

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол от 17 сентября 2025 года № 1/1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГКОУ АО «Школа-интернат № 3»

В.Е. Русяева

17 сентября 2025 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
0096D595EF74275A9C9C746AAD50A409FE

Владелец: Русяева Вера Евгеньевна

Действителен: с 23.07.2025 до 16.10.2026

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья
кружка изо деятельности
«Весёлые краски»

Уровень программы: стартовый

Направленность программы: художественная

Адресат программы: дети с ограниченными возможностями здоровья
(ОВЗ) от 5 до 8 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Разработала:

Глушкова А.В.

Педагог дополнительного образования

Астрахань, 2025г.

Содержание.

1.1	Комплекс основных характеристик программ	2
1	Пояснительная записка	2
2	Цель и задачи программы	4
3.	Содержание программы	6
4.	Планируемые результаты	16
1.2	Комплекс организационно – педагогических условий	18
1.	Условия реализации программы	18
2.	Формы аттестации	19
3	Оценочные материалы	20
4.	Методическое обеспечение	21
5	Список литературы	23
6.	Приложение	24

1.1 Комплекс основных характеристик программ

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для обучающихся с ОВЗ кружка ИЗО творчества «Весёлые краски» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10).

10. Устав ГКОУ АО «Школа-интернат № 3 »

11 Положение «Об организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам В ГКОУ АО «Школа -интерна № 3».

Направленность – художественная.

Уровень программы - стартовый.

Вид программы: адаптированная.

Актуальность программы заключается в том, что бы помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Новизна предполагает новые методики преподавания, включение в программу помощи в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. А так же то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые

материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создании условий для социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

Образовательные:

Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

Развитие у детей мелкой моторики рук и тактильного восприятия.

Развивать творчество, фантазию.

Воспитательные:

Активизировать детей при выборе тематики. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками. Воспитывать уважительное отношение к труду.

Коррекционные:

Коррекция недостатков познавательной деятельности детей и их эмоционально – волевой сферы. Коррекция способов общения дошкольников

Программа предназначена для детей с ОВЗ различных нозологических групп в возрасте от 5-8 лет. Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья (ТНР (тяжелые нарушения речи), ЗПР (Задержка психического развития), Дети с нарушением слуха и КИ (кохлеарный имплант).

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности. Итак, дети с ограниченными возможностями здоровья - это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Характеристика детей с ОВЗ зависит от многих показателей, из которых определяющим является сам дефект. Ведь именно от него зависит дальнейшая практическая деятельность индивидуума.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей

Организация деятельности: занятия проводятся в групповом помещении, во второй половине дня, по подгруппам.

Срок реализации программы – 2 года

Наполняемость группы 1 год – до 10 человек 2 год –до 10 человек

Форма обучения – очная

Объём часов по программе (с сентября по июнь, 80 часов в год)

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу (перерыв 10 мин).

3. Содержание программы

Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теорет. часть	Практ. часть	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками.	1	1	2
2	Рисование гуашью методом тычка, пальчиками,	2	15	17
3	Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги.	1	3	4
4	Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика Однотонная работа.	4	11	15
5	Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация	1	3	4
6	Плоскостная лепка, рисование пластилином	1	3	4
7	Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью манки, соли с добавлением краски	1	3	4
8	Граттаж	1	3	4
9	Кляксография; рисование акварелью методом выдувания	1	6	7
10	Скатывание бумаги	1	2	3
11	Рисование по трафарету	1	3	4
12	Рисование по мятой бумаге, на ткани	1	3	4
13	Коллаж из бросового материала, фотографий	1	3	4
14	Итоговое занятие и тестирование	1	3	4
	Всего	18	62	80

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теорет. часть	Практ. часть	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2
2	Рисование гуашью методом тычка, печать ладонями	2	15	17
3	Рисование по сырому фону, набрызг	1	3	4
4	Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика. Работа разной цветовой гаммой.	4	11	15
5	Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация	1	3	4
6	Пластилинография. Коллаж	1	3	4
7	Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью круп с добавлением гуаши	1	3	4
8	Граттаж	1	3	4
9	Ниткография	1	6	7
10	Скатывание бумаги	1	2	3
11	Монотипия	1	3	4
12	Фроттаж	1	3	4
13	Коллаж из бросового материала, фотокопия	1	3	4
14	Итоговое занятие и тестирование	1	3	4
	Всего	18	62	80

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками

Теория

Вводная беседа по ТБ. Ознакомление с правилами работы в помещении. Дать основные сведения об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

Практика

Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).

Входное тестирование, тест №1.

Тема 2. Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями

Теория

Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче

контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Практика

Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Осенние листья и листопад»; «Лес»; «Дерево»; «Рукавички для детей»; «Гроздь рябины»; «Подсолнухи»; «Платье для праздника или костюм»; « Мои любимые животные»; «Украсить свитер»; «Нарисуй любую чашку и укрась ее».

Темы работ: «Рыбка», «Морское дно», «Божьи коровки на лужайке», «Солнышко лучистое», «Разноцветные ладошки».

Тема 3. Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг

Теория

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Примакивание - это способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.

Комкание бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовывать детали гуашью.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательнее надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

Практика

Темы работ: «Цветики – цветочки», «Цветочная поляна», «Цыплята», «Звездное небо».

Тема 4. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика

Теория

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

Практика

Темы работ: «Домик»; «Цветочек для родителей»; «Узоры»; «Весеннее дерево»; «Фрукты».

Тема 5. Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация

Теория

Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в искусстве. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

Практика

Темы для работ: «Снеговик»; «Солдатик».

Тема 6. Плоскостная лепка, рисование пластилином

Теория

Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

Практика

Темы для работ: «Озеро, пруд»; «Фрукты в вазе».

Тема 7. Свеча (восковой мелок) + акварель; чёрный маркер и акварель; рисование с помощью манки, соли с добавлением краски

Теория

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило -

должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Чёрный маркер и акварель. Учить рисовать кораблики, используя в качестве корабликов шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.

Рисование с помощью манки, соли с добавлением краски. На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочередно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Дать подсохнуть, лишнюю крупу стряхнуть. Когда рисунок высохнет – раскрасить гуашью.

Практика

Темы работ: «Морозные узоры», «Елочные игрушки»; «Кораблики в море»; «Снегири».

Тема 8. Граттаж

Теория

Граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Практика

Темы для работы: «Жар птица», «Природа».

Тема 9. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания

Теория

Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже? ».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Практика

Тема для работ: «На что похоже»; «Узоры»; «Бабочки»; «Деревенский луг».

Тема 10. Скатывание бумаги

Теория

Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Практика

Темы для работы: «Открытка для мамы»; «Лесные животные».

Тема 11. Рисование по трафарету

Теория

Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика

Темы для работ: «Транспорт»; «Бабочки»; «Цветы»; «Жизнь в городе».

Тема 12. Рисование по мятой бумаге, ткани

Теория

Рисование по мятой бумаге, ткани. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Практика

Темы для работ: «Цветы в подарок маме»; «Космос»; «Птицы»; «Матрёшка».

Тема 13. Коллаж из бросового материала, фотографий

Теория

Коллаж из бросового материала, фотографий. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию.

Практика

Темы для работы: «Моё будущее»; «Кошка»; «Цветущая полянка»; «Моя семья».

Тема 14. Итоговое занятие и тестирование

Теория

Учить рассматривать рисунки на выставке. Поощрять эмоциональные высказывания.

Практика Выполнение итоговой работы с применением различных техник.

4. Планируемые результаты

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение мастер-класса среди педагогов
- проектная деятельность

- В конце 1 года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- В конце 2 года обучения
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.

- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

1.2 Комплекс организационно – педагогических условий

1. Условия реализации программы

Срок реализации программы: 2 года. Занятия проводятся с 01 сентября по 30 июня

Объем часов по программе: 80 ч.

Режим занятий: 2 часа в неделю

Продолжительность одного занятия: 1 академический час.(перерыв 10 мин)

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет

Форма обучения: очная.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная, индивидуальная.

Материально – техническое обеспечение

Творческая студия, помещение методического кабинета, площадь 25 кв. (кружок «Весёлые краски»). Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Оснащено предметно развивающей средой.

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

Гуашь, акварель, пастель, ватные палочки, поролоновые печатки, печатки из пенопласта, манная крупа, пластмассовые ложки или трубочки для коктейля, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти акварельные и полусинтетические, кисти, мисочки под краску, салфетки, бумага для рисования разной плотности

2.Формы аттестации

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками Программы применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей. Учет достижений детей осуществляется руководителем кружка, секции, студии, проводящим занятия в группе и методистом. Основными формами учета достижений являются:

качественная оценка уровня информированности и сформированности умений и навыков;

проверка усвоения крупных тематических блоков и сквозных тем в форме предметных репродуктивных и творческих игр, эстафет и соревнований.

выставки работ детей;

открытые занятия для родителей.

В целях обеспечения гарантий прав обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации Программы осуществляется система мер по профилактике не усвоения материала, состоящая в диагностике и коррекция пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков.

Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработке рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ.

3.Оценочные материалы

Входной тест (таблица №1); рекомендации ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия) и курирующего в ДДТ психолога.

Итоговый тест (проверка умений, знаний), таблица № 2 и таблица № 3. Рекомендации и мониторинг специалистов (психолога, дефектолога).

Низкий уровень:

Учащийся слабо справляется с поставленной целью. Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень:

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Высокий уровень:

Учащийся полностью справляется с поставленной целью задания; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

4. Методическое обеспечение

Для реализации программы активно используется интернет - ресурс: просмотр видеороликов по изучаемым темам, поиск необходимых зарисовок, материалов.

Дидактические материалы:

- подборка материалов
- тематическая подборка рисунков
- пособия по темам
- инструкционные технологические карты
- образцы по всем темам программы
- таблицы
- конспекты занятий

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная;
- репродуктивная;
- творческая.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам художественного творчества и проявить свои творческие способности.

Методы и формы работы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа как диалогическая форма проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение) - метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка.

Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

5. Список литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2020
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2021. - №10. – С. 48 – 50.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М:ТЦ «Сфера», 2018. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности» Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2021.
4. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2017.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2018. – 108с.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – спБ.: КАРО, 2021.
7. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СП.: КАРО,2022.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир», М: 6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – спБ.: КАРО, 2021.
9. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2020.

6. Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица №1

Входящий тест для проверки моторики рук

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение пластилином					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста:

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.

Вопросы итогового тестирования по программе

Таблица № 2

Дата _____

Ф.И.О. обучающегося _____

1. Сколько цветов в радуге?
2. Из каких цветов состоит радуга?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?

4. Какие цвета считают холодными?
5. Какие цвета считают теплыми?

Нормы оценки теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» - 5 правильных ответов, «хорошо» - 3 , «удовлетворительно» - 2.

Таблица № 3

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем 3 кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставялась оценка 3, если 2 круга, то выставяется оценка 2 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 балла - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без

повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 балла - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 балл - низкий уровень - ставится тем, кто не смог наделять образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

**Календарно-тематическое планирование кружка по изобразительной деятельности
«Весёлые краски».**

1 год обучения

№	Тема Занятий	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Кол -во
Сентябрь				
1	Вводное занятие. Окраска воды»	Техника безопасности. (Освоение цветовой гаммы) тонировать бумагу	Познакомить с техникой безопасности при работе на занятиях в кружке Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность	2
2	«Красивый букет»	(Печатание растений)	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	2
3	«Загадки»	(Ниткография)	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	2
4	«Синий вечер»	(Линогравюра)	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.	2
Октябрь				
5	«Весёлая красочка»	«Отмывка» или тонирование одним цветом.	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью .	2
6	Осенние деревья	Рисунки из ладошек	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	2
7	Осенний парк	Кляксография. Набрызг	Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы» Упражнять в	2

			комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	
8	Осеннее разноцветье	Печатание листьями	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья.	2
Ноябрь				
9	Дерево	Акварель + соль	Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	2
10	Краски осени	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	2
11	Волшебные кристаллы	акварель + целлофановый пакет	Формировать умения рисовать с помощью акварели и целлофанового пакета с эффектом кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.	2
12	Расписная тарелочка	Рисование пальчиками	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.	2
Декабрь				
13	Пудель	Скатывание бумажных салфеток	Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в данной технике умения.	2

14	Звезды и луна	Торцевание	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	2
15	Первые снежинки	Рисование манной крупой	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	2
16	Мороженое	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках	2
Январь				
17	Украшаем валенок Деда Мороза	Торцевание	Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	2
18	Снежинка	Контурное торцевание	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения.	2
19	В лесу родилась елочка	Рисование восковыми мелками и акварелью	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	2
20	Украшаем камешки	Рисование на камнях гуашью	Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать кистью и гуашью, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.	2
Февраль				

21	Подводный мир	Рисование мыльными пузырями	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	2
22	Веселый жираф	Рисование ладошкой	Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.	2
23	Зимние пейзажи	Рисование манной крупой.	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	2
24	Подарок для папы	Контурное торцевание	Совершенствовать умения детей в данной технике Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику.	2
Март				
25	Незабудки	Рисование ватными палочками	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	2
26	Цветы	Оттиск штампом Рисование пальчиками	Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.	2
27	Кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	2
28	Половодье в лесу	Монотипия	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	2
Апрель				
29	Рисуем планету	Рисование манной крупой и акварельными красками	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	2

30	Цветочек Аленький	Витражная роспись	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	2
31	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	2
32	Веточка сакуры	Кляксография. Рисование ватными палочками	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	2
Май				
33	Цветы	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью	2
34	Ваза для цветов	Печать (по трафарету) «знакомая форма	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы.	2
35	Витражная роспись	Рисование восковыми мелками и акварелью	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки	2
36	«Красивые бабочки»	Рисование пальчиками	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.	2
Июнь				
37 - 39	Итоговая работа	Выполнение работы с использованием ранее изученных техник	Оценка сформированности умений работы в различных техниках	6
40	Итоговая выставка		Приглашение родителей и других воспитанников на праздничную выставку.	2

№	Тема занятий	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Кол-во
Сентябрь				
1	Луг	Акварельные краски+восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	2
2	Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.	2
3	Бабочки	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	2
4	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	2
Октябрь				
5	Ежики на опушке.	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	2
6	Рябина	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие	2
7	Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек	Гуашь	Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Развивать чувство композиции, цветовосприятия	2
8	Листопад	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	2
Ноябрь				
9	Осенние	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеи-	2

	листья		вать их на деревья, прием тычкования. Развивать чувство композиции	
10	Георгины в вазе	Пастель	Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой	2
11	Ковер из осенних листьев	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати	2
12	Осеннее дерево	Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить изображать предмет, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках	2
Декабрь				
13	Платье	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Закрепить умение украшать платье	2
14	Вечер	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	2
15	Волшебная птица	Гуашь	Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи).	2
16	Снежок	Монотипия. Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	2
Январь				
17	Красивая тарелочка		Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите городецкой росписи. Учить составлять простой	2

			узор в круге. Развивать чувство композиции.	
18	Любимый узор	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)	2
19	Сова	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.	2
20	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	2
Февраль				
21	Подводное царство	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции	2
22	Матрешка	Гуашь	Познакомить детей с семеновскими матрешками. Учить определять колорит, элементы росписи	2
23	Полярная ночь	Различные	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности	2
24	Ваза с ветками	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.	2
Март				
25	Подарок маме	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по — разному.	2

26	Матрешки	Рисование пальчиками Гуашь	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие	2
27	Весенние цветы	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие	2
28	“Птички на ветке”	Графическим способом.	Учить рисовать птиц, закрепление художественно-графических навыков.	2
Апрель				
29	Одуванчики	Восковой мелок+акварель,	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.	2
30	Фантазия	Набрызг, печать пороном по трафарету	Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	2
31	Космос	Монотипия	Пастельные мелки, рисование ватными палочками.	2
32	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	2
Май				
33	Пчелки	Восковой мелок+акварель, черный маркер	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции	2
34	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели	2
35	Весеннее дерево	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки	2

36	Волшебный цветок	Графическим способом	Самостоятельный выбор рисунка. Копировальной бумаги. Закрепить графические навыки. Учить работать аккуратно, соблюдать порядок на рабочем столе	2
		Июнь		
37 - 39	Выполнение итоговой работы	Самостоятельный выбор техники	Оценка сформированности умений работы в различных техниках	6
40	Проведение выставки работ		Приглашение родителей и других воспитанников на праздничную выставку.	2