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Часы коррекционно-развивающей области не входят в предельно допустимую учебную нагрузку, проводятся во внеурочное время. Реализация данной области осуществляется за счет часов, отводимых на внеурочную деятельность (количество часов на коррекционно-развивающую область

должно быть не менее 5 часов в неделю в течение всего срока обучения) (пункт 3.4.16 Санитарно-эпидемиологических требований).

Образовательная организация вправе самостоятельно определять технологии, способы организации деятельности обучающихся в процессе освоения курсов коррекционно-развивающей области.

СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ»

ВАРИАНТ 2.3

Примерное распределение часов на курсы, входящие в коррекционно-развивающую область

| Предметные области | Классы Учебные предметы | Количество часов в неделю | | | | | | Вс ег о |
|---|----------------------------|---------------------------|----------|----------|-----|----|---|---------------|
| | | I доп. | I | II | III | IV | V | |
| Внеурочная деятельность (включая коррекционно-развивающую область) Коррекционно-развивающая область, из них: | | | | | | | | |
| 1. Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи (индивидуальные занятия) | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |
| 2. Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия) | | 1 | 1 | 1 | | | | 3 |
| 3. Музыкально-ритмические занятия (фронтальные занятия) | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | 7 |
| 4. Развитие познавательной сферы (индивидуальные занятия) | | | | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5. Социально-бытовая ориентировка (фронтальные занятия) | | | | | 1 | 1 | 1 | 3 |

1 КЛАСС

(1 час в неделю, 33 часа в год)

Содержание работы по развитию слухового восприятия и техники речи включает в себя восприятие речевых и неречевых звучаний, музыки, закладывает основы представлений слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Создаются предпосылки к формированию навыков общения слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся с окружающими при помощи не только внятной, но и эмоционально выразительной речи, повышается их культурный уровень.

Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи включает два раздела: развитие слухового восприятия и техника речи.

Развитие слухового восприятия

Работа по развитию слуха включает:

- Развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формирование навыков практической ориентации в звучащем мире.
- Восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности.
- Восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, FM-системы, индивидуальных слуховых аппаратов,

кохлеарных имплантов. Восприятие шёпотной речи на слух без слухового аппарата, с кохлеарным имплантом (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

- Восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли. Восприятие на слух фраз, содержащих знакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов со знакомыми по значению словами.

- Произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т. д.), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков.

- Неречевой материал содержит разные по акустическим характеристикам звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные — низкочастотные); на последующих этапах обучения — близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, речевого материала производится по темам «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Бытовые шумы» и т. д.

- Восприятие и различение на слух музыки. Формирование первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения); формирование первичных знаний о композиторах.

Таким образом, на занятиях закладывается основа для применения приобретённого опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

Восприятие и различение на слух речи. Обучающиеся воспринимают на слух с помощью стационарной звукоусиливающей аппаратуры / FM-системы и без неё, с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов знакомый по значению речевой материал (слова, словосочетания, фразы):

1) обиходно-разговорного характера, относящегося к организации учебной деятельности типа: Как ты слышишь? Как зовут твою учительницу? Какой сейчас урок? Различение на слух имен и фамилии обучающихся; простейших приказаний и поручений; вопросов; целевых установок (будем слушать, будем говорить, будем играть и т. д.);

2) относящегося к изучению общеобразовательных предметов по темам: «Школа», «Учебные вещи», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Осень», «Растения леса. Деревья».

Работа над ритмико-интонационной структурой речи. Обучающиеся определяют темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно); различают и воспринимают ритм простейших слогосочетаний типа: та, па, таТА, Папа, таТАта, папаПА, Татата и т. д.; определяют ритм слов; количество слогов в словах, устанавливают их последовательность (односложные, двусложные, трёхсложные слова) из вышеперечисленных тем; определяют начало и конец словосочетаний; нотируют словосочетания и простые предложения с голоса учителя; воспринимают речевой материал с электронного носителя (сказки, стихи, рассказы).

Восприятие и различение на слух неречевых звучаний. В процессе обучения слабослышащие, позднооглохшие и кохлеарно имплантированные школьники различают на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов или без них, с кохлеарными имплантами звучания музыкальных

игрушек: барабан — дудка, гармонь — бубен, металлофон — свисток, звучащие игрушки; определяют направление звука (спереди, сзади, справа, слева); определяют число звуковых сигналов и воспроизводят на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т. д.) и голосом; воспроизводят силу звучания на инструменте и голосом; долготу и краткость звучаний на инструменте и голосом; различают шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Зимующие птицы», «Игрушки», «Транспорт» и др.

Восприятие и различение музыки, песен. Обучающиеся на занятиях различают музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождают их прослушивание движением, дирижированием; определяют характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный).

Техника речи

Работа над техникой речи включает выработку умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении текста, соблюдать словесное ударение. Формирование произносительной стороны речи включает отработку правильного произношения в словах и фразах усвоенных звуков речи и их сочетаний, дифференцированное произношение звуков в слогах, словах и фразах, дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.

Фронтальное занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов. Возможно использование на занятиях стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радиокласса (FM-системы).

2 КЛАСС

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием

индивидуальных слуховых аппаратов, кохлеарных имплантов. Возможно использование на занятиях стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радиокласса (FM-системы).

Работа по развитию слухоречевых навыков предусматривает: интенсивное развитие остаточного слуха; выработку слухозрительной основы для восприятия устной речи с помощью слуховых аппаратов (и без них), кохлеарных имплантов; усиление слухового компонента в слухозрительном восприятии устной речи; обогащение и уточнение представлений о речевых и неречевых звуках; развитие связной речи; формирование навыков коммуникативного общения; совершенствование навыков речевого общения как одного из важнейших факторов социальной адаптации; воспитание у детей речевого поведения на основе активного использования развивающегося слухового и слухозрительного восприятия устной речи при постоянном применении различных типов электроакустической аппаратуры (стационарных устройств и/или индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов).

Обучение восприятию речи на слух происходит в системе обучения слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся родному языку в его коммуникативной функции. Обучение восприятию речи на слух на фронтальных занятиях осуществляется в соответствии с программными требованиями, которые определяются годом обучения, степенью снижения слуха и уровнем речевого развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных младших школьников. Основной задачей работы по развитию речевого слуха является слуховая тренировка восприятия устной речи с помощью индивидуальных слуховых аппаратов (и без них) или с помощью кохлеарного импланта (кохлеарных имплантов) для обеспечения полноценного общения со слышащими людьми в различных коммуникативных ситуациях повседневной жизни.

Содержание работы включает: 1) восприятие и различение речевых и неречевых звучаний; 2) восприятие и различение музыки; 3) формирование фонетически внятной, выразительной устной речи обучающихся.

Восприятие и различение на слух речи. Развитие речевого слуха обучающихся проводится с использованием разных видов речевой деятельности на речевом материале различной степени сложности. Речевой материал, предъявляемый на занятии, в основном должен быть знаком обучающимся по значению. Вместе с тем постепенно включается и незнакомый по значению материал. При обучении восприятию на слух речевых единиц (фраза, словосочетание, слово) на занятии ученикам предъявляется грамматически и семантически неоднородный речевой материал. Речевой материал подбирается не по грамматическому или фонетическому принципу. Решающим признаком, по которому речевой материал включается в слуховую тренировку, является смысловая, социальная значимость, его необходимость в общении, употребляемость в бытовых ситуациях и в ходе учебно-воспитательного процесса.

С учётом различной степени снижения слуха и уровнем развития речи обучающимся предлагается разный речевой материал. Более сложный по содержанию и больший по объёму предусмотрен для предъявления обучающимся с наименьшей потерей слуха и более высоким уровнем речевого развития, менее сложный материал предлагается ученикам со значительным снижением слуха и низким уровнем развития речи (знакомые по значению слова, словосочетания, простые короткие фразы). Часть программного материала, связанного с учебной деятельностью и выделенного для восприятия на слух на конкретном занятии, включается после ознакомления с его значением на общеобразовательном уроке. Восприятие учебного материала, представляющего собой развёрнутые смысловые структуры, определяет необходимость включения в работу по развитию речевого слуха текстового материала. Обучение восприятию текстов на слух строится на основе аналитико-синтетического метода

в системе обучения детей с нарушением слуха языку в его коммуникативной функции. С первых дней обучения в процессе слуховых упражнений обучающиеся воспринимают не только осмысленные речевые единицы, но при необходимости — отдельные слоги, звуки, из которых состоит воспринимаемое слово.

Речевой материал, используемый на фронтальном занятии, разбит на разделы:

1) речевой материал обиходно-разговорного характера и относящихся к организации учебной и внеурочной деятельности;

2) речевой материал, связанный с изучением предметов общеобразовательных дисциплин (развитие речи, формирование грамматического строя речи, математика, ознакомление с окружающим миром и др.);

3) речевой материал, представленный в виде тем и текстов различной тематики, способствующий формированию связных высказываний обучающихся и переносу их речевых умений в различные коммуникативные ситуации.

Работая над ритмико-интонационной структурой речи, обучающиеся определяют темп и характер речи учителя (быстро – медленно, громко – тихо); ритм слов; количество слогов в словах, устанавливают их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова) из выше перечисленных тем; определяют начало и конец словосочетаний; нотируют слова и словосочетания с голоса учителя; различают и воспринимают ритм простейших слогосочетаний, типа: *та, па, таТА, Папа, таТАпа, папаПА, Татата* и т. д.

На фронтальном занятии при восприятии речевого материала применяются различные виды работы, которые учитель подбирает в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся и цели занятия, с учётом дидактического принципа «от простого к сложному»: выполнение поручений на практическом материале и отчёт; использование

речевых игр; ответы на вопросы; восприятие слова или фразы и выбор соответствующей картинки; составление или выбор из фразы словосочетаний по схеме; повторение предложения, подсчёт количества слов; дополнение тематического ряда слов; дополнение — распространение — сокращение предложений; запоминание слов и повторение в той же последовательности; определение пропущенного слова в условиях учебной ситуации; нахождение ошибки в предъявленной фразе; выделение звуков в начале слов и составление из них нового слова; составление предложения с опорными словами; восприятие в предложении слов с перемещающимся логическим ударением и воспроизведение их; восприятие интонационных структур предложения; восстановление деформированного предложения или текста с опорой на картинки; использование учебной («подсказывающей») ситуации в мини-инсценировках с включением кратких диалогов; составление рассказа по серии картинок; составление рассказа по картине (открытой, закрытой, конструктивной), макету, презентации; деление текста на части; составление плана рассказа; выборочный пересказ или пересказ всего текста, воспринятого на слух; пересказ текста с включением диалогических единств; озаглавливание текста; слуховые диктанты.

Восприятие и различение на слух неречевых звучаний. Во время работы в этом направлении у обучающихся совершенствуются умения воспринимать и различать на слух неречевые звучания (музыкальные игрушки, шумы). Кроме этого обучающиеся определяют источник звучания с помощью музыкальных игрушек: барабан — бубен, металлофон — дудка, звучащие игрушки; направление звука (спереди, сзади, справа, слева); число звуковых сигналов и воспроизведение их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.); воспроизводят силу звучания инструмента; долготу и краткость звучания; различают и воспроизводят слитное и прерывистое звучание; различают шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы»,

«Игрушки», «Транспорт».

Восприятие и различение музыки и песен. Во время работы над восприятием музыки и песен обучающиеся различают музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождают их прослушивание движением, дирижированием; определяют характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный, спокойный — бодрый) и средства музыкальной выразительности, такие как темп, громкость, ритм (быстрый — медленный, громкий — тихий, танцевальный — маршевый); отличают музыку от песни; хоровое исполнение от сольного.

Техника речи

Формирование произносительной стороны речи у слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся осуществляется на полисенсорной основе с опорой на различные анализаторы (слуховой, зрительный, двигательный, тактильный). Сразу надо отметить, что постановка и коррекция звуков речи проводится учителем-дефектологом на индивидуальных занятиях, а на фронтальных — осуществляется только закрепление и автоматизация уже поставленных звуков.

Формирование произносительных навыков у обучающихся в первую очередь ведётся на основе подражания речи педагога, воспринимаемой на слухозрительной и слуховой основе. Для закрепления правильного произношения на фронтальных занятиях используется такой методический приём, как фонетическая ритмика. Этот приём часто применяется во время проведения фонетических (речевых) зарядок в начале занятия. Работа по формированию произносительной стороны речи проводится со звукоусиливающей аппаратурой индивидуального пользования (слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами) на разнообразном речевом материале различной степени сложности с использованием разных видов речевых действий и на речевом материале, который знаком обучающимся по значению и грамматическому оформлению.

Применение разных видов речевых действий (подражание — сопряжённое и отражённое проговаривание; чтение; рядовая речь, называние предметов, действий, картинок; ответы на вопросы; самостоятельная речь) предусматривает реализацию важнейшего дидактического принципа — переход от более простых видов речевых действий к более сложным, требующим от обучающихся определённой меры самостоятельности и приближающим их к естественным ситуациям речевого общения.

На занятии при закреплении правильного произношения применяются различные виды работы, которые учитель подбирает в зависимости от поставленных им на занятии задач, с учётом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся, выстраивая в последовательности от простого к сложному, от малого к большому (от звука — к слогу, к слову, к словосочетанию, к предложению и тексту): изолированное произнесение звука; выделение ударного слога в слогосочетаниях, воспроизведение ритма слов; повторение слогов, слов и фраз за учителем; чтение слогов, слов, фраз, текстов-миниатюр; вставка пропущенной буквы в слова и фразы; подбор слов на заданный звук; составление словосочетаний, предложений из слов; чтение текстов стихотворений; чтение и отгадывание загадок; называние картинок; ответы на вопросы по картинкам; решение математических примеров; дополнение словосочетаний и предложений по картинке; составление словосочетаний и предложений по подстановочным таблицам на основе чтения или чтения и называния картинки; использование ролевых игр; побуждение к речевым действиям; воспроизведение в предложении слов с перемещающимся логическим ударением; воспроизведение интонационных структур предложения; составление рассказа по картинке (серии картин), по вопросам, опорным словам и др.; озвучивание продуктов совместной деятельности учителя и ученика (мультфильмов, диафильмов и т. п.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты обучения

Личностные результаты освоения курсов коррекционно-развивающей области характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребёнка с нарушением слуха с лёгкой умственной отсталостью к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями));
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела;

владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности);

- владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; обратиться за помощью к взрослому, выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие);

- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации (расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы; умение соотносить сезонные изменения природы и жизни людей, взаимосвязи явлений окружающего мира и расширяющегося личного пространства);

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей (знание правил поведения в разных социальных ситуациях с близкими в семье, педагогическими работниками и обучающимися в школе; незнакомыми людьми в транспорте, в том числе слышащими людьми разного возраста;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

Предметные результаты

1 класс

К концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевой материал (слова, словосочетания, фразы) обиходно-разговорного характера и относящийся к организации учебной деятельности и изучению общеобразовательных предметов; шёпотную речь (обучающиеся с I—II степенью тугоухости, кохлеарно имплантированные обучающиеся);
- произносить слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз (4-6 слогов – первое полугодие, 7-8 слогов – второе полугодие), выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах);
- правильно выделять синтагмы при помощи дыхательных пауз в процессе чтения, при воспроизведении текста, выученного наизусть, в самостоятельной речи;
- изменять силу голоса в связи со словесным ударением, громкость и высоту собственного голоса (по подражанию и произвольно);
- изменять высоту и силу голоса при воспроизведении предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации: восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);
- изменять высоту и силу голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко, тихо, шёпотом);
- изменять высоту и силу голоса в связи с логическим ударением в вопросах и ответах (по подражанию, в отработанном материале самостоятельно, руководствуясь указанием учителя, подчёркиванием в вопросах и ответах главного слова);

- соблюдать логическое ударение в диалоге, в текстах, заучиваемых наизусть;
- соблюдать подвижность ударения при изменении грамматической формы слова;
- дифференцированно произносить гласные и согласные звуки в слогах, словах, коротких фразах;
- правильно произносить имеющиеся в речи и вызванные звуки;
- приближённо произносить с использованием допустимых замен ещё не усвоенные звуки;
- воспроизводить слова по образцу учителя, по графическому знаку, а также изображать ритмы с помощью рисунков, схем, подбора слов к соответствующим ритмам и т. д.;
- произносить слова слитно, голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава, с использованием допустимых звуковых замен, слов со стечением согласных, с соблюдением словесного ударения (сопряжённо, отражённо, по надстрочному знаку, в отработанном материале самостоятельно);
- соблюдать в речи правила орфоэпии (сопряжённо и отражённо, по надстрочному знаку, в отработанном материале самостоятельно);
- произносить фразы в темпе, близком к естественному (отражённо, в отработанном материале самостоятельно);
- изменять темп произношения (быстро, медленно);
- воспроизводить предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации: восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);
- воспринимать слухозрительно и на слух знакомый и необходимый общению на уроках и во внеурочное время речевой материал (фразы, слова, словосочетания);

- воспринимать и воспроизводить тексты диалогического и монологического характера, отражающие типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;
- определять темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно);
- различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний;
- определять ритм слов;
- определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двусложные, трёхсложные слова);
- определять начало и конец словосочетаний;
- нотировать словосочетания и простые предложения с голоса учителя;
- воспринимать речевой материал с электронного носителя (сказки, стихи, рассказы);
- определять на слух количество звуков, продолжительность их звучания (кратко, долго), темп (быстрый, медленный), громкость (громко, тихо); воспроизводить характер звучания на инструменте и голосом;
- определять направление звука (спереди, сзади, справа, слева);
- воспринимать на слух и словесно определять неречевые звучания окружающего мира: социально значимые бытовые и городские шумы; голоса животных и птиц; шумы, связанные с явлениями природы и др.; отличать разговор от пения, детский, мужской и женский голоса;
- применять приобретённый опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.
- воспроизводить ритмы, предложенные учителем (марша, вальса).
- формировать эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных

видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми.

2 класс

К концу 2 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов речевой материал (слова, словосочетания, фразы, тексты разных жанров и стилей, материал обиходно-разговорного характера, связанный с учебной деятельностью и с изучением общеобразовательных предметов); шёпотную речь (обучающиеся с I—II степенью тугоухости, кохлеарно имплантированные обучающиеся);
- произносить слитно, на одном выдохе, ряда слогов, слов, словосочетаний и фраз из 9—10 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (сопряжённо с учителем, по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах);
- правильно выделять синтагмы при помощи дыхательных пауз в процессе чтения, при воспроизведении текста, выученного наизусть, в самостоятельной речи;
- изменять силу голоса в связи со словесным ударением, громкость и высоту собственного голоса (по подражанию и произвольно);
- изменять высоту и силу голоса при воспроизведении предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации — восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);
- изменять высоту и силу голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко, тихо, шёпотом);
- изменять высоту и силу голоса в связи с логическим ударением в вопросах и ответах (по подражанию, в отработанном материале

самостоятельно, руководствуясь указанием учителя, подчёркиванием в вопросах и ответах главного слова);

- соблюдать логическое ударение в диалоге, в текстах, заучиваемых наизусть;
- соблюдение подвижность ударения при изменении грамматической формы слова;
- дифференцированно произносить гласные и согласные звуки в слогах, словах, фразах;
- правильно произносить имеющиеся в речи и вызванные звуки;
- воспроизводить слова по образцу учителя, по графическому знаку, а также изображать ритмы с помощью рисунков, схем, подбирать слова к соответствующим ритмам и т. д.;
- произносить слов слитно, голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава, с использованием допустимых звуковых замен, слов со стечением согласных, с соблюдением словесного ударения (сопряжённо, отражённо, по надстрочному знаку, самостоятельно);
- соблюдать в речи правила орфоэпии (отражённо, по надстрочному знаку, на отработанном материале самостоятельно самостоятельно);
- определять количество слогов в дву-, трёх-, четырёх-, пятисложных словах, ударного и безударного слога; определение места ударного слога;
- разделять звуки речи на гласные и согласные; согласные звуки на звонкие и глухие;
- воспроизводить четырёх-, пятисложные знакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения и правил орфоэпии (самостоятельно);
- воспроизводить четырёх-, пятисложные незнакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения;
- произносить фразы в темпе, близком к естественному (отражённо и самостоятельно);
- изменять темп произношения (быстро, медленно);

- воспроизводить предложения по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное; по интонации — восклицательное, невосклицательное (сопряжённо, отражённо, в отработанном материале самостоятельно);
- определять темп и характер речи учителя (быстро – медленно, громко – тихо);
- определять ритм слов;
- определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова);
- определять начало и конец словосочетаний;
- нотировать слова и словосочетания с голоса учителя;
- различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний;
- различать источник звучания с помощью музыкальных игрушек; определять направление звука; число звуковых сигналов и воспроизводить их количество на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т. д.);
- воспроизводить силу звучания инструмента; долготу и краткость звучания; слитность и прерывистость звучания;
- различать шумы (в количестве 2—4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт»;
- воспринимать и различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку); различать характер музыкальных ритмов; отличать музыку от песни;
- сопровождать прослушивание музыки и песен движением, дирижированием;
- определять характер музыкальных ритмов (весёлый — грустный, спокойный – бодрый) и средства музыкальной выразительности, такие как темп, громкость, ритм (быстрый — медленный, громкий — тихий, танцевальный — маршевый);
- воспроизводить знакомые детские песни;
- воспринимать на слух и слухозрительно речевой материал, связанный

с содержанием музыкально-ритмических занятий;

- воспринимать на слух и слухозрительно и воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки;
- определять на слух характер музыки, определяя темп и ритм;
- выполнять выразительно и ритмично под музыку определённые элементарные гимнастические и танцевальные упражнения, соблюдать темп;
- правильно пользоваться речевым дыханием, слитно воспроизводить слогосочетания;
- применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыков устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов), в том числе совместной со слышащими обучающимися и взрослыми.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Развитие слухового восприятия и техники речи (фронтальные занятия) (1 час в неделю, 33 ч. в год)

| Тема ¹ | Предметное содержание | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|--|---|
| I четверть – 9 часов | | |
| Правила работы в слуховом кабинете. Имена. | Слуховой кабинет, будем слушать, слушайте. Как ты слышишь? Тихо. Не кричать. Наденьте (снимите) наушники. Здравствуйте. До свидания. Сядьте. Встаньте. Имена детей. | Формировать умения соблюдать тишину в кабинете, не стучать, не кричать. |
| Выработка двигательной реакции на звучание музыкальных инструментов и звучащих игрушек. Имена. | Барабан. Дудка. Свисток. Слушай. Ты слышал звук? Да. Нет. Как тебя зовут? Покажи, где Серёжа. | Умение воспринимать на слух неречевые звучания. Выбор средств общения, типичных для разговорной речи. |
| Определение источника звучания. Фамилии учащихся. | Будем слушать. Что звучало? Барабан, дудка, свисток. Покажи. Фамилии учащихся. Как твоя фамилия? | Способность поддерживать разговор со взрослыми. |
| Знакомство с музыкальным ритмом марша. Восприятие на слух простейших речевых единиц. | Слушайте. Что звучало? Марш. Шагайте. Музыки нет – стойте. Что ты слышал? Я слышал марш. Па, пу, по, пи, пэ. | Умение воспринимать музыкальные ритмы. Участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества. |

¹ Выделенные темы носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом слухоречевого развития обучающихся и особенностей общеобразовательной организации.

| | | |
|--|--|--|
| Определение источника звучания. Восприятие речевого материала по теме «Учебные вещи» | Свисток, барабан, дудка. Покажи и назови. Мел, ручка, карандаш. | Умение осуществлять информационный поиск. Готовность к оценке собственных действий. |
| Знакомство с музыкальным маршем. Восприятие на слух речевого материала по теме «Игрушки» | Слушайте. Что ты слышал? . Я слышал марш. Шагайте. Мяч, кукла, машина | Овладение новыми умениями и компетенциями. Готовность к анализу и синтезу. |
| Определение источника звучания. Различение имён и фамилий. | Слушайте. Что звучало? Звучал барабан. Звучала дудка. Звучал свисток. Я слышал звук свистка. Серёжа, встань. Ира, сядь. Как тебя зовут? Как твоя фамилия? Покажи, где Серёжа. Макаров, встань. | Умение воспринимать на слух речевой материал. Принятие роли обучающегося. Умение вступать в диалог со взрослыми. |
| II четверть – 7 часов | | |
| Определение количества звуковых сигналов. Восприятие речевого материала по теме «Посуда». Выполнение поручений | Слушайте. Считайте. Что звучало? Звучал барабан. Сколько раз звучал барабан? Один, много Нож, вилка. Дай нож, вилку. | Умение воспринимать неречевые сигналы. Умение работать в коллективе. |
| Различение силы звучания инструмента, игрушки, голоса. Восприятие на слух поручений с глаголами «дай», «возьми» и названиями учебных принадлежностей. | Громко, тихо. Как звучал свисток? Свисток звучал громко(тихо). Скажи тихо. Скажи громко. Ручка, книга, мел. Возьми ручку. Дай Алёше. | Умение выделять ритмическую структуру слова. Формирование фонетически внятной членораздельной речи. |
| Определение количества звучаний в пределе 2 Восприятие на слух речевого материала по теме «Мебель» | Слушайте. Что звучало? Сколько? Один, два. Стол, стул, шкаф. Сядь на стул. Встань у шкафа. | Умение контролировать свою деятельность. Принятие роли обучающегося. |
| Различение силы звучания. Знакомство с неречевыми | Что звучало? Барабан. Как звучал барабан? Тихо. Громко. Тата, таТА Отхлопай, | Умение использовать знаково – символические средства для создания моделей изучаемых объектов. |

| | | |
|---|--|--|
| двусложными ритмами. Восприятие вопросов «Кто?», «Что делает?» | отстучи. Тата читает. Вова пишет. Саша рисует. | |
| Различение и воспроизведение двусложных неречевых ритмов. Опознавание на слух словаря по теме «Новый год» | Сделай так же. Запиши ритм. Подбери ритм. Ёлка, игрушки, шары, подарок, конфеты, Дед Мороз. | Умение сотрудничать со сверстниками. Умение слушать и правильно выполнять задание |
| III четверть – 9 часов | | |
| Различение источника звучания. Восприятие на слух названий домашних животных. | Слушайте. Что звучало? Барабан, свисток, дудка, металлофон. Я слышал звук дудки. Звучал металлофон. Кошка, собака, корова, лошадь, коза. | Умение воспринимать неречевые звучания. Овладение новыми компетенциями. |
| Определение направления источника звука. Восприятие на слух названий одежды. | Слушайте. Что звучало? Звучал барабан. Где звучал барабан? Слева, справа. (Тут). Покажи рукой. Шапка, куртка, шарф, шуба | Умение осуществлять информационный поиск, ориентироваться в пространстве. Умение работать в коллективе, сотрудничать. |
| Различать бытовые звонки. Различение голосов товарищей по классу. | Что ты слышал? Я слышал звук телефона. Это звонок в дверь. Это школьный звонок. Говорит Игорь. | Умение воспринимать на слух речевой материал. Участие в совместной деятельности. |
| Знакомство с ритмом вальса. Различение музыкальных ритмов марша, вальса. . Восприятие вопросительных предложений и ответы на них. | Что звучало? Звучал марш, вальс, Шагайте, ганцуйте. Кто это? Что делает? | Умение осуществлять информационный поиск. Умение вступать в разговор. |
| Различение голосов домашних животных. Восприятие на слух и распределение групп предметов по темам «Посуда», «Мебель» | Кто кричит? Собака, корова, лошадь. Я слышал, как лает собака. Покажи посуду, мебель. Шкаф, стол – это ... Посуда – это чашка ложка. | Овладение новыми компетенциями. Формирование самооценки. Готовность к анализу и синтезу. |

| IV четверть – 8 часов | | |
|---|---|---|
| <p>Определение направления источника звука.</p> <p>Восприятие на слух и выполнение поручений, содержащих указание на признак предмета.</p> | <p>Где звучал барабан? Слева. Справа</p> <p>Синий, красный, зелёный, жёлтый.</p> <p>Дай зелёный круг.</p> <p>Дай красный карандаш.</p> | <p>Умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формирование мотивации учебной деятельности.</p> |
| <p>Определение долготы и краткости звучаний.</p> <p>Восприятие фраз обиходного характера.</p> | <p>Что звучало? Как звучал барабан? Долго.</p> <p>Кратко. Сыграй долго. Сыграй кратко.</p> <p>Как тебя зовут?</p> <p>Как твоя фамилия?</p> <p>Сколько тебе лет?</p> | <p>Умение воспринимать неречевые звуки.</p> <p>Овладение жизненными компетенциями. Умение поддерживать диалог.</p> |
| <p>Различение звуков окружающей среды</p> <p>Восприятие речевого материала по теме «Весна»</p> | <p>Воет ветер, звенит капель, стучит дождь. Я слышал шум дождя.</p> <p>Весна. Тепло. Лужи. Солнце светит. Снега нет</p> | <p>Умение ориентироваться в звуках окружающей среды.</p> <p>Формирование самооценки.</p> |
| <p>Различение звучаний ритмов вальса и марша.</p> <p>Восприятие на слух и выполнение поручений содержащих указание на направление действия (предлоги В, НА)</p> | <p>Что звучало? Марш. Вальс. Полька</p> <p>Возьми ручку. Положи в стол. Положи на стол.</p> <p>Возьми карандаш.</p> <p>Положи в шкаф. Положи на стул.</p> | <p>Умение различать характер музыки. Умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Умение внимательно слушать и правильно выполнять задание.</p> |

2 КЛАСС

Развитие слухового восприятия и техники речи (фронтальные занятия) (1 час в неделю, 34 ч. в год)

| Тема ² | Предметное содержание | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|--|
| I четверть – 9 часов | | |
| Выработка навыка двигательной реакции на слышимый звук . О себе (имя). | Лето. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. | Выработка двигательной реакции на голос, на звучание игрушки (барабан, бубен, свисток) Работать над ритмом слов, фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания |
| Различение неречевых звуков, резко противоположных по характеру звучания. О себе (фамилия). | Лес. Разноцветные листья. Осеннее небо. Деревья и кустарники. Время года – осень. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные произведения | Различение неречевых звуков при выборе из 2-х: барабан- дудка гармошка-бубен, металлофон-дудка. Имитация игры на инструментах. Игры на развитие слухового внимания. |
| Число звуковых сигналов. Количество слогов в слогосочетаниях. | Цветы. Разноцветные цветы. Приметы осени. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка). | Определять число звуковых сигналов в пределах четырёх, подаваемые барабаном, бубном, дудкой, голосом.(Показ цифр. Отхлопывание. Прыжки. Повторение на игрушке. Показ количества слогов на пальцах. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| Степень громкости звука. Количество | Время года – осень. Ритм слов, ритм фразы. | Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, |

² Выделенные темы носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом слухоречевого развития обучающихся и особенностей общеобразовательной организации.

| | | |
|--|--|--|
| Слогов в слогосочетаниях. | Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы). | бубен, дудка, маракасы). Определять направление звука (слева – справа, спереди - сзади), силу звука (громко - тихо), длительность (долго - кратко), слитность и прерывность звучания. |
| Различение длительности и кратности звучания. Количество слогов в слогосочетаниях. | Время года – осень. Ударение. Ритм слова. Ритм предложения. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка). Ритм слов, ритм фразы. | Различение степени громкости звука, подаваемого барабаном, бубном, дудкой, голосом (слоги ПА,па). Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| Слитное и прерывистое звучание. Ритмы слогосочетаний. | Время года – осень. Ритм слов, ритм фразы. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы). Ритм слов, ритм фразы. | Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса. Ряд слогов типа:Папапа; па па па. Воспроизведение звучания на дудке. Голосом. Различение на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа: Тата, тата, татата, татата, татата Изображение ритма цветными квадратами |
| Выработка реакции на звучание музыки. Количество слогов в словах | Время года – осень. Ритм слов, ритм фразы. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы). Ритм слов, ритм фразы. | Выработка реакции на звучание музыки при прослушивание магнитофонных записей. Поднятие руки Хлопки Помахивание руками в такт музыки Показ табличек Устное сообщение |
| II четверть – 7 часов | | |
| Характер музыкального звучания. Количество слогов в словах. | Ритм слова, фразы. Интонация. Нотирование текста. Восприятие отрывков из сказки. Выразительное чтение отрывков из сказки. | Определение на слух быстрой и медленной музыки. Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА Отхлопывание ритма. Изображение ритма цветными квадратами. Называние картинок, игрушек. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| Работа над речевым дыханием. Количество слогов в словах. | Различение разных голосов. Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация. Восприятие отрывков из сказки. Выразительное чтение отрывков из сказки. | Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: глухой согласный взрывной плюс гласный. Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложных словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА Отхлопывание ритма. Изображение ритма цветными квадратами. Называние картинок, игрушек. Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| Работа над темпом. Количество слогов в словах. | Зима. Приметы зимы. Зимние слова и выражения. Ритм слова, фразы. Интонация. | Произнесение на одном выдохе 6-8 слогов. ПАПАПАПАПАПА и слов типа: ПАПА, Тата. Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложных словах типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА. Отхлопывание ритма. Изображение ритма цветными квадратами. Называние картинок, игрушек. Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| Направление источника звука. Работа над стихотворным текстом | Зима. Новый год. Сказочные зимние слова и выражения. Восприятие небольших стихотворных текстов. Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация. Различение голосов разных исполнителей: женского и детских голосов. Различение сольного исполнения от хорового. | Определение направления источника звука, расположенного Спереди –сзади Справа – слева (при выборе из двух) на голое ухо, при исключении зрительного восприятия) Показ направление источника звука рукой. Игра «Кто стучал» Устное сообщение. Произношение стихотворного текста, нотированного учителем |
| III четверть – 10 часов | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Неречевые звуки. Работа над стихотворным текстом</p> | <p>Время года – зима. Нотирование текста. Ритм слова, фразы. Интонация. Выразительное чтение стихотворного текста. Восприятие отрывков стихотворных текстов Восприятие неречевых звучаний (сильный ветер, вьюга).</p> | <p>Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию Барабан-бубен Дудка-гармошка. Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произношение стихотворного текста, нотированного учителем.</p> |
| <p>Неречевые звуки. Работа над темпом.</p> | <p>Время года – зима. Логическое ударение. Интонация. Восприятие на слух текста и различение голосов разных дикторов. Нотирование текста. Чтение отрывков из текста.</p> | <p>Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию Барабан-бубен Дудка-гармошка. Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произнесение на одном выдохе 2-3 слога. Отхлопывание ритма.</p> |
| <p>Сила, длительность и количество звучаний. Работа над темпом.</p> | <p>Время года – зима. Логическое ударение. Интонация. Восприятие небольшого текста. Нотирование текста. Темп, ритм музыкального произведения.</p> | <p>Определение количества звучаний в пределах пяти, подаваемых барабаном, дудкой, голосом, гармошкой, бубном. Повторение на игрушке. Показ количества звуковых сигналов на пальцах. Произнесение на одном выдохе 2-3 слога. Отхлопывание ритма.</p> |
| <p>Сила, длительность и количество звучаний. Работа над речевым дыханием.</p> | <p>Весенний праздник. . Ритм слова, словосочетания, фразы по теме. Логическое ударение. Интонация. Музыкальные произведения. Темп.</p> | <p>Слоги типа: ТАТАТАТАТА ТАТАТА ТАТАТА Различение на слух длительности и краткости звучания. Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: взрывной согласный плюс гласный. Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса. Ряд слогов типа: Папапа; па па па. Быстрое и медленное проговаривание слогов типа</p> |
| <p>Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов.</p> | <p>Время года – весна. Ритм слова, словосочетания, фразы по теме. Логическое ударение. Интонация. Неречевые звучания: капель, дождь, гроза. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудка). Долгота и краткость звучания.</p> | <p>Различение на слух музыкальных ритмов: Марш ВальсПолька. Дирижирование Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка) Показ табличек Устное сообщение.</p> |

IV четверть – 8 часов

| | | |
|---|--|--|
| <p>Различение музыки, речи, пения. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД.</p> | <p>Время года – весна Количество слогов в слове, ударный слог. Ритм слова, словосочетания, фразы. Логическое ударение. Интонация. Восприятие небольшого текста, отрывков из этого текста. Нотирование текста.</p> | <p>Различение на слух при прослушивании записи: музыка-разговор, музыка-пение, пение-разговор, музыка-пение-разговор. Игры на развитие слухового внимания. Выполнять поручения с предлогами. Показ табличек. Устное сообщение. Дидактические игры.</p> |
| <p>Различение голосов птиц. Определение количества слов в предложении.</p> | <p>Время года – весна. Ритм слова, словосочетания, фразы. Определение количества слов в предложении Логическое ударение. Интонация. Восприятие небольшого текста, отрывков из этого текста. Выразительное чтение текста. Восприятие неречевых звучаний (голоса перелётных птиц). Музыкальные инструменты (барабан, дудка, металлофон).</p> | <p>Различение на слух при прослушивании записи пения птиц. Показ табличек Устное сообщение. Восприятие на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывание загадок по теме.</p> |
| <p>Различение звуков окружающей среды. Определение количества слов в предложении.</p> | <p>Время года - весна. Ритм слова, словосочетания, фразы. Определение количества слов в предложении. Логическое ударение. Интонация. Восприятие небольшого текста. Нотирование текста. Восприятие неречевых звучаний.</p> | <p>Различение на слух при прослушивании записи звуков окружающей среды (ветер, дождь, гром, капель). Игры на развитие слухового внимания. Показ табличек. Устное сообщение. Восприятие на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывание загадок по теме.</p> |
| <p>Восприятие голосов домашних животных. Работа над текстом «Весна».</p> | <p>Время года – лето. Летние увлечения. Ритм слова, словосочетания, фразы. Логическое ударение. Интонация. Восприятие небольших текстов по теме. Нотирование текста. Выразительное чтение небольшого текста. Восприятие неречевых звучаний.</p> | <p>Различение на слух при прослушивании записи голосов домашних животных (собаки, кошки, коровы, козы, лошади) Игры на развитие слухового внимания. Восприятие на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывание загадок по теме.</p> |

