

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области «Школа-Интернат № 3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании МО
учителей трудового обучения, ИЗО,
физической культуры и хореографии
Протокол № 1 от 28.08.19 г.
Утверждаю: _____



Утверждено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.19 г.

Директор Рябов И. В.

Дополнительная общеобразовательная программа
Хореографического ансамбля «Эдельвейс»

Срок реализации – 2 года обучения

Предназначена для детей с нарушениями слуха и речи 7-11 лет

Составитель:
Безрукавова И. А.,
педагог высшей
квалификационной категории

Астрахань, 2019

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу хореографического кружка «Эдельвейс»

Автор – Безрукавова И.А., педагог высшей квалификационной категории ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рецензируемая программа хореографического кружка «Эдельвейс» (далее Программа) – общеразвивающая и имеет художественную направленность. Программа разработана для занятий детского коллектива в 1998 году и переработана с учетом современных требований и методики организации занятий в системе дополнительного образования детей.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В объединение принимаются дети 7-11 лет с нарушением слуха. Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Программа направлена на всестороннее развитие личности обучающегося с проблемами слуха, способного к творческому самовыражению, через выполнение танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

Программа включает речевую и художественную деятельность (рисование, аппликация, лепка, конструирование). Произведения устного народного творчества и речевые упражнения подобраны с учетом программы по логопедии Нищевой Н. (Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи).

Актуальность программы обусловлена потребностью в художественном воздействии на обучающихся с проблемами слуха, их ориентации в поликультурном пространстве.

Новизна программы заключается в создании системы педагогического воздействия на воспитанников с ТНР путём сочетания разнообразных способов и форм предлагаемой ребенку деятельности, обеспечивая интеграцию речевого, познавательного, художественно-эстетического развития.

Программа включает следующие структурные элементы:

- пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи обучения, актуальность и новизну содержания, педагогическую целесообразность, формы занятий и методы обучения, условия реализации программы и планируемые результаты;
- учебный план (с указанием количества теоретических и практических часов, рекомендуемых для изучения отдельного раздела по годам обучения);
- содержательную часть, раскрывающую теоретические и практические темы занятий по годам обучения;
- организационно-педагогические условия, включающие формы оценки и контроля, уровни развития обучающихся; организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, в т.ч материально-техническое обеспечение, методические рекомендации (модель занятий), календарно-учебный график;
- список рекомендуемой литературы.

В приложении приведен календарный учебный график работы кружка «Эдельвейс».

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают представление об учебно-воспитательном процессе в объединении.

Программа является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического кружка «Эдельвейс», разработанная Безрукавова И.А., может быть рекомендована для практического применения в ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» и других образовательных организация данного типа.

Рецензент:
Белянина Л.А., ведущий научный
сотрудник ГАОУ АО ДПО «Институт
развития образования», к.п.н.

Л.А. Белянина

« » 2017 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического кружка «Эдельвейс» (далее Программа) разработана для занятий детского коллектива в 1998 году и переработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ».

Хореографические занятия в специальных школах для детей с нарушениями слуха являются частью образовательно-коррекционного процесса, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях неслышащие школьники учатся воспринимать музыку (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения. Тем самым для учащихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Актуальность программы обусловлена потребностью в художественном воздействии на обучающихся с проблемами слуха, их ориентации в поликультурном пространстве. Обучение проходит в условиях целенаправленного процесса развития слухового восприятия учащихся и базируется на развитии у них слухо-зрительно-кинестетической системы. Необходимым условием организации образовательного процесса на занятиях кружка является создание атмосферы добра, эмоциональной насыщенности и совместного творчества детей и взрослого. Использование сказочных персонажей, сюжетно-ролевых игр, игр-инсценировок стимулируют активность детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в органичном единстве образовательного пространства образовательной организации и кружка, который оставаясь самостоятельным структурным подразделением, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры, адаптации и социализации обучающихся с ОВЗ.

Направленность программы художественная. Программа позволяет создать музыкально-образовательный процесс для детей с ограниченными возможностями здоровья, направленного на развитие творческой и

познавательной мотивации личности через приобщение неслышащих к музыкальной деятельности.

Главным принципом достижения эффективности в работе является индивидуальный подход к ребенку с учетом его возрастных и психофизиологических возможностей.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать быструю психическую и физическую истощаемость детей. Игры и упражнения следует подбирать таким образом, чтобы они были по сложности доступны для выполнения. Усложнение двигательных и музыкальных заданий должно происходить постепенно.

Занятия способствуют развитию двигательной сферы, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Отличительными особенностями программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение планируемых результатов освоения курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.
5. При планировании содержания занятий предусмотрены разные виды деятельности обучающихся.

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающегося с проблемами слуха, способного к творческому самовыражению, через выполнение танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

Обучать детей танцевальным движениям.

Обучать слушанию музыки, пониманию ее настроения, характера, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Развивающие:

Развить у детей самостоятельность, коммуникативные способности.

Развивать творческие способности детей.
Развить музыкальный слух и чувство ритма.
Развить воображение, фантазию.
Оздоровительные:
Укрепление здоровья детей.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей с полным или частичным отсутствием слуха.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей с нарушениями слуха 7-11 лет.
Форма обучения: очная.
Общее количество часов: 1 год обучения – 108 ч., 2 год обучения – 108 ч.
Периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю.
Продолжительность одного занятия – 1 час (40 мин.).
Нормы наполнения групп – от 5 человек.
Форма организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная, индивидуальная.

Для успешной реализации программы используются различные формы образовательной деятельности: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

Методы и методические приемы: рассказ с показом, беседа, комплексы упражнений (дыхательные и двигательные), игры, этюды.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

Иметь представление об особенностях классического, народного, современного танца.

Знать правила грамотной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер на доступном для обучающихся уровне.

Уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку.

Иметь навык легкого шага с носка на пятку.

Чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Развить качества: сила воли, самостоятельность, дисциплинированность, аккуратность, взаимопомощь.

Приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в коллективе, добиваясь высоких результатов.

К концу второго года обучения дети должны:

- знать названия танцевальных движений;
- знать технику выполнения танцевальных движений;

- историю развития танца (изучаемых видов).
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- ритмично двигаться под музыку;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- исполнять элементы народно-сценического танца.

Качество приобретенных знаний отслеживается в ходе беседы, умений – через участие в мероприятиях, в концертах, фестивалях, конкурсах в процессе целенаправленного педагогического наблюдения.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Из них	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Введение в танец	9	1	8
3	Классический танец	17		17
4	Народный танец	14	1	13
5	Современный танец	20		20
6	Историко-бытовой танец	15	2	13
7	Эстрадный танец	31	2	29
	Итого	108	7	101

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).

Раздел 1. Введение в танец.

Теория: История развития танца.

Практика: Позиции рук, ног, корпуса. Комплекс дыхательной гимнастики. Гимнастические позы. Упражнения на координацию движения Ритмическая игра «Пастушок». Игра «Найди свое место». Этюд «Скворушка».. «Кенгуру точка ру» (Упражнения на ритм). Игра «Лиса», «Мышеловка».

Раздел 2. Классический танец.

Практика: Комплекс дыхательной гимнастики. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Гимнастические упражнения. Ритмическая разминка «Острова». Игра «Паровозик» (Перестроение по залу). Этюд «Березка». Игра «Самолеты и бабочки». Постановка танца «Шалунишки».

Раздел 3. Народный танец.

Теория: История развития народного танца.

Практика: «Ножки, ножки ходили по дорожки» (Различные виды шагов, танцевальный бег). Гимнастические позы. Ритмическая разминка «По кругу». «Зайки» (Прыжковые упражнения). Игра «Гипнотизер». Этюд «Барабашки» (Упражнения на ритм). Постановка танца «Звонкие колокольчики».

Раздел 4. Современный танец.

Практика: Гимнастические позы. Темповые динамические упражнения. Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Игра «Баба-яга».

Этюд «Мельница» (Упражнения координацию движения). «Статуи» (постановка корпуса, рук, ног). «Нитка с иглой» (Музыкально-пространственные упражнения). Постановка танца «Вдохновение».

Раздел 5. Историко-бытовой танец.

Теория: История развития историко-бытового танца.

Практика: Комплекс дыхательной гимнастики. Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Гимнастические упражнения. Игра импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). Игра «Буратино и Пьеро». Ритмическая разминка «Веселая карусель».

Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения). Постановка историко-бытового танца «Матрешки». Постановка танца «Гусары».

Раздел 6. Эстрадный танец.

Теория: Разнообразие эстрадных танцев.

Практика: Гимнастические позы. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Упражнения для позвоночника. Упражнения для координации движений. «Шалуны» Ритмическая разминка. Игра «Плавные ручки». Игра «Тюльпан». Игра «Штанга». «Плетень» (Музыкально-пространственные упражнения). Игра «Конкурс лентяев». Танцевальная композиция эстрадных танцев. Этюд «Колокольчики» (Упражнения на ритм). Постановка танца «Капель». Постановка танца «Салют».

Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Из них	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Танец «Шаловливые часы»	18	1	17
3	Сюжетный танец	18		18
4	Танец «На палубе корабля»	20	1	19
5	Бальные танцы	25	3	22
6	Вальс	25	1	24

	Итого	108	7	101
--	-------	-----	---	-----

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Мир танца. Место хореографии в современном мировом искусстве.

Практика: Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.

Раздел 1. Танец «Шаловливые часы».

Теория: Терминология танцора. Разбор ритмического рисунка.

Практика: Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Этюд «Велосипед». Танцевальный шаг. Соединение ритмического рисунка и танцевального шага. Соединение движений. Отработка танца.

Раздел 2. Сюжетный танец.

Теория: Разбор характера персонажа.

Практика: Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение «движений растений и животных». Разучивание основного шага, прыжков, вращений. «Верёвочка». «Ковырялочка». «Гармошка». Соединение движений. Отработка танца.

Раздел 3. Танец «На палубе корабля»

Теория: Разбор характера танца.

Практика: Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. Движения танца – маршевый шаг, пружинка, козлик, волчок, качалочка. Разбор ритмического рисунка. Соединение движений. Отработка танца.

Раздел 4. Бальные танцы.

Теория: История развития бального танца. Танго.

Практика: Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.

Раздел 5. Вальс.

Теория. Виды вальсов. Характер танца.

Практика: Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды. Основные элементы вальса.

Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Календарно-тематическое планирование представлено в приложении 1.

Формы и оценки контроля

Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, контрольное занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, открытое занятие.

Уровни развития обучающихся на занятиях кружка «Эдельвейс»

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты второго уровня:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора; открытое занятие и др.

Результаты третьего уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

- презентации танцев. Выступления на мероприятиях школы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Светлый и просторный зал.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Мячи, скакалки, ленты.
4. Тренировочная одежда и обувь.
5. Сценические костюмы.
6. Реквизит для танцев.

Методические рекомендации. Модель занятий.

Вводная часть – ритмическая разминка.

- Дыхательные упражнения.
- Ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижных суставов.
- Упражнения на развития координацию движений.
- Упражнения на ритм.
- Партерная гимнастика.

Основная часть – подготовительные танцевальные движения

- Заучивание основных позиций рук и ног.
- Основы классического, народного танца.
- Комбинации на характерные движения.
- Прыжки.

Танцевальные элементы, этюды.

- Этюдная работа.
- Постановка сюжетного или массового танца.

Заключительная часть.

- Игры с введением танцевальных движений.
- Импровизация на заданную тему

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмическая гимнастика.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Список учебной и методической литературы.

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 2000. – 130 с.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. – 192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 2001. – 263 с.
5. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 96 с.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
7. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М.: Просвещение, 1997. – 124 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн — джаз-танец: начало обучения. – М.: ГИТИС, 2008. – 20 с.

9. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике для музыкальной школы. – М.: Просвещение, 2005. – 53с.
10. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. – М.: Советский композитор, 1981. – 72 с.
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989. – 174 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график работы кружка «Эдельвейс»

месяц	неделя	Содержание занятия	Кол-во часов	Цели
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	3 ч.	Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
	2 неделя	Ритмическая игра «Пастушок». Игра «Найди свое место». Этюд «Скворушка». (Упражнения на координацию движения).	3 ч.	Формирования музыкально – ритмической координации движения. Развивать внимание, чувство ритма, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.
	3 неделя	«Кенгуру точка ру» (Упражнения на ритм). Комплекс дыхательной гимнастики.	3 ч.	Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно). Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую культуру.

				музыкальную культуру. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
	4 неделя	Гимнастические позы. Игра «Лиса», «Мышеловка».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность. Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
Октябрь	1 неделя	Классический танец. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	3 ч.	Знакомить детей с основами классического танца. Развивать силу ног, натянутость стопы, выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к танцу. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
	2 неделя	Игра «Паровозик» (Перестроение по залу). Этюд «Березка».	3 ч.	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. Развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.

	3 неделя	Постановка танца «Шалунишки». Комплекс дыхательной гимнастики.	3 ч.	Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
	4 неделя	Гимнастические упражнения. Игра «Самолеты и бабочки».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.
Ноябрь	1 неделя	Классический танец. Ритмическая разминка «Острова».	3 ч.	Знакомить детей с основами классического танца. Развивать силу ног, натянутость стопы, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу. Формировать музыкально - ритмическую координацию движений. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую

				музыкальную культуру.
	2 неделя	Этюд «Барабашки» (Упражнения на ритм). «Ножки, ножки ходили по дорожки» (Различные виды шагов, танцевальный бег).	3ч.	Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно). Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать равновесие, выразительность, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству.
	3 неделя	Постановка танца «Звонкие колокольчики». «Зайки» (Прыжковые упражнения).	3 ч.	Учить детей работать с предметом (колокольчики). Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Продолжать знакомить детей с элементами танца. Развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия.
	4 неделя	Гимнастические позы. Игра «Гипнотизер».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
Декабрь	1 неделя	Народный танец. Ритмическая разминка «По кругу».	3 ч.	Знакомить детей с основами классического танца. Развивать силу ног,

				натянутость стопы, постановку корпуса, вываротность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к танцу. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
2 неделя	Этюд «Мельница» (Упражнения координацию движения). «Статуи» (постановка корпуса, рук, ног).	3 ч.		Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. Продолжать знакомить детей с основой танца. Развивать гибкость суставов, эластичность мышц, равновесие.
3 неделя	Постановка танца «Вдохновение». «Нитка с иглой» (Музыкально-пространственные упражнения).	3 ч.		Учить детей работать с предметом. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
4 неделя	Гимнастические позы. Игра «Баба-яга».	3 ч.		Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Учить импровизировать на

				заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
Январь	2 неделя	Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Темповые динамические упражнения.	3 ч.	Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.
	3 неделя	Постановка историко-бытового танца «Матрешки». Комплекс дыхательной гимнастики.	3 ч.	Учить детей работать с предметом. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Учить правильно дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
	4 неделя	Гимнастические упражнения. Игра «Буратино и Пьеро».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
Февраль	1 неделя	Ритмическая разминка «Веселая карусель».	3 ч.	Формировать музыкально - ритмическую координацию

				движений. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру.
	2 неделя	Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения).	3 ч.	Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.
	3 неделя	Постановка танца «Гусары». Игра импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица)	3 ч.	Учить детей работать с предметом (с полотном) Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям.
	4 неделя	Гимнастические позы. Игра «Тюльпан».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
Март	1	Танцевальная разминка	3 ч.	Повышать гибкость

неделя	на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов)		суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
2 неделя	Танцевальная композиция современных танцев. Этюд «Колокольчики» (Упражнения на ритм)	3 ч.	Формировать представление детей о современном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенок. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно). Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.
3 неделя	Постановка танца «Капель».	3 ч.	Учить детей работать с предметом (с полотном) Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
4 неделя	Гимнастические позы. Игра «Штанга».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Попеременное напряжение и расслабление

				мышц плечевого пояса и рук. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
Апрель	1 неделя	Упражнения для позвоночника.	3 ч.	Формировать представление детей о современном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
	2 неделя	Упражнения для координации движений. «Плетень» (Музыкально-пространственные упражнения).	3 ч.	Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
	3 неделя	Постановка танца «Салют».	3 ч.	Учить детей работать с предметом. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Формировать представление детей о современном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
	4 неделя	Гимнастические упражнения. Игра «Конкурс лентяев».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность,

				стремление. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
Май	1 неделя	Основы танца. Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	3 ч.	Продолжать обучения детей элементами танца в более быстром темпе, уделить особое внимание чистоте исполнений движений. Развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
	2 неделя	«Шалуны» Ритмическая разминка. Игра «Плавные ручки».	3 ч.	Формировать музыкально - ритмическую координацию движений. Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру. Учить детей плавно и красиво исполнять руками и кистью рук различные виды упражнения. Развивать пластичность, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
	3 неделя	Гимнастические позы. Игра «Конкурс лентяев».	3 ч.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. Обучение полному расслаблению

				мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
	4 неделя	Повтор всех постановочных танца. Итоговый концерт «Танцевальная капель»	3 ч.	Поднимать уровень танцевального мастерства. Развивать творческие способности, актерское мастерство, танцевальность. Воспитывать любовь к танцевальному искусству. Создание праздничного, хорошего, веселого настроения.