

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
1 класс.....	6
2 класс.....	9
3 класс.....	12
4 класс.....	14
5 класс.....	16
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	19
Личностные результаты	19
Метапредметные результаты	20
Предметные результаты	21
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	Error! Bookmark not defined.
1 класс (33 часа).....	Error! Bookmark not defined.
2 класс (34 часа).....	Error! Bookmark not defined.
3 класс (34 часа).....	Error! Bookmark not defined.
4 класс (34 часа).....	Error! Bookmark not defined.
5 класс (34 часа).....	Error! Bookmark not defined.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Данная федеральная рабочая программа на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2, 2-е отделение), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 2.2, 2-е отделение) обеспечивает слабослышащим и позднооглохшим обучающимся уровень начального общего образования, способствующий на этапе основного общего образования достижению итоговых результатов, сопоставимых с требованиями ФГОС основного общего образования, что позволяет продолжить образование, получить профессиональную подготовку, содействует наиболее полной социальной адаптации и интеграции в общество.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.2(2-е отделение) основными задачами реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
- приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;
- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы по окружающему миру:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- 2) развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- 3) владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Коррекция недостатков психического и физического развития слабослышащим и позднооглохшим обучающимся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования их правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в

пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности слабослышащий ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведства, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- 1) рисование плоскостных и объемных предметов;

- 2) лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

- 3) выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

- 4) изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительно-образного и изобразительного опыта, который необходим в творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование

умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы **«Обучение композиционной деятельности»** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

- а) между частями своего тела;
- б) в окружающем пространстве; в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их местоположения (строения) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

В обучении учащихся восприятию произведений искусства ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих школьников, закреплении правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с

изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Введение в предмет. Человек и изобразительное искусство; уроки изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Сенсорное развитие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства:

ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листья, цветы, бабочки и др.) при составлении узора.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ РАБОТЫ ВИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЛЕПКЕ, ВЫПОЛНЕНИИ АППЛИКАЦИИ, РИСОВАНИИ)

Приемы лепки:

- отщипывание кусочков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима карандашом. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; рисование по мокрому листу;

• *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

• правила обведения шаблонов;
• обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками — умеренная, фломастером — слабая).

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Примерные темы¹

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Поленков, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объемной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и др.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров росписных промыслов (хохлома, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Речевой материал²

Слова, словосочетания, термины:

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка*, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

¹ Формулировка темы определяется учителем на основе указанного направления работы.

² Здесь и далее звездочкой (*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые учащиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм*, фон, гуашь, акварель;
 линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник; рисовать,
 делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загоразивать, высушить*,
 расписывать*, идет, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;
 красный, синий, желтый; зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый*; черный, серый,
 белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой,
 маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий*,
 твердый (пластилин);
 правильно (неправильно), красиво (некрасиво);
 лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа*, форма предмета; большой
 (маленький);
 частителя (туловище, голова, руки, ноги, шея, хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки,
 листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревно).

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место.* Разложи на парте правильно альбом,
 карандаши, краску, ластик.* Поставь на место банок с водой.* Разведи краску водой.*
 Смешай краски.* Возьми карандаш (кисть) правильно.* Нарисуй по середине листа бумаги.* Это
 рисунок.* Это середина листа.* Это край листа.* Что мы будем рисовать?* Покажи свой рисунок
 (свою аппликацию, лепку).* Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию).* Он
 нарисовал (слепил) (не) правильно, (не) красиво.* Получилось похоже на...* Посмотри (скажи),
 как нарисовал Вова.* Какой по форме?* Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет
 (форма)?*

Нарисуй здесь.* Нарисуй (слепи) так.* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.*
 Держи кисть (вот так).* Рисует кончиком кисти (вот так).* Примакивай кистью (вот так).*
 Сначала нарисую..., потом нарисую....

Разомни пластилин (глину, тесто).* Смочи глину водой.* Скатай колбаску.* Будем лепить
 человечка.* Слепи голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом.

Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать
 красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я
 развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из
 глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

Вле су красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зеленого цвета. Формалиста красива
 я. Формашарика — круг (круглая), овал (овальная).

2 класс

Основные направления работы в связи с задачами предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе

следующих **видов работы:**

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельефа на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализ произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме: а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества; б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств; в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уточнение понятий «серединалиста», «крайлиста» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загромождение одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

Примерные задания

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Веселый Петрушка на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объемных композиций: «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасет козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование натем: «Утки на реке», «Магазин игрушек», «Осень в лесу»,

«Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покати́лся по дорожке»).

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» дерева (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь черная; шариковая ручка с черным стержнем).

Примерные задания

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легкое изображение в движении (пластилин, соленое тесто или глина). Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются березы, елочки и одностебельные). Лепка дымковской игрушки из соленого теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей ее тела из обрывков цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

Примерные задания

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью черной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Росписьдымковскихигрушек,вылепленныхизсоленоготеста.

ОБУЧЕНИЕВОСПРИЯТИЮПРОИЗВЕДЕНИЙИСКУССТВА

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседапоплану:

1. Какхудожникнаблюдаетприроду.
2. Как онрассматриваетпредметы,чтобыихнарисовать.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан.* «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; *И. Шишкин.* «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов.* «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский.* «Опавшие листья»; *А. Платов.* «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин.* «Зимой»; *Ф. Толстой.* «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полхов-майданские.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загроживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, темный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая*¹, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); радостный, мрачный* (цвет), радостное (грустное) настроение*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже.* Рисуй, как запомнил (по памяти*). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.* Смой краску чистой водой.* Осуши кисть.* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красивый.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально).*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загроживает дом.

3 класс

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации,

лепке);

- обучение правилам законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, сознательный выбор формата листа.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3–5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загромождения одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

Величинный контраст как средство выразительности, изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Гордца (работы сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Беседы на темы (ориентировочно):

Как создаются картины

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о содержании изображения).

Как создаются скульптуры

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т.д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

4 класс

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в декоративной работе).

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате. Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласование шрифта с изображением.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Создание картин с натуры (портреты, натюрморты, анималистика).

Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник и т. п.). Конструктивный рисунок на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра). Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учетом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста.

Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в росписи, вышивке, резьбе).

Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова. Техника мазковой росписи. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Беседы на темы:

Виды изобразительного искусства

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура; декоративно-прикладное искусство.

Живопись. Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

Архитектура. Вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений. Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе с расположенными в регионах проживания).

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией. Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

Граттаж как одна из техник графического искусства.

Декоративно-прикладное искусство. Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская), скопинская керамика и др.

Выразительные средства живописи. Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений.

ЗНАЧЕНИЕ И МЕСТО ИСКУССТВА В ЖИЗНИ

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, иллюстрация, композиция*, натура, орнамент, барельеф, шрифт, трафарет, стека, зритель, поза, симметрия, цвет, освещение, сумерки, образ*, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, горе;

чередоваться, выражать* (чувства, настроение), писать (картину); изображать; спокойная; теплый (холодный) цвет, сказочная форма предмета; смешное (в искусстве), фантастический (волшебный) образ*, объемная скульптура, солнечная, пасмурная погода; изобразительное искусство, виды искусства*, декоративное искусство*; работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге, скульптура из дерева (из мрамора, гранита и др.); деревянная (мраморная) скульптура, художник-оформитель*, книжная иллюстрация.

Типовые фразы:

Сначала сделай набросок. Нарисуй главное: как расположен предмет, какая у него форма. Форма круга изменяется, получается овал.* Так мы видим.* Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора повторяются (чередуются).

Подумай, как можно исправить рисунок. Картина веселая, радостная (грустная); вызывает грустные чувства. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие инструменты использует в работе живописец (скульптор)? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов)?

Я вижу предмет прямо (сбоку). Я наблюдаю (рассматриваю) предмет. Я придумал композицию рисунка. Я изобразил форму предмета, нарисовал детали предмета. Я нарисовал все части тела человека (животного). Посмотрите, пожалуйста, правильно ли я нарисовал? Красиво получилось?

5 класс

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости. Выбор изобразительной плоскости

(например, листа бумаги) определённого формата и размера в зависимости от замысла работы, их соотношение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости. Компонировка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Пространственные отношения. Передача перспективы в рисунке. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний), уменьшение объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загромождение удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удалённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета. Использование возможностей формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фона). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах). Интерьер как объект изображения. Роль изображения интерьера в сюжетных картинах. Способ изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Плоскостные и объёмные объекты. Наблюдение натуры, исследование её с целью последующего изображения. Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей, пропорций частей. Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы. Зарисовка, набросок, эскиз.

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе. Способ визирования при передаче пропорций фигур.

Отражение в рисунке форм и пропорций фигур (в том числе при изображении человека в движении) в связи с замыслом / сюжетом. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.

Передача объёмности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Выполнение росписи по силуэту предметов (жостовская, хохломская роспись).

Орнамент, виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды (народного костюма), оружия, орудий труда, ювелирных изделий (в том числе, в регионах проживания). Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте.

Практическое знакомство с возможностями и инструментами КТ, техникой создания графических изображений с помощью доступных компьютерных программ.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Цвет, группы цветов, спектр.

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы, передаче настроения, реализации художественного замысла. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Получение различных цветов и оттенков в соответствии со своим замыслом / для достижения схожести с натуральными объектами, передачей их объёмности, формы и освещения.

Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.).

Работа в разных техниках с использованием различных художественных материалов.

ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Виды и жанры изобразительного искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанра.

Портреты, варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.). Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов.

Роль деталей в произведениях живописи и графики. Детали в бытовом жанре.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях.

Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Барельеф, горельеф (примеры из окружающей действительности).

Цвет — выразительное средство живописи

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний при передаче настроения. Использование цвета при передаче характера персонажа в сюжете, характеристик сказочных героев.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

Народное декоративно-прикладное творчество. Названия изделий и их предназначение. Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Элементы росписи, характерные для каждого из народных промыслов. Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, орнамент, равновесие в декоративной композиции; декоративность цвета; стилизация формы и др.). Использование в творческих работах элементы росписи предметов народного творчества.

Работа художника над произведением

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, углем, в цвете, скульптуре). Работа художника / скульптора при создании реалистичного образа. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы.

При описании картины — отнесение её к определенному жанру, выделение особенностей композиции картины, сюжет (при наличии), колорит (цветовое сочетание), предполагаемый замысел художника.

Названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов. Биографические сведения о нескольких известных художников / скульпторов в связи с изучением предметов искусства.

Тиражная графика

Книжная иллюстрация, открытка, политический плакат, газетно-журнальный рисунок, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Гравюра. Разновидности гравюр по материалам (на металле — офорт, на камне — литография, на дереве — ксилография, на линолеуме — линогравюра). Эстамп.

ЗНАЧЕНИЕ И МЕСТО ИСКУССТВА В ЖИЗНИ

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Наиболее известные музеи России и мира. Их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по окружающему миру характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребенка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1) *гражданско-патриотического воспитания:*

формирование ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; формирование уважительного отношения к своему и другим народам; применение в обучающих и реальных жизненных ситуациях собственного опыта и расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха;

2) *духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, стремление проявления заботы и внимания по отношению к окружающим людям и животным; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (в урочной и внеурочной деятельности, при коллективных играх, оценивании деятельности одноклассников, обсуждении разных мнений, сравнении результата работ), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

3) *эстетического воспитания:*

проявление интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности;

4) *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

бережное отношение к физическому и психическому здоровью; установка на безопасный, здоровый образ жизни, самоконтроль и контроль за действиями окружающих в направлении охраны здоровья; адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях и др.);

5) *трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):*

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; стремление к организованности и аккуратности в процессе учебной деятельности, проявлению учебной дисциплины; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; стремление к использованию приобретенных знаний и умений в аналогичных и новых ситуациях, в том числе в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха; свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива; умение включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, готовность участвовать в повседневных делах наравне со взрослыми; интерес к различным профессиям.

6) *экологического воспитания:*

осознание роли человека в природе и обществе; принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред; проявление элементарной экологической грамотности;

7) *ценности научного познания:*

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; положительное отношение к школе, к учебной деятельности, понимание смысла учения; осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нем; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; первоначальные представления о научной картине мира.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов и курсовобучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия**:

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;

использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных,

социальных, культурных, технических и др.) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

свободное ориентирование в учебной книге, привлечение материала учебников разных лет и по разным предметам для решения учебных задач;

способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач.

У обучающегося будут сформированы следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

активное использование доступных (с учетом особенностей речевого развития) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, логичного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

вести диалог, излагая свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающегося будут сформированы следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;

определение общей цели и путей ее достижения;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умение предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения.

Предметные результаты

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарно—отрудехудожника;
- приемырассматриваниякартины;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;
- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
- основныеисоставныецвета,ихназвания(красный,желтый,синий,оранжевый,зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
- названияцветовахромотическогогоряда(черный,серый,белый);
- элементарныеправилаработысглиной,пластилином,соленымтестом; с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;
- речевойматериал,изучавшийсянаурокахизобразительногоискусства.

Учащиеся должны уметь:

- правильносидетьзапартой(столом,мольбертом),правильнорасполагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
- свободноработатькарандашом,фломастером:безнапряженияпроводить линии в

нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- подготавливать краску к работе, свое рабочее место аккуратно убирать после урока;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- смешивать краски (акварель), добываясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- использовать приемы работы цветными мелками;
- работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое); резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;
- передавать в рисунке пространство путем загромождения дальних предметов ближним и, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивать лепные поделки, раскрашивать силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- изображения деревьев в разное время года, при разной погоде;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение и чередование формы, цвета, положений элементов.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо поработать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение и чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую и линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- основные правила линейной перспективы, приемы работы красками;
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масляные краски, акварель, гуашь, дерево, глина);
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны иметь представление:

- о роли изобразительного искусства в жизни общества;
- об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);
- о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;
- о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);
- о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуры — контрасте (величинном и светлотном).

Учащиеся должны уметь:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
- передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
- добиваться зрительного равновесия в изображении;
- согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом;

- стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;
- правила цветоведения, светотени, построения орнамента, симметрии, стилизации формы предмета и др., приемы передачи перспективы;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- названия наиболее известных музеев России и мира; их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства;
- наиболее известные памятники культуры родного края;
- особенности работы художников и скульпторов, в том числе иллюстраторов детских книг;
- названия некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского, жостовского, богородского), их характерные черты;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- получать составные цвета и подбирать оттенки в соответствии с замыслом;
- изображать предметы в открытом или закрытом пространстве изобразительной плоскости с учётом законов перспективы (уменьшение размеров, ослабление яркости);
- выстраивать композицию по собственному замыслу и в заданном формате, в том числе нестандартном;
- использовать величинный и светлотный контраст в качестве выразительно-изобразительного средства живописи и графики;
- передавать объёмность объекта с помощью цвета и светотени;
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации и лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
- добиваться зрительного равновесия в изображении;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Календарно - тематическое планирование по ИЗО РАУ 1

класс

Уроков по рисованию в 1 классе (1 час в неделю, 33 часа в учебном

Пп № №	Тема	Ко л- во час ов	Дата прове дения	Направление работы	Характеристика видов деятельности учащихся	Речевой материал	Стран ицы
	году)						
				1 четверть-9 часов			
1	Рассматривай, сравнивай, запоминай. Разноцветный мир	1	06.09	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. Рисование с натуры	Различать и называть цвета Учиться наблюдать,	Изображение, картина,	4-7

	вокруг нас. Беседа по картинам Н.Крымова «После весеннего дождя», Н.Сапунов «Пионы»			предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание-Дорисуй шары и флажки. Раскрась шары . Материалы и инструменты- Бумага с образцами шаров и флажков, крандаш, фломастеры.	сравнивать, сопоставлять,	художни к, цвет, пр аздник 1 сентября «Назови цвета. Рас крась шары синим, кр асным и желтым цветами. Посмотр и рисунки у ребят. все правильн о сделали? »	
2	Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень», аллея в Жуковке». Цвета осени. Аппликация	1	13.09	Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. при работе с акварельными красками, а также в аппликации. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др. Работа выполняется вместе с учителем. Задание: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, образцы изображений	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя	Радостно , грустно, лето, осень, лист дуба, лист осины, лист березы, а ппликаци я, делать аппликац ию, отрывать, наклеива ть Лист бумаги, середина (край) листа, низ (верх) листа, низ (верх) рисунка, форма предмета	8-11
3	Рисование по шаблону «Осенний ковер»	1	20.09	Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование	Различать и называть цвета Учиться наблюдать, сравнивать,	Листья падают, л истья разного цвета, лис	12-13

				этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с мелками и цветными карандашами. Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками Задание-сделать рисунок «Осенний ковер» Материалы и инструменты- бумага, цветные мелки, цветные карандаши	сопоставлять Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками	топад, осенний ковер, рисовать по шаблону, обвел (обвела), раскрасил (раскрасила). «Вырежи разноцветные листья. Покажи: листья падают. Это листопад. Возьми лист зеленой бумаги. Наклей листья»	
4	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Беседа по картине Н. Крымова «Московский пейзаж» Навыки работы гуашью в условиях урока. Рисование радуги. Техника работы кистью.	1	27.09	Выражение настроения в изображении. Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Выражение настроения в изображении. Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Рисование сразу кистью красками гуашь. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Задание-нарисовать краской гуашь радугу и травку. Материалы и инструменты- бумага, гуашь, кисточка, образец	Учатся различать основные цвета, овладевать на практике основами цветовидения, учатся правильно организовывать рабочее место, приобретают навыки рисования корпусом кисти, кончиком кисти.	Цвета радуги. Радуга на небе-это красиво. Краски, баночка с водой, палитра, пробник. Разложи на парте правильно альбом, карандаш и, краски, резинку. Поставь банку с водой.	14-16
5	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	04.10	Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. Задание: рисование летней	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ	Краски, баночка с водой, палитра, пробник. Разложи	17

				полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец	учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	на парте правильно о альбом, карандаш и, краски, резинку. Поставь банку с водой.	
6	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1	11.10	Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: рисование натюрморта из фруктов и овощей. Материалы и инструменты: цветные мелки, бумага, образец	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников	Фрукты, овощи, шаблон, Трафарет Возьми карандаш (кисть) Нарисуй посередине листа бумаги по трафарету, раскрась краской или мелками.	18-20
7	Простые формы предметов. Сложные формы.	1	18.10	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы.	Использовать трафарет простой формы для	Круг, квадрат, Треугольник	21-29

Рисование				Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. Задание: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на	ник,овал, Прямоугольник, Формы предметов в- круглый, треугольный, Прямоугольный, Овальный. Смотрите, как надо рисовать. Нарисуй. Из каких простых фигур у тебя вагон,гриб? Назови. Покажи.
8	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	25.10	Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. Задание: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры	Прямая линия, волнистая линия, ломаная линия из точек, спираль. Расскажи, что ты нарисовал. Похвалите ребят. Скажи так: «Ты молодец. Ты умница»	32-35

9	Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. Беседа на тему по рисунку «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты».	1	08.11	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Сравнение по форме фруктов и овощей ее геометрической основы. Лепка фруктов и овощей. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников Задание: лепка фруктов Материалы: пластилин, доска, салфетка, стека.	основе пятна, точки, линии. Сравнить свою работу с работой одноклассников Уметь различать фрукты разные по цвету и форме. Понимать, что такое форма и цвет предмета. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы	Овощи, фрукты, красный, круглый, помидор, зелёный, длинный, огурец. Какой по форме, какой по цвету? Правильно выбери цвет пластилина. Правильно о готовь свое рабочее место для лепки. Что приготовить или к уроку?	36-43
2 четверть -7 часов							
10	Лепим. Матрешка	1	15.11	Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: лепка матрешки. Материалы и инструменты: матрешка, лист плотного картона, пластилин,	Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие	Матрешка - красивая игрушка. Пластилин, стека. Слепи, размазывай, рисуй стекой. Что ты слепил? Расскажи как ты лепил.	44-45

11	Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев.	1	22.11	стека Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу и по описанию Задание -слепи два дерева разной техникой. Материалы и инструменты - картон, пластилин, доска, стека, салфетки	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	Время года ,зима,осень.Ствол дерева,ветки,листья,иголки ,корни.	46-48
12	Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь.	1	29.11	Учимся рисовать деревья по заданному образцу Рисование сразу кистью, красками. Работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Задание-нарисуй деревья краской гуашь.Рисуй по порядку. Материалы и инструменты- бумага, гуашь, кисти,баночка с водой	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами,с помощью учителя- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.	Времена года,деревья.Это стволы деревьев. Это ветки.Прямые, кривые, толстые, тонкие.	49-51
13	Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности.Создание аппликации:Трава на земле.Забор.Шары.	1	06.12	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации.. Подготовка рабочего места Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать,	Бумага,ножницы,аппликация,клей,салфетка.Держать ножницы правильно.Режать ножницами по	52-55

				Задание: аппликация из цветной бумаги. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, клей, ножницы	используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладеть приемами работы с бумагой	линии. Режь кончикам и ножниц. оtreжь полоски бумаги. pежь по кривой. Какого цвета бумага? Аквариу	
14	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	13.12	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. Задание: аппликация из цветной бумаги. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры, клей, ножницы, салфетки	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладеть приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции	Акваариу мы- круглые, прямоугольные, квадратные. Рыбки в аквариумах- большие, маленькие, красивые. Голова, туловище, хвост, плавники. Нарисуй, вырежи, наклеи.	56-57
15	Аппликация «Снеговик». Беседа по картине В. Шевчук «Зимние забавы»	1	20.12	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Шевчука. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ,	Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе.	Время года- зима, зимние забавы. Аппликация, снеговик, снежная баба. Я стараюсь. У меня получился веселый снеговик.	58-59

			выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). Материалы и инструменты: бумага бел лая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги		
16	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнить свою работу с другими работами	Время года – зима. Новый год – веселый праздник, елка, флажки, вырежи, нарисуй. Я рисую. Я вырезаю.	60-61
3 четверть- 9 часов						
17	Лепка. Человек.	1	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Чем похожи люди и в чем	Разминать пластилин, вытягивать один конец столбиков Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать,	Человек, люди, части тела, голова, шея, руки, туловище, ноги. Скатать,	62-64

			разные? Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином. задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец	как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции	раскатать ,разложить,соединить,примазать.Я высокий(низкий). Я полный(худой)	
18	Лепка. Человечек. « Лицо».	1	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Человек. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка Задание-изобрази голову и лицо человека Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются части лица. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Части тела и лица человека. темная кожа, большие глаза, пухлые губы, тонкие брови. Размазывай пластилин, рисуй стекой, прилепи части тела и волосы.	65-67
19	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих	Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Зимой заяц белый. Летом заяц серый. Покажи части тела зайца. Оторви, слепи, разложи, примажь.	68-69

			одноклассников. Оценка своей работы. Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника			
20	Рассматривание картин художников. Б. Кустодиев «Масленица», А. Герасимов «Пионы», И. Шишкин «На севере диком»	1		Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	Расположить вертикально, горизонтально.	70-71
21	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1	Весна. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под».	В средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи	Слева, справа, над, под.	72-73

			Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу, высказывать свое мнение о		
22	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	1	Времена года. Весна. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. Задание: сделай аппликацию и дорисуй ее. Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши П	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы	Масленица, хоровод.	74-75
23	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей.	1	Времена года. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние	Ручей течет (бежит). Кор	76-77

	Плывет кораблик. Рисование		знаменитых художников (И. Левитан и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образцовой природы. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнить выполненную работу с работой одноклассников	абрикосовый. Состояние птиц. Птички летят.
25	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. Задание: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них	Узор- узоры, ткань, одежда, посуда, мебель, коврик.

природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе

4 четверть –8 часов

26	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1	Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. Материалы и инструменты: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность	Дом-дома,эта ж-этажи.Стены,окна, дверь,крыша.Одноэтажный дом,трехэтажный дом.	80-82
27	Дома в городе. Аппликация	1	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников)	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников)	Многочетный дом.Темные окна-светлые окна,не горит свет-горит свет.	83

			изображений зданий (домов), города в технике аппликации. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей	изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность		
28	Изобрази деревянный дом в деревне. Лепка	1	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Оценка своей деятельности. Задание: Домик в деревне. Слепи из пластилина деревянный дом. Материалы и инструменты: бумага, пластилин, стека,	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Выразить свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы. Сравнивать свою работу с другими. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного	Бревно-бревна, деревянные дом, стена(стены), окно(окна), крыша. Я рисовал так. Сначала....По	84-85
29	Разные дома в деревне и на даче. Деревья рядом с домом. Рисование		Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Размер. Форма. Последовательность	Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного		86-87

			выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	деревенского дома, природы (деревья). Выразить свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнить свою работу с другими	том.....У меня получилось красиво? У тебяМол одец!	
30	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	Весна. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: рисование цветка, ветки акации с листьями. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти	Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность	Весенние цветы- тюльпан ,нарцисс, кусты- акация сирень,Д еревья- береза ,дуб.	88-89
30	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	Форма гриба и его строение. Части гриба. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. Задание: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. Материалы и инструменты: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все	Гриб- грибы.По досинови к,белыйг риб,подб ерезовик, опята,му хомор.	90-91

				многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности		
31	Колобок. Нарисуй картинку «Колобок катится по дорожке»	1	Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. Задание: рисование Колобка на полянке. Материалы и инструменты: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции	Дедушка, бабушка, Колобок, лиса, заяц, волк. Слева, справа, посередине	92-93
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай	1	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является	Понимать, что такое тематическое	Наверху, над, посередине	94

	понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование		рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности	едине, в центре, внизу, под.
33	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. Задание: рассматривание рисунков.	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности	Наверху луна. Внизу зодиака. Что нарисовано над машиной? Что нарисовано под машиной?
					95

Тематический рисунок.
(Предложение: «Ночь, луна,
домик».) Материалы и
инструменты: бумага, цветные
карандаши, фломастеры,
цветные мелки

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ 2 класс**

№ п/п	Система уроков	Дата урока	Дидакти-ческая модель обучения	Педагоги-ческие средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-коммуникативная	Информационно-методическое
						Компетенции				
						Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная		
						Базовый уровень	Продвинутый уровень			
Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ - 8 часов										
Цель: ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.										
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира		Объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	Индивидуальная, изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению	Уметь: - различать основные и составные цвета; - применять первичные живописные навыки; - использовать художеств. материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. Продуктивный	Развитие композиционного мышления и воображения. Творческий	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Стихотворения о цветах; игра-упражнение «Два в одном»	

2	Пять красок - все богатство цвета и тона. Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнце.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка</i>	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь: - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Левитан) <i>Творческий</i>	Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Стихотворение «Игра-упражнение палитра»
---	--	--	---	--	---	---	---	--	---

3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)</i>	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Уметь использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий</i>	Овладение приемами композиции, создания рисунка, основы живописи, использования художественных материалов (пастель, мелки).
4	Выразительные возможности аппликации. Коврик на тему опавшей листвы.		Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Парная, создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению</i>	Уметь: - сравнивать различные виды изобразит. искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); - использовать художеств. материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Умение творчески на основе собственных замыслов использовать аппликацию. <i>Творческий</i>

5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.		Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуально-коллективная</i> , изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз	Знать вид изобразительного искусства - <i>графика</i> . Уметь: - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). <i>Продуктивный</i>	Умение настроить творческие помощники художественных материалов (уголь).
---	--	--	--	---	--	---	--

6	Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края по памяти и впечатлению.	Репродуктивная, игровая	Беседа, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная</i> , лепка животных родного края по впечатлению		Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. <i>Продуктивный</i>	
7	Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка для вылепленных зверей.	Репродуктивная	Беседа, демонстрация технологические карты, макеты	<i>Групповая, коллективная</i> , конструирование игровой площадки		Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Творческий</i>	

8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.	Репродуктивная, частично-поисковая	Беседа, демонстрац.	Индивидуальная, изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности - выполнять живописные упражнения. <i>Творческий</i>
---	---	------------------------------------	---------------------	--	--

Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ – 7 часов

Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.

9	Изображение и реальность. Изображение животных по памяти.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Беседа, упражнения, наглядные пособия	Индивидуальная, изображение животных или зверей	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). <i>Продуктивный</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i>	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	В. Бианки. Рассказы о животных; загадки
10	Изображение и фантазия. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	Индивидуальная, изображение сказочных, несуществующих животных	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению).	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке	Мифы, сказки, былины

						Продуктивный			
11	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев.		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	Индивидуальная, изображение паутинок с росой и веточками деревьев	Уметь: - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений. Творческий	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). Творческий	Умение участвовать в диалоге	
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра	Индивидуальная, украшение закладки для книги узором заданной формы	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении и орнамента. Продуктивный	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). Творческий	Умение участвовать в диалоге	Игра-упражнение «Крестик-нолики»

13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира: медузы, водоросли.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, демонстрация	Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги подводного мира	Уметь: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. Творческий	Умение участвовать в диалоге	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
----	---	--	---	-------------------------------	---	--	---	------------------------------	---

						ть навыки кон- структивной работы с бумагой, конструк- тивной фантазии и наблюдате- льности. <i>Продуктив- ный</i>			
14	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий.,конструкции й фантастического города.		Репродук- тивная, объясни- тельно- иллю- стратив-ная, игровая	Беседа, демон- страция, макеты	<i>Индивиду- альная, групповая,</i> конструиро- вание фантасти- ческого города	Уметь: - применять основные средства художе- ственной выразитель- ности в кон- структив- ных работах; - использова- ть навыки кон- структивной работы с бумагой, конструк- тивной фантазии и на- блюдатель- ности. <i>Продуктив- ный</i>	Развитие худо- жественного объемно- про- странственн ого мышления. <i>Творческий</i>	Умение участ- вовать в диалоге	Фрагменты сказок с опи- санием фанта- стических зданий.

15 -	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование и украшение ёлочных игрушек.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, технические карты, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий</i>	Умение вступать в общение друг с другом	Стихотворения, посвященные новому году, празднику, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»
------	---	--	---	--	--	---	---	---	--

Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО -11 ч

Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

16	Выражение характера изображаемых животных. Изображение стремительных весёлых животных.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная, изображение животных веселых, стремительных, угрожающих</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению) <i>Продуктивный</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима «Чудесные превращения»
----	---	--	---	---	--	--	---	--	--

17	Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Изображение доброго и злого героя.		Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, наглядные материалы, демонстрация	<i>Индивидуальная, изображение доброго и злого воина</i>	Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников в (В. М. Васнецов). <i>Творческий</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин
18	Выражение характера человека в изображении; женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.		Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная, изображение положительных по характеру сказочных образов</i>	Знать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь, мелки); - применять основные средства художественной выразитель	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин). <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

						ности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий</i>	<i>орческий</i>		
--	--	--	--	--	--	---	-----------------	--	--

19.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	Знать вид произведения изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин). <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
20	Изображение природы в разных состояниях	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение контрастных состояний природы	Знать жанр произведения изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Уметь: - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь).	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский). <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы

					<i>Продуктивный</i>			
21	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. Богатырские доспехи, кокошники.	Репродуктивная, объявитель но-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский</i>	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин
22	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия	<i>Коллективная, индивидуальная, украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов</i>	Уметь - различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный</i>	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий</i>		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации

23-24	Образ здания и его назначение	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты, макеты	<i>Индивидуальная, конструирование здания с определенным образом</i>	Уметь при изменять основные средства художественной выразительности в	Развитие художественного объемно-пространственного	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	
-------	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

						конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	мышления. <i>Творческий</i>		
25 - 26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение		Игровая	Ролевая игра «Мы художники и зрители»	Выставка	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский</i>		Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	

Раздел 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО – 8 часов

Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

27	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная, изображение угасающего костра</i>	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный</i>		Умение участвовать в диалоге	Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазия
----	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------	---

28	Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета. Изображение весенней земли.		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная, изображение Солнечного города или царства Снежной королевы</i>	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева»
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная, изображение весенних ручьев</i>	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренин «Лесной ручей», «Прелюдия»

30	Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером и настроением.		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, парная, изображение ветки с определенным характером и настроением</i>	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной	Умение построения композиции. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	Японские трехстишия (хокку)
----	--	--	--	---------------------------	--	---	---	------------------------------	-----------------------------

						выразительно сти (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i>			
31	Ритм пятен как средство выра- жения. Изображение летающих птиц.		Объясни- тельно- иллюстра- тивная, поисковая	Рассказ, упражнений, наглядные и методиче- ские пособия	<i>Парная</i> , ритмич- еское расположение летающих птиц на плоскости	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительно- сти (пятно) в творческой работе <i>Продуктивный</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий</i>		Фрагменты произведений с ярко выра- женной рит- мической ор- ганизацией
32	Пропорции выражают характер. Конструирова- ние птиц с разным характером.		Репродук- тивная, объясни- тельно- иллюстра- тивная	Рассказ, наглядные пособия, демонстра- ция	<i>Индивидуаль-</i> ная, конструи- рование птиц с разным ха- рактером пропорций	Уметь: - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительно- сти в конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	Уметь переда- вать настро- ение в творческой работе с помощью конструиро- вания. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использо- вать адек- ватные выра- зительные средства	Пособия по бумагопла- стике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропор- ции -средства выразительности		Продук- тивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Коллективная</i> , создание панно «Весна. Шум птиц»	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства	Умение построения композиции, использова- ния художественных материалов	Умение участ- ствовать в диалоге	

						художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий</i>	(восковых мелков). <i>Творческий</i>		
34	Обобщающий урок года		Игровая	Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители»	Выставка	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий</i>	Умение анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский</i>	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству	

Структура учебного 3 курса

№ п\п	Название темы	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	6
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	10
Всего часов:		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Речевой материал	Домашнее задание
	1 четверть (8 часов)				
	Искусство в твоём доме (8 ч.)				
1.	Твои игрушки. Гуашь, кисть.	1		Назови игрушки.	Дорисовать
2.	Твои игрушки. Украшение .	1		Чем ты рисуешь?	
3.	Посуда у тебя дома .Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1		Назови посуду.	
4.	Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.	1		трафарет	

5.	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	1		Платок, праздник.	
6.	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	1		Прочитай потешку	Дорисовать
7.	Поздравительная открытка.	1		открытка	
8.	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1		Назови предметы	Дорисовать
2 четверть (7 часов)					
Искусство на улицах твоего города (6 ч.)					
9.	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1		Нарисуй здание	
10.	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1		Что ты видишь?	Дорисовать
11.	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1		ограда	
12.	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	1		Ночь, фонарь	
13.	Витрины магазинов. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1		Назови магазины	Дорисовать
14.	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1		Назови транспорты	
15.	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1		Нарисуй цирк	Дорисовать
3 четверть (11 часов)					
16.	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы.	1		Кукла в театре	
17.	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	1		Нарисуй маску	
18.	Театр кукол. Изготовление головы куклы	1		кукла	
19.	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1		Костюм куклы	
20.	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1		занавесы	Дорисовать
21.	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1			
22.	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1		реклама	Дорисовать
23.	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1		Праздник масленица	
24.	Школьный карнавал.	1		карнавал	
Художник и музей (10 ч.)					
25.	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	1		интерьер	Дорисовать
26.	Картина - особый мир	1		Музей картин	
4 четверть (8 часов)					
27.	Картина - пейзаж	1		Нарисуй весну	
28.	Картина - портрет	1			
29.	Картина-натюрморт	1		Нарисуй вазу с яблоком.	
30.	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	1		Срисуй картину	Дорисовать
31.	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	1		пластилин	Слепи из пластилина

32.	Музеи народного декоративно-прикладного искусства.	1		Музей.	Дорисовать
33-34.	Художественная выставка Конкурс рисунков «Здравствуй, лето»	2		Нарисуй лето	

Структура учебного курса 4 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Истоки родного искусства	11
2	Древние города нашей земли	15
3	Зима пришла	4
4	Работы с натуры	4
Всего часов		34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

ПП № №	Тема	Кол- во часо в	Дата	Речевой материал	Домашне е задание
1 четверть (часов) Истоки родного искусства (11 часов)					
1	Инструкция по правилам поведения на уроке. Беседа. Как работает художник.	1	Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формат изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.	Художник, бумага, краски, кисточка, альбом, акварель.	
2	«Падают листья».	1	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	Форма листа, осенние листья.	
3	«Пейзажи родной природы»	1	Учить словарь, выполнить работу Знакомство с истоками родного искусства. Характеризовать красоту природы родной земли.	Наша страна, Россия, природа родного края	Стр. 18 Ответы на вопросы
4	«Пейзажи родной природы»	1	Зарисовка осеннего пейзажа. Характеризовать красоту природы родной земли. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу	Наша страна, Россия, природа родного края.	

5-6	«Деревня – деревянный мир»	2	(пейзаж). Знакомство с истоками родного искусства. Знакомство с избой. Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Зарисовка избы. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избу, учитывая ее пропорции.	Деревня, изба, венец, клеть, сруб, двускатная крыша, причелины , знаки- обереги.	Стр.20- 25 Повторит ь материал
7-8	«Красота человека»	2			
9-10	«Народные праздники»	2			
11	Коллективная работа «Народные праздники»	1	Изображение народного праздника. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа). Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве Учить словарь, выполнить работу	Ярмарка, традиции, обряд.	
Древние города нашей земли (15 ч)					
12-13	«Родной уголок»	2	Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создавать макет древнерусского города- крепости.	Крепость, каменные стены, Горизонта ль и вертикаль города, пропорции .	Стр. 46- 51 Повторит ь материал
14	Древние соборы. «Рисуем башни»	1	Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Изображать башню. Учить словарь, выполнить работу	Треугольн ик, прямоугол ьник, башни, высокие, стройные, массивные , приземист ые.	
15-16	«Древний город и его жители».	2			
17-18	Города русской земли. Великий Новгород. Псков.	2	Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей	Великий Новгород, укрепленн ый кремль, посад, монастырь , нрав и уклад жизни. Псков,	Стр. 60- 63 Повторит ь материал

19-20	Города русской земли. Владимир и Суздаль.	2	Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей	бояре, звонница. Рельефы, скульптура, Владимир, Суздаль	Стр. 64-67 Повторить материал
21-22	Города русской земли. Москва.	2	Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей.	Столица, Успенский собор, Соборная площадь, Кремль, Красная площадь.	Стр. 69-70 Повторить материал.
23	«Москва златоглавая»	1	Изображать древнерусский город. Зарисовка. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.	Столица, Успенский собор, Соборная площадь, Кремль, Красная площадь.	
24	«Древнерусские воины-защитники».	1			
25	«Узорочье теремов».	1			
26	«Пир в теремных палатах» (обобщение темы).	1			
Зима пришла (4ч)					
27	Пейзаж - Зима	1			
28	«Новогодний карнавал»	1	Изготовление (рисование) украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. Учить словарь, выполнить работу	Карнавал, праздник, новогодняя ночь.	
29-30	«Зимние птицы»	2	Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний. Умение рисовать птиц. . Поиск цветовых сочетаний.	Зимний лес, скворечники, зимующие птицы	
Работа с натуры (4ч)					
31	Работа с натуры «Фрукты».	1	Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Яблоко, груша, натура.	
32	Работа с натуры	1	Размещение предметов на	Помидор,	

	«Овощи».		изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата.	огурец, натура.
33	Работа с натуры «Цветок»	1	Учить словарь, выполнить работу Размещение предмета на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 1 предмета, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Тюльпан, цветы, натура.
34	Работа с натуры «Ваза с ветками деревьев».	1		
35	Пейзаж «Весна»	1		

Учебно-тематический план 5 класс

№	Тема	Всего часов
1	Каждый народ – художник	13
2	Искусство объединяет народы	14
3	Работы с натуры	7
Всего часов		34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

	Каждый народ – художник (13 ч)					
1	«Страна восходящего солнца». Образ художественной культуры Японии.	1		Узнать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках. Называть характерные особенности японского искусства.	Япония, умение видеть, искусство любования, единение с природой, каллиграфия.	Стр. 80-87 Повторить материал
2	«Страна восходящего солнца» Японский сад	1		Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно. Учить словарь, выполнить работу	Япония, умение видеть, искусство любования, единение с природой, каллиграфия.	
3-4	«Народы гор и степей».	2		Узнавать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Учить словарь, выполнять работу	Иглу, чумы, яранги, аулы, юрта, бескрайний океан, орнамент.	Стр. 100 Ответы на вопросы.
5	«Города в пустыне»	1		Узнавать о разнообразии природы	Пустыня,	Стр.103-

				нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента.	среднеазиатский город, витиеватые узоры, мечеть, мозаика, минареты, мавзолей	107 Повторить материал
6	«Города в пустыне» Создание макета	1		Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи. Учить словарь, выполнить работу	Пустыня, среднеазиатский город, витиеватые узоры, мечеть, мозаика, минареты, мавзолей.	
7-8	Искусство Индии	2				
9-10	«Древняя Эллада»	2		Узнавать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять особенности изображения, украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.	Древняя Греция, дорический храм, ионический храм, акрополь, парфенон, олимпийские игры.	Стр. 110-121 Повторить материал
11-12	Европейские города Средневековья	2				
13	«Многообразие художественных культур в мире» (обобщение темы).	1				
	Искусство объединяет народы (14 ч.)					
14-15	«Материнство».	2				
16-17	«Мудрость и старость. «Портрет бабушки и дедушки»	2		Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства	Мудрость души, возраст.	Стр. 144-145 Повторить материал
18-19	«Сопереживание» Зарисовка	2		Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Учить словарь, выполнить работу	Сопереживание, высокая цель искусства, сострадание.	Стр. 148-149 Повторить материал
20-21	«Герои-защитники»	2				
22-23	«Юность и надежды» «Образ радости детства и юности»	3		Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости	Юность, молодость, детские годы.	Стр. 154-155 Повторить материал

				детства. Учить словарь, выполнить работу		
24-26	«Искусство народов мира» (обобщение темы). Урок-закрепление.	3				
	Работы с натуры (7 ч)					
27	Работа с натуры «Фрукты в вазе».	1		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Апельсин, гранат. Натура.	
28-29	Работа с натуры «Овощи на тарелке».	2		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Дыня, банан. Натура.	
30	Работа с натуры «Ветки деревьев»	1		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Ветки деревьев. Натура.	
31-32	Работа с натуры «Цветы в вазе».	2		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Полевые цветы. Натура.	
33	Повторение пройденного материала	1				

**Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения
(в т.ч. список литературы (основной и дополнительный))**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. — М., «Просвещение», 2012
2. Примерная АООПНОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся – М: «Просвещение», 2018. – 263 с.
3. Изобразительное искусство в 5 классе Составитель: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Т.Я. Шпикалова. М., «Просвещение» 1988г. – 156с.
4. Ю.А. Астахов. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия. – М.: Белый город. – 96 с.: ил.

Оборудование.

1. Картины.
2. Муляжи.
3. Предметы.
4. Образцы.
5. Презентации.

Учебно-методический комплект.

1. Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

2. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011
3. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011
4. *Бушкова Л.Ю.* Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Немеского/ *Л.Ю. Бушкова* – М.: Вако, 2012.
5. *Неменская Л.А.* уроки изобразительного искусства. Поурочное планирование – М.: Просвещение, 2016.
6. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М.Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
7. *Неменская Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
8. *Коротеева Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
9. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
10. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас:3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
11. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение,
12. *Неменская Л. А.* Изобразительное искусство. Каждый народ — художник: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
13. *Неменская Л. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.

Печатные пособия: портреты русских и зарубежных писателей; таблица цвета; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Технические средства обучения: компьютер; мультимедийный проектор; экран.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные; краски гуашевые; кисти; емкости для воды; пластилин; клей; цветная бумага; ножницы.

