

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для слабослышащих учащихся 1-5 классов по варианту 2.2 (II отделение) разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ и с учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих обучающихся.

Рабочая программа включает в себя все содержательные линии, все виды художественной деятельности и все дидактические единицы, из которых состоит Примерная программа по изобразительному искусству (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. — М.: Просвещение, 2011). Однако логика построения учебного материала в учебном комплекте, созданном под руководством Б. М. Неменского, носит авторский характер.

Цель предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Одна из главных **задач** преподавания искусства — развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, умения соотносить свои переживания и ценностные отношения с переживаниями других людей, развитие стремления понимать человека, обретая тем самым новые чувства и новые смыслы.

«Изобразительное искусство» как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основное время на занятиях занимает практическая художественно-творческая деятельность при опоре на восприятие, освоение художественного образа произведений искусства и интерпретацию собственного жизненного опыта и наблюдения окружающей реальности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Основные формы учебной деятельности:

- практическое художественное творчество;
- зрительское восприятие произведений искусства;
- наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.

Познавательные действия — это умение строить художественный образ, т. е. выделять главное, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор (т. е. выбор существенного для своих целей).

Художественное познание для ребёнка связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть.

Регулятивные действия — это умение учащихся определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные действия — это способность ученика к сотрудничеству, умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, умение уважать чужое мнение, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и т.д. (На уроке должно быть и обсуждение результатов работы учащихся, и выставки, и разные формы организации коллективных работ, и оформление праздников и др.)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом на реализацию предмета «Изобразительное искусство» отводится 169 ч.

1 класс – 33 часа (1 ч. в неделю, 33 учебные недели).

2 класс – 34 часов (1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

3 класс – 34 часов (1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

4 класс – 34 часов (1 ч. в неделю, 34 учебные недели)

5 класс – 34 часов (1 ч. в неделю, 34 учебные недели)

Содержание учебного курса – 1 класс

Программа по изобразительному искусству для 1 класса основана на развитии художественного восприятия — умения вглядываться в природу. При этом ставятся задачи, связанные с развитием навыков художественного изображения и образного видения (этим видение на уроках искусства отличается от рассматривания природы на уроках природоведения). Дети учатся видеть в природе выразительные ритмы и различный характер линий, разглядывая, например, ветви деревьев, чтобы затем, используя впечатления, осваивать азы линейного рисунка. Учатся видеть выразительность пятна, силуэта, разнообразие и красоту природных фактур, природных узоров, разнообразие цвета и форм листьев для того, чтобы использовать это в практической работе.

Задачи художественного развития учащихся в 1 классе:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

Структура учебного курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч)

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий

его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- Красивые рыбы. Монотипия.
- Украшения птиц. Объемная аппликация.
- Узоры, которые создали люди.
- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник весны.
- Сказочная страна.

- Времена года (экскурсия)
- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

№	Раздел	кол-во часов	
1		Авторская программа	Рабочая программа
	Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).	9	9
2	Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	8	8
3	Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	11	11
4	Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 6 ч. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).	6	6
	Итого:	33	33

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в **1-м классе** являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Проговаривать последовательность действий на уроке;

Работать по предложенному учителем плану;

Отличать верно выполненное задание от неверного;

Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

Пользоваться языком изобразительного искусства;

Слушать и понимать высказывания собеседников;

Согласованно работать в группе.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в **1-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся должны знать:

три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную; названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

простейшие приёмы лепки.

Учащиеся должны уметь:

верно держать лист бумаги, карандаш;

правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

применять элементы декоративного рисования.

Содержание учебного курса – 2 класс ИСКУССТВО И ТЫ

Тема второго года обучения является развитием темы, важнейшей для реализации идеи всей системы обучения в начальной школе по программе «Изобразительное искусство». Первый и второй годы обучения строят основы понимания связей искусства с жизнью.

Весь год состоит из четырёх больших тем (это четверти) и подтем (это уроки внутри четвертей), которые выстроены в порядке логического раскрытия сути каждой из них.

Каждая тема построена на последовательном развитии осознания детьми связей искусства с жизнью, т.е. основывается на имеющемся у школьников жизненном опыте. Именно поэтому не допускается перестановка тем четвертей и уроков.

Художественно-творческое развитие в целом и развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности строятся по нескольким направлениям: 1) эмоционально-образное постижение языка художественной выразительности разных видов изобразительного искусства; 2) формирование эстетического отношения к окружающему миру; 3) формирование художественно-творческой активности детей через освоение художественных знаний, умений и навыков в области искусства.

Задачи художественного развития учащихся во 2 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Дети должны:

— проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство

духовной близости с ней;

— понимать, что художник обязательно стремится выразить своё отношение к тому, что видит, к тому, что изображает, украшает или строит;

— учиться вглядываться в природу, видеть её красоту глазами Мастеров Изображения, Украшения и Постройки;

— учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;

— проявлять отзывчивость к выразительности цвета, формы и линий в природе;

— уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры;

— ощущать эмоциональные связи между целями собственной деятельности и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;

— учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;

— учиться понимать, что природа эмоционально воздействует на человека;

— учиться испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства;

— учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов

— учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

Формирование художественно-творческой активности. Дети должны:

— учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной);

— учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;

— активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение;

— включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;

— испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;

— стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;

— стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;

— иметь представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, фактуры, движения, ритма и т.д.;

— проявлять творческую активность в коллективных формах работы;

— учиться выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников;

— стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Формирование художественных знаний, умений и навыков. Дети должны:

— знать о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт отношение к предмету или явлению;

— знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности,

— иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;

— знать о том, что существуют основные и составные цвета;

— знать о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве;

— знать несколько имён художников и произведений из приведённых на страницах учебника;

— уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;

— иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

— иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, другими графическими материалами;

— иметь навыки построения композиции на всём листе;

— уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

— учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

- развивать навыки использования цвета, его насыщенности для выражения эмоций;
- совершенствовать умения владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять изображением весь лист;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи;
- учиться сочетать объёмы для создания выразительности образа;
- учиться эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объёмов, их движения;
- учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т.е. творчески сотрудничать).

Структура учебного курса «ИСКУССТВО И ТЫ»

№ п\п	Название темы	Количество часов
1	Как и чем работает художник	9
2	Реальность и фантазия	8
3	О чем говорит искусство	9
4	Как говорит искусство	8
	Всего часов:	34 ч.

Чем и как работают художники

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Содержание учебного курса – 3 класс

В 3 классе постепенно расширяется круг представлений детей о месте искусства в окружающей

жизни. Опираясь на знания, полученные в 1 и 2 классах, школьники знакомятся с предметами материальной культуры, окружающими их в повседневной жизни, и осознают, что вся эта среда не существует вне связей с искусством. Тема этого года целенаправленно реализует один из основных принципов программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т.е. от приобщения к культуре своей малой родины (это и культура, например, Вологодчины, Новгородчины, Московии, и родной дом со всем его наполнением, и родное село или город с культурным наследием предшествующих поколений и т.п.) — к общечеловеческой культуре. В этом году следует остановиться именно на «родном пороге».

Задачи художественного развития учащихся в 3 классе

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве:

- развивать понимание неразрывной связи своей жизни, предметного окружения с деятельностью пластических (пространственных) искусств;
- развивать понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании любого предмета быта и произведения искусства в окружающей человека жизни;
- развивать умение видеть и ценить труд художников, создающих неповторимый облик родного города на протяжении веков;
- развивать интерес к восприятию памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства;
- развивать эмоциональную сферу ребёнка средствами комплексного воздействия разных видов искусств: изобразительного искусства, музыки, литературы.

Формирование художественно-творческой активности:

- уметь видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для дома, для придания своего облика городу, улице, театру;
- творчески участвовать в создании эскизов предметов, окружающих детей дома (игрушек, книжек, посуды и др.), на улицах города, в театре;
- активно участвовать в беседах на уроке, в индивидуально-коллективных формах творчества;
- активно участвовать в организации выставок в классе и школе.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

- учиться понимать, что в создании разных предметов для дома, школы, театра, города важную роль играют качество и красота материала, разнообразие и красота форм, узоров, конструкций;
- знать, что в создании любой вещи, объекта окружающей нас среды, произведений искусства принимают участие Мастера Изображения, Украшения и Постройки;
- знать основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
- знать, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях изобразительного искусства, художественных галереях, музеях декоративно-прикладного искусства и музеях под открытым небом (познакомиться с некоторыми из них); знать основные музеи нашей страны;
- иметь представление о творчестве художников-иллюстраторов детских книг (И. Билибин, Ю.Васнецов и др.), об известных народных художественных промыслах России (Хохлома, Гжель, промыслы народной игрушки, промыслы своего региона);
- запомнить ряд имён мастеров, с работами которых встречались на уроках (И. Левитан, А. Саврасов, И. Репин, В. Серов, В. Ватагин);
- владеть элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, а также работы с пластилином или глиной, бумагой, необходимыми для осуществления творческих замыслов;
- владеть элементарными приёмами изображения глубины пространства (наблюдательной перспективой) с элементами загораживания, передачи величины предметов (дальше — меньше, ближе — больше);
- учиться передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- владеть простейшими навыками объёмного конструирования из бумаги при создании проектов оград, фонарей, зданий, витрин, транспорта, выразительных масок и кукол для школьного театра.

Структура учебного курса

№ п\п	Название темы	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	6
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Речевой материал	Домашнее задание
1 четверть (8 часов)					
Искусство в твоём доме (8 ч.)					
1.	Твои игрушки. Гуашь, кисть.	1		Назови игрушки.	Дорисовать
2.	Твои игрушки. Украшение .	1		Чем ты рисуешь?	
3.	Посуда у тебя дома .Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1		Назови посуду.	
4.	Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.	1		трафарет	
5.	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	1		Платок, праздник.	
6.	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	1		Прочитай потешку	Дорисовать
7.	Поздравительная открытка.	1		открытка	
8.	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1		Назови предметы	Дорисовать
2 четверть (7 часов)					
Искусство на улицах твоего города (6 ч.)					
9.	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1		Нарисуй здание	
10.	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1		Что ты видишь?	Дорисовать
11.	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1		ограда	
12.	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	1		Ночь, фонарь	
13.	Витрины магазинов. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1		Назови магазины	Дорисовать
14.	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.	1		Назови транспорты	
15.	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1		Нарисуй цирк	Дорисовать
3 четверть (11 часов)					
16.	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы.	1		Кукла в театре	
17.	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	1		Нарисуй маску	
18.	Театр кукол. Изготовление головы куклы	1		кукла	
19.	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1		Костюм куклы	
20.	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1		занавесы	Дорисовать
21.	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1			
22.	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1		реклама	Дорисовать

23.	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1		Праздник масленица	
24.	Школьный карнавал.	1		карнавал	
Художник и музей (10 ч.)					
25.	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	1		интерьер	Дорисовать
26.	Картина - особый мир	1		Музей картин	
4 четверть (8 часов)					
27.	Картина - пейзаж	1		Нарисуй весну	
28.	Картина - портрет	1			
29.	Картина-натюрморт	1		Нарисуй вазу с яблоком.	
30.	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	1		Срисуй картину	Дорисовать
31.	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	1		пластилин	Слепи из пластилина
32.	Музеи народного декоративно-прикладного искусства.	1		Музей.	Дорисовать
33-34.	Художественная выставка Конкурс рисунков «Здравствуй, лето»	2		Нарисуй лето	

Содержание учебного курса – 4 класс

В 4 классе основной задачей приобщения детей к искусству является формирование представлений о многообразии художественного творчества в разных странах, у разных народов. Однако особое значение придаётся изучению искусства своей Родины. От искусства в своём доме, в родном городе или селе (3 класс) ребёнок переходит к целостному рассмотрению особенностей искусства своего народа, а затем искусства других народов мира.

Важно отметить, что каждая художественная культура представляется не как цепь исторически выстроенных событий, а как пространственно-временной поэтически целостный мир культуры, в котором выражено главное в миро-отношении народа.

Художественная культура присутствует во всём, что создаёт человек, потому что во всех созданных предметах отражены представления людей о том, как должен и может быть устроен мир, о том, как они его видят и понимают, что хорошо и красиво, а что плохо и опасно.

Представления людей о том, как устроен мир и каким он должен быть, рождались не по прихоти кого-либо, а из опыта жизни поколений в определённых условиях, заданных природой, а затем и превратностями истории. Разнообразие культур составляет важнейшую черту красоты мира. Формирование этих представлений — цель программы.

Программа построена на принципе полного единства восприятия и практической деятельности внутри каждой изучаемой темы. Практические задания в течение года имеют чёткую логику развития навыков. Систематически развиваются навыки композиционного мышления — это важнейшая задача педагога. Развитие живописных навыков, навыков рисунка, конструирования просматривается в процессе усложнения через весь учебный год. При изучении разного характера природы ребёнок овладевает навыками изображения пространства. При изучении построек через весь учебник проходит тема освоения пропорций, ведь понимание роли пропорций и ритма в художественном образе является одной из важнейших задач обучения. В течение года постоянно ставятся задачи развития конструктивного, проектно-пространственного мышления.

Задачи художественного развития учащихся в 4 классе:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей жизни — на прекрасное и безобразное, воспитание эстетических чувств;
- развитие эстетического отношения к родной природе и традициям народной культуры (патриотическое воспитание);
- формирование представлений о многообразии национальных художественных культур, их

особенностях и красоте, об общих гуманистических основах искусства разных народов;

— привитие детям уважительного отношения к другим людям, понимания многовариантного человеческого бытия в отличных друг от друга культурных сферах, воспитание радости от понимания чувств и мотивов поведения других людей на основе сочувствия, сопереживания, взаимного уважения; воспитание способности к диалоговому взаимодействию;

— развитие ребёнка как субъекта отношений с людьми и миром, поддержка и развитие его индивидуальности, развитие у детей активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии;

— формирование навыков учебного сотрудничества, навыков творческого и делового сотрудничества со сверстниками в процессе художественно-практической созидательной деятельности;

— воспитание интереса к искусству и культуре восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, формирование представлений об их роли в жизни людей;

— приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках;

— приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских и азиатских народов;

— развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций);

— формирование опыта творческой художественной деятельности, умения работать с различными художественными материалами в процессе освоения народных истоков культуры;

— углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, а также развитие декоративных и конструктивных умений, композиционного мышления.

Структура учебного курса 4 класс

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Истоки родного искусства	11
2	Древние города нашей земли	15
3	Зима пришла	4
4	Работы с натуры	4
Всего часов		34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

ПП № №	Тема	Кол-во часов	Дата		Речевой материал	Домашнее задание
	1 четверть (часов)					
	Истоки родного искусства (11 часов)					
1	Инструкция по правилам поведения на уроке. Беседа. Как работает художник.	1		Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формат изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.	Художник, бумага, краски, кисточка, альбом, акварель.	
2	«Падают листья».	1		Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.	Форма листа, осенние	

				Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. Учить словарь, выполнить работу	листья.	
3	«Пейзажи родной природы»	1		Знакомство с истоками родного искусства. Характеризовать красоту природы родной земли.	Наша страна, Россия, природа родного края	Стр. 18 Ответы на вопросы
4	«Пейзажи родной природы»	1		Зарисовка осеннего пейзажа. Характеризовать красоту природы родной земли. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	Наша страна, Россия, природа родного края.	
5-6	«Деревня – деревянный мир»	2		Знакомство с истоками родного искусства. Знакомство с избой. Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Зарисовка избы. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избу, учитывая ее пропорции.	Деревня, изба, венец, клеть, сруб, двускатная крыша, причелины, знаки-обереги.	Стр.20-25 Повторить материал
7-8	«Красота человека»	2				
9-10	«Народные праздники»	2				
11	Коллективная работа «Народные праздники»	1		Изображение народного праздника. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа). Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве Учить словарь, выполнить работу	Ярмарка, традиции, обряд.	
	Древние города нашей земли (15 ч)					
12-13	«Родной уголок»	2		Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создавать макет древнерусского города-крепости.	Крепость, каменные стены, Горизонталь и вертикаль города, пропорции	Стр. 46-51 Повторить материал
14	Древние соборы. «Рисуем башни»	1		Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в	Треугольник, прямоугольник,	

				формировании конструктивного образа города. Изображать башню. Учить словарь, выполнить работу	башни, высокие, стройные, массивные, приземистые.	
15-16	«Древний город и его жители».	2				
17-18	Города русской земли. Великий Новгород. Псков.	2		Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей	Великий Новгород, укрепленный кремль, посад, монастырь, нрав и уклад жизни. Псков, бояре, звонница.	Стр. 60-63 Повторить материал
19-20	Города русской земли. Владимир и Суздаль.	2		Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей	Рельефы, скульптура, Владимир, Суздаль	Стр. 64-67 Повторить материал
21-22	Города русской земли. Москва.	2		Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.	Столица, Успенский собор, Соборная площадь, Кремль, Красная площадь.	Стр. 69-70 Повторить материал
23	«Москва златоглавая»	1		Зарисовка. Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.	Столица, Успенский собор, Соборная площадь, Кремль, Красная площадь.	
24	«Древнерусские воины-защитники».	1				
25	«Узорочье теремов».	1				
26	«Пир в теремных палатах» (обобщение темы).	1				
	Зима пришла (4ч)					
27	Пейзаж - Зима	1				
28	«Новогодний карнавал»	1		Изготовление (рисование) украшения для новогоднего карнавала. Отработка	Карнавал, праздник,	

				приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. Учить словарь, выполнить работу	новогодняя ночь.	
29-30	«Зимние птицы»	2		Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний. Умение рисовать птиц. Поиск цветовых сочетаний.	Зимний лес, скворечники, зимующие птицы	
	Работа с натуры (4ч)					
31	Работа с натуры «Фрукты».	1		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Яблоко, груша, натура.	
32	Работа с натуры «Овощи».	1		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Помидор, огурец, натура.	
33	Работа с натуры «Цветок»	1		Размещение предмета на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 1 предмета, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Тюльпан, цветы, натура.	
34	Работа с натуры «Ваза с ветками деревьев».	1				

Содержание учебного курса – 5 класс

В 5 классе основной задачей приобщения детей к искусству является формирование представлений о многообразии художественного творчества в разных странах, у разных народов. Однако особое значение придаётся изучению искусства своей Родины. От искусства в своём доме, в родном городе или селе (3 класс) ребёнок переходит к целостному рассмотрению особенностей искусства своего народа, а затем искусства других народов мира.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Основными задачами обучения в 5 классе являются:

- воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;
- воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;
- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;
- усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные

рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на пять лет обучения. Она состоит из следующих разделов: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкция», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование следует отводить наибольшее количество часов.

Рисование с натуры способствует формированию у учащихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т. д. В процессе рисования с натуры обогащаются зрительные представления детей, развивается их воображение и творческое мышление.

Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся (при нормальной наполняемости класса не менее трех на класс). Модели небольших размеров раздаются на парты.

Большое внимание на уроках рисования с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. В школе для слабослышащих детей при рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птица и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм полезен показ доступного детям простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта в начальных классах, допускается поэтапное рисование совместно с учителем (ученик рисует в альбоме, учитель на доске).

Рисование с натуры, как правило, предшествует выполнению рисунков на темы и декоративных работ.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

Обучение декоративному рисованию начинается с работы над узором. Учащиеся 'рисуют узоры по образцу или составляют их творчески, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры- предметов — листьев, цветов, бабочек и т. д.

Особое внимание уделяется формированию у учащихся технических навыков работы с красками. Большое значение при этом имеют демонстрации учителем приемов работы.

Обучение способам передачи пространства осуществляется в основном в процессе рисования на темы. Большое внимание в программе уделяется формированию у младших школьников понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), а также умения правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли.

Учебно-тематический план 5 класс

№	Тема	Всего часов
1	Каждый народ – художник	13
2	Искусство объединяет народы	14
3	Работы с натуры	7
Всего часов		34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

	Каждый народ – художник (13 ч)					
1	«Страна восходящего солнца». Образ художественной	1		Узнать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.	Япония, умение видеть, искусство	Стр. 80-87 Повторить материал

	культуры Японии.			Называть характерные особенности японского искусства.	любования, единение с природой, каллиграфия.	
2	«Страна восходящего солнца» Японский сад	1		Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно. Учить словарь, выполнить работу	Япония, умение видеть, искусство любования, единение с природой, каллиграфия.	
3-4	«Народы гор и степей».	2		Узнавать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Учить словарь, выполнять работу	Иглу, чумы, яранги, аулы, юрта, бескрайний океан, орнамент.	Стр. 100 Ответы на вопросы.
5	«Города в пустыне»	1		Узнавать о разнообразии природы нашей планеты. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента.	Пустыня, среднеазиатский город, витиеватые узоры, мечеть, мозаика, минареты, мавзолей	Стр.103-107 Повторить материал
6	«Города в пустыне» Создание макета	1		Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называть природные мотивы орнамента. Изображать красоты гор и жизнь в степи. Учить словарь, выполнить работу	Пустыня, среднеазиатский город, витиеватые узоры, мечеть, мозаика, минареты, мавзолей.	
7-8	Искусство Индии	2				
9-10	«Древняя Эллада»	2		Узнавать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять особенности изображения, украшения, постройки в искусстве древних греков. Видеть красоту построения человеческого тела. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.	Древняя Греция, дорический храм, ионический храм, акрополь, парфенон, олимпийские игры.	Стр. 110-121 Повторить материал
11-12	Европейские города Средневековья	2				
13	«Многообразие	1				

	художественных культур в мире» (обобщение темы).					
	Искусство объединяет народы (14 ч.)					
14-15	«Материнство».	2				
16-17	«Мудрость и старость. «Портрет бабушки и дедушки»	2		Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства	Мудрость души, возраст.	Стр. 144-145 Повторить материал
18-19	«Сопереживание» Зарисовка	2		Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Учить словарь, выполнить работу	Сопереживание, высокая цель искусства, сострадание.	Стр. 148-149 Повторить материал
20-21	«Герои-защитники»	2				
22-23	«Юность и надежды» «Образ радости детства и юности»	3		Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства. Учить словарь, выполнить работу	Юность, молодость, детские годы.	Стр. 154-155 Повторить материал
24-26	«Искусство народов мира» (обобщение темы). Урок-закрепление.	3				
	Работы с натуры (7 ч)					
27	Работа с натуры «Фрукты в вазе».	1		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Апельсин, гранат. Натура.	
28-29	Работа с натуры «Овощи на тарелке».	2		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Дыня, банан. Натура.	
30	Работа с натуры «Ветки деревьев»	1		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Ветки деревьев. Натура.	
31-32	Работа с натуры «Цветы в вазе».	2		Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата. Учить словарь, выполнить работу	Полевые цветы. Натура.	
33	Повторение пройденного материала	1				

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально и ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в

живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Рати.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения
(в т.ч. список литературы (основной и дополнительный))**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. — М., «Просвещение», 2012
2. Примерная АООПНОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся – М: «Просвещение», 2018. – 263 с.
3. Изобразительное искусство в 5 классе Составитель: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Т.Я. Шпикалова. М., «Просвещение» 1988г. – 156с.
4. Ю.А. Астахов. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия. – М.: Белый город. – 96 с.: ил.

Оборудование.

1. Картины.
2. Муляжи.
3. Предметы.
4. Образцы.
5. Презентации.

Учебно-методический комплект.

1. Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:
2. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011
3. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011
4. *Бушкова Л.Ю.* Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского/ *Л.Ю. Бушкова* – М.: Вако, 2012.
5. Неменская Л.А. уроки изобразительного искусства. Поурочное планирование – М.: Просвещение, 2016.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М.Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
7. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
8. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
9. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
10. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
11. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение,
12. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.
13. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.

Печатные пособия: портреты русских и зарубежных писателей; таблица цвета; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Технические средства обучения: компьютер; мультимедийный проектор; экран.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные; краски гуашевые; кисти; емкости для воды; пластилин; клей; цветная бумага; ножницы.