СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 4

Содержание курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» 8 Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 8

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 11 Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 13 Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) 16

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» на уровне основного общего образования 19 Личностные результаты 19

Метапредметные результаты 22

Предметные результаты 24

Тематическое планирование 32 Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 32

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 35 Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 38 Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) 43

Учебно-методическое обеспечение курса 49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобренарешением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 09 2021 г)

Цель примерной программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореа-
лизацию в области изобразительного искусства **Задачи программы**:

6формирование у обучающихся навыков эстетического ви́дения и преобразования мира;

6освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

6приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

6формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

6овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

6развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания Это проявляется:

6в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

6в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

6в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др , для реализации воспитательного потенциала

профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

6в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной примерной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя (четырьмя) модулями (тематическими линиями) Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана) Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» Программа «Мир декоративно-прикладного искусства» Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» Программа «Мир изобразительного искусства» Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)»

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) **Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»**

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации

Модульный принцип позволяет учителю моделировать программу внеурочной деятельности с учётом своей рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство», выбирать из соответствующих модулей изучаемые по

календарно-тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор При этом педагог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной деятельности Модульный принцип также даёт возможность использовать содержание отдельных модулей в качестве самостоятельной программы по внеурочной деятельности

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие: 6художественно-творческая практика и проектирование; 6художественно-творческий проект:

6выставка-конкурс;

6WEB-квест;

6пленэр и фотопленэр;

6онлайн-игра;

6мастер-класс;

6экскурсии и др

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология»

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

6выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т д ;

6выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

6защита проектов

Сроки освоения примерной программы: 3(4) года по 2 ч в неделю в каждом классе Всего: 5 класс — 68 ч, 6 класс — 68 ч, 7 класс — 68 ч, 8 класс (вариативный) — 68 ч Всего на курс 204 (272) ч

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-

ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству структурировано и представлено как система тематических модулей

МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах Темы, материалы, инструменты, техники

Раздел «Древние корни народного искусства»

Содержание: роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта Образно-символический язык народного прикладного искусства Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки

Форма организации: исследовательскийквест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»

Раздел «Убранство русской избы»

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства Устройство внутреннего пространства крестьянского дома Декоративные элементы жилой среды

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

Раздел «Народный праздничный костюм»

Содержание: образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (трафарет, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика)

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над

панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

Раздел «Народные художественные промыслы»

Содержание: многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество:импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

Форма организации: творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства,

мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»

Содержание: характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество:импровизация посозданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

Форма организации: коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Содержание: многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т д)

Форма организации: мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка **МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Программа «Мир изобразительного искусства»

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и

скульптурные художественные материалы, их особые свойства Приёмы работы и техники

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А С Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Содержание. Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка

фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению

Форма организации: художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта
Декоративный натюрморт

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опытработы над созданием живописного портрета Смешанная техника

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Линогравюра и другие техники Смешанная техника

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа

Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике

Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине

Смешанная техника

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

Форма организации: художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина,

картина на библейские темы, батальная картина и др Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией

Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы

МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей Функциональность предметно-пространственной среды Материалы и инструменты

Раздел «Графический дизайн»

Содержание Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в графическом дизайне Виды композиции (глубинная, фронтальная) Формальная композиция Основные свойства композиции Цвет в организации композиционного пространства Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ Шрифтовой логотип Знаковый логотип Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения) Искусство плаката Многообразие форм графического дизайна Декоративные техники проектирования Граффити

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке

Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMMOMA (Московский музей

современного искусства); мастер-класс; выставка-конкурс

Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства Макетирование Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох Многообразие предметного мира, создаваемого человеком Функция вещи и её форма Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование Цвет в архитектуре и дизайне Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фотоколлаж)

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием

цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Содержание. Индивидуальный образ каждого города Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей Дизайн городской среды Малые архитектурные формы Интерьер и предметный мир в доме Дизайн пространственно-предметной среды интерьера Зонирование интерьера Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Организация архитектурно-ландшафтного пространства Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера

молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Содержание. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре Дизайн предметной среды в интерьере частного дома Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды Искусство грима и причёски Форма лица и причёска Макияж дневной, вечерний и карнавальный Грим бытовой и сценический

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фотовыставка творческих работ в медийном или реальном формате

МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ)

Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

Вводное занятие. Синтетические искусства — пространственно-временны́е виды искусства Коллективность творчества в синтетических искусствах Роль изображения в синтетических искусствах, соединение изображения со словом, музыкой, движением Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства

Раздел «Художник и искусство театра»

Содержание. Сценография и создание сценического образа Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами Сценический костюм, грим и маска

Образно-пластические композиции Школьный спектакль и работа художника по его подготовке Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности Театральный плакат-афиша

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проведение анализа идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; создание проекта оформления спектакля (сценографические версии в цветной или чёрно-белой графике), выполнение рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц; создание образно-пластических композиций, серии фотографий пластических композиций; создание эскизов кукол — персонажей спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши (эскиз, компьютерная графика)

Форма организации: художественно-творческое проектирование, работа в творческих группах, галерея пластических образов (мультимедиа)

Раздел «Художественная фотография»

Содержание. Искусство и технология Современные возможности художественной

обработки цифровой фотографии Роль света в выявлении формы и фактуры предмета Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм Выразительность образа в фотографии Фотопейзаж Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии Фотопортрет Роль освещения в портретном образе Фотография постановочная и документальная Фоторепортаж Образ события в кадре Возможности компьютерной обработки фотографий Фотография и компьютер Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий простых предметов с целью выявления их формы, фактуры; создание тематической серии фотографий наиболее интересных и выразительных образов (свет, вода, стекло); создание фотографий пейзажа и изменение цветовой среды на чёрно-белую (Adobe Photoshop); съёмка постановочных портретных фотографий; создание репортажной серии событийно-документальных фотоисторий; создание фотоколлажа для блога

Форма организации: проектно-съёмочная и художественно-творческая практика; фотопленэр;

фотовернисаж; фотоальбом в PowerPoint; выставка фотографий в творческом блоге или группе в соцсети, мультимедийная выставка на сайте школы

Раздел «Изображение и искусство кино»

Содержание. Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма Киноязык (кинослово, кинофраза) Этапы создания видеоролика Искусство анимации и художник-мультипликатор Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация Компьютерная анимация на занятиях в школе Технологии создания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация Этапы создания анимационного фильма

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотоколлажа эпизодов среды для съёмок фильма, изображение костюма персонажа по месту действия (видеоплану) и места действия (видеоплана) по костюму; перевод одной из живописных картин на киноязык — создание

раскадровки; съёмка видеослова и видеофразы; создание видеосюжета и разработка звукоряда

Форма организации: художественно-творческая практика; полевая видеопрактика; творческий отчёт; коллективная работа и работа в творческих группах; проектно-съёмочная практика по созданию анимационного фильма; показ анимации в творческом блоге, группе в соцсети или на сайте школы

Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»

Содержание. Деятельность художника на телевидении: художники по костюму и гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика Построение видеоряда и художественного оформления Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование сценографического дизайна студии, создание эскиза костюма телеведущих, выполнение заставки в технике компьютерной графики; создание видеофраз, видеоэтюдов с подбором звукоряда; разработка и съёмка интервью, репортажа, видеоочерка; проектирование тематического флэшмоба; разработка идеи и сценарного плана видеоклипа

Форма организации: проектно-творческая практика, коллективная работа, творческий групповой проект, творческий отчёт, школьное телевидение и студия мультимедиа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Примерная рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (5–7 (8) классы образовательных организаций)

Личностные результаты

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых

качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества Ценностно-ориентационная и

коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-

виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной

деятельности формируются следующие метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

6сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

6характеризовать форму предмета, конструкции;

6выявлять положение предметной формы в пространстве;

6обобщать форму составной конструкции;

6анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

6структурировать предметно-пространственные явления;

6сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

6абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

6выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

6сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

6классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

6ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

6вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;

6самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументирован-
но защищать свои позиции

Работа с информацией:

6использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;

6использовать электронные образовательные ресурсы;

6выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

6воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

6вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

6публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

6взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению,

6

договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

6осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

6планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

6уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

Самоконтроль:

6соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

6владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев Эмоциональный интеллект:

6развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

6уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

6развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

6признавать своё и чужое право на ошибку;

6работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):**

6знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

6

6распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др);

6уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

6распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др ; 6знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; 6владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

6знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

6владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с

опорой на традиционные образы мирового искусства;

6уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

6знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;

6иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

6осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

6уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

6распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);

6характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

6уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др ;

6

6различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

6объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

6иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

6уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

6уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;

6ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д ;

6владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (программа «Мир изобразительного искусства»):

6знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

6различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

6иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

6иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;

6понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

6знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

6знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

6

6понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

6обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

6иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;

6определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

6иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных Жанры изобразительного искусства:

6объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

6знать основные виды живописи, графики и скульптуры Натюрморт:

6знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

6знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

6иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного

6

6

соотношения всех применяемых средств выразительности;

6иметь опыт создания графического натюрморта;

6иметь опыт создания натюрморта средствами живописи Портрет:

6знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

6создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

6иметь начальный опыт лепки головы человека;

6иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

6иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

Пейзаж:

6знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

6знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

6иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

6иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

6иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

6иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

6иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению Бытовой жанр:

6различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

6иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

6иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности Исторический жанр:

6знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода

6

6

эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

6иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»):

6характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе Графический дизайн:

6составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

6выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

6составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

6применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

6определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

6соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

6применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

6иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

6приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

6иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

6иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

6

6

6иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

6иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;

6

6

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме; иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;

6различать задачи театрального грима и бытового макияжа;

6иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) (программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»):

6знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;

6понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

6знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

6иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

6

6

6иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

6иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов Художественная фотография:

6иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

6понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

6иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

6обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий

Изображение и искусство кино: иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

6приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

6осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

6приобрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

6осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

6иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма Изобразительное искусство на телевидении:

6иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

6применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

6понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений

тавленопомодулям,годамобученияисодержитпримерную

-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО »

рикладногоискусства»

	Количествочасов		
	Теория	**Практика**	**Всего**
	1		1
Раздел«Древниекорнинародногоискусства»			
		5	5
		5	**5**
Раздел«Убранствоpусскойизбы»			
		1	1
		3	3

Названиеразделовитем
Вводноезанятие общиесведенияодекоративно-прикладномискусствеиеговидах;темы, материалы,инструменты,техники)
Образы,символы,знакивпредметахкрестьянскогобыта(исследовательский квест«Загадкадревнегососуда»;«Школьныйэлектронныйиллюстрированныйальбом-словарьподекоративно-прикладномуискусству»)
Какаяона,русскаяизба:секреты,тайныизагадки виртуальнаяэкскурсия)
) (Предметырусскогодеревенскогобыта коллективнаяработа

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п
1
2
3
4

Продолжение

		3	3
		7	**7**
Раздел«Народныйпраздничныйкостюм»			
		2	3

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	ЭтозагадочноеДПИ разработказаданийподекоративно-прикладномуискусствудлявикторинныкпредметнойнеделеилиитоговомуконтролю)	-	
59	Мотивынароднойвышивки орнаментальноепостроениевышивки:графика,аппликация,трафарет, компьютернаяграфика)		

Продолжение

Количествочасов			
Теория	**Практика**	**Всего**	
	3	3	
	16	**16**	6
	6	6	

		Названиеразделовитем
	ЭтозагадочноеДПИ разработказаданийподекоративно-прикладномуискусствудлявикторинынкпредметнойнеделеилиитоговомуконтролю)	-
	Раздел«Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпох инародов»	
61	Эпоха,народ,костюм созданиекостюмовиукрашенийразныхэпохинародов:индивидуальнаяработа,работавтворческихгруппах)	-

Продолжение

	3	3		**№ п/п**
	12	**12**		11
1	67	**68**		

МОДУЛЬ№2 «ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА »

Программа«Миризобразительногоискусства»

Количествочасов			
Теория	**Практика**	**Всего**	12
1			

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	(	Какукраситьшколуикласс художественно-оформительскийпроект)

63		**Названиеразделовитем**
	Вводноезанятие живописные графическиескульптурныехудожественныематериалы	

Продолжение

Количество часов			
Теория	Практика	Всего	
	3	3	18
	5	5	
	3	3	

№ п/п
1

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	Коллекцияизображенийпростыхпредметов созданиерисунковчёрно-белыхиливцветесзаданнымисвойствами: линейныйрисунок,штрих,пятно,декорированиеповерхности,контраст цветаиформы)	**Названиеразделовитем**
	Фигурачеловека,рисунок,лепка (упражнения:быстрыенаброскифигуродноклассниковснатуры, изображениечеловекаизпростыхгеометрическихфигурвтехнике аппликации(поза,движение);рисунокфигурычеловекавдвижении; лепкафигурычеловекавдвиженииилипокое)	
65	«Музыкальнаяпалитра»,неформальнаякомпозиция создатьпалитрукартиныхудожника(навыбор),использоватьэту палитруприсозданиинеформальнойцветовойкомпозициинамузыку своеголюбимогокомпозитора;выставка-конкурс)	

Продолжение

Раздел«Жанрыизобразительногоискусства»	1		1
		8	8

№ п/п
4
5
6

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	Вводноезанятие жанроваясистемавизобразительномискусстве;предметизображения, сюжетисодержаниепроизведенияизобразительногоискусства;экскурсия(очнаяиливиртуальная)вГТГвМосквеилирегиональныйхудожественныймузей)	- -	
	Натюрморт созданиедекоративногонатюрмортавтехникахграфики,живописи полнаяилиограниченнаяпалитра),смешаннойтехнике;конкурс готовыхработ)		

Продолжение

Количество часов			
Теория	**Практика**	**Всего**	
	7	7	9
	2	2	10

	Названиеразделовитем
Сказочно-былинныетемывизобразительномискусстве созданиекомпозиции,изображающейвидбылинной Руси(крепости, города)свысотыптичьегополёта,былинныхисказочныхгероев,вымышленныесобытия,сказочныесюжеты,подвигибогатырей)	-
Вернисаж«Миризобразительногоискусства» коллективнаяработапоорганизациивыставкитворческихиконкурсныхработ)	-

Раздел«Графическийдизайн» *Продолжение*

	4	4	**№ п/п**
	3	3	15
			16

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	Композициявграфическомдизайне плоскостнаякомпозицияфронтальная,глубинная,замкнутая,разомкнутаяизэлементовразличныхгеометрическихформ;цветвплоскостнойкомпозиции;неформальнаякомпозиция;ассоциативнаякомпозиция;художественно-творческаяпрактика;онлайн-играPLAYMMOMA)	- - -
	Смыслабстрактныхлиний Командная игра«Искусствошрифта» WEB-квест:выборназваниякоманды;созданиеэскизаэмблемы,состоящейизоднойилидвухбуквисимволическогоизображения;логотип команды)	-

Продолжение

Количество часов			
Теория	**Практика**	**Всего**	
			2
	3	3	3
	2	2	

		Названиеразделовитем
	втехникекиригами(мельница,крепостнаястенаилисовременныепанорамныеархитектурныеансамбли,напримерМосква-Сити);групповой художественно-творческийпроект;фотографированиеготовыхпроектов)	-
	Зданиеиегоархитектурныеэлементы(наружныеивнутренние) созданиефотоколлажасотражениемвсевозможныхнаружных(арки, навесы,карнизы,въездныепандусыипр ивнутренних(окна,полы, потолки,лестницыипр элементовдома;фантазийныйпроект;работа впаре)))	
73	Архитектураиприроднаяформа использованиеобъектаприроды—насекомого,животного,птицы, улитки,плода,цветка—длясозданияобразаархитектурногосооружения;фотографированиепроектов)	-

Продолжение

№ п/п			
		2	2
9		1	1
10			

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	Дизайн:формаифункция выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов,напри - мерчайника,утюга,самовараит д ;проектированиедизайнабытовых предметов;эргономика;фотографиипроектов)	
75	«Метаморфозыархитектуреидизайнесреды»,выставка фотографированиетворческихпроектов;инсталляций;размещение фотографийнасайтешколы,втворческомблоге,вгруппевсоцсетиилив реальномформате)	

Продолжение

	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
14		3	3
15		1	1

		Названиеразделовитем
	Предметистиль созданиедизайнерскогорешенияльбогопредмета,напримердивана, люстры,буфета,кофеварки,помотивамконструктивизмаискандинав скогостиля;фотографированиеполучившихсявариантов)	-
	«Метаморфозыархитектуреидизайнесреды»,выставка выставкатворческихработнасайтешколы,втворческомблоге,вгруппе всоцсетииливреальномформате)	

Продолжение

№ п/п			
20		3	3
21		5	5

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	Дизайнодежды игра«Модныйбренд»;разработкадизайн-проектоводежды:современно гомолодёжногокостюма,костюмавспортивномилифольклорномстиле; конструированиеэлементоводежды;коллаж;фотографированиепроек тов)	- -
	Стилистивизажист,илиКостюмиобразвстиле«фэнтези»,карнаваль ныйкостюм разработкаэскизакостюма,эскизагримавтехникеаппликации;созда ниеобразавматериале(аквагрим,причёска,одежда);показодежды; фотографированиепроектов)	- -

Продолжение

	Количество часов			
	Теория	Практика	Всего	
Раздел «Художники и искусство театра»				
		2	2	25
		2	2	26

	Названиеразделовитем
	Проектируемспектакль анализидеи,сюжетаидействиймыбраннойпьесы-сказки;ктоизгероев чтоделает,как,зачемигде;работавтворческихгруппах)
	)

Раздел«Художественнаяфотография» *Продолжение*

	2	2	**№ п/п**
	3	3	2
			3

	Предметнаяфотосъёмка Светитень выявлениеформыифактурыпредмета;композициякадра,ракурс, плановость,графическийритм;проектно-съёмочнаяпрактика)
	«Водаистекло»,«Играбликовнастекле»,фотосериидлявернисажа созданиенафотографиинаиболееинтересногоивыразительногообраза; фотовыставка)

Продолжение

Количествочасов			
Теория	**Практика**	**Всего**	
	2	2	8
	2	2	9
	1	1	

	Названиеразделовитем
вкоторойбудутдействовать,например,РобинзонКрузо,капитанНемо, ШерлокХолмсит д)	
«Снимаемкино:местодействияикостюмперсонажа»,коллаж соответствиеобразаместадействияикостюма;создатьповидеоплану костюмиливидеопланпокостюму;художественно-творческаяпрактика)	
Киноязык;раскадровкаживописнойкартины языкповествованиявфильме—кинокадр(кинослово,кинофраза); созданиераскадровкикартиныкакизобразительнойзаписифильма)	

Продолжение

	1	1	
	1	1	
	5	5	

№ п/п
15
16

МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	Видеосюжетизвукоряд(примерныетемы«Прогулкапогороду»,«День рождения»,«Автогонки») монтаж—соединениекадровмеждусобойисозвуком;подбориописа ниесоставныхзвукорядаквыбраннымизображениямизжурналов, Интернета;творческийотчёт)	-
	Фразыидиалогнаэкране (диалогиздвух-трёхфразнаоднуизследующихтем:«Весёлыйпразд ник»,«Неожиданнаявстречадрузей»,«Дискуссия»,«Послеспортивного соревнования»вформесценарногоплана;творческийотчёт)	-
	)	

Анимация

Продолжение

20	
21	
22	

Окончание

Количествочасов		
Теория	**Практика**	**Всего**
	2	2
	2	2

		Названиеразделовитем
	«Снимаемпейзажныйилитематическийвидеоэтюд»,кадроплан созданиепейзажногокадроплананатему«Золотаяосень»,«Дождьв городе»,«Вечерниеогни»(навыбор)илитематическогокадроплана тему«Нежнаяпесня»,«Малышрисует»,«Насоревнованиях»,«Играемс котёнком»(навыбор);подборзвукоряда(музыка,шумы);творческий групповойпроект)	
	Снимаеминтервью человек,картинканаэкране,крупныйплан(глаза,руки,жестыгероя); ракурс,точкасъёмки,крупностьплана,монтажные«перебивки»(фраг ментыокружающейсреды);творческийгрупповойпроект)	-

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

6интерактивная доска;

6мультимедийный проектор;

6экспозиционный экран;

6персональный компьютер для учителя (ноутбук);

6фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);

6программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет, онлайн-игра PLAYMMOMA на платформе Московского музея современного искусства) *Наглядные пособия:*

6коллекция презентаций по темам занятий;

6коллекция презентаций с работами обучающихся;

6изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

6муляжи для рисования;

6натюрмортный фонд (натура для изображения);

6электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

6графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);

6живописные материалы (гуашь, акварель);

6пластические материалы (пластилин, глина);

6декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);

6кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др ;

6нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др ;

6бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др);

6материалы для макетирования, коллажа и др ;
6классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т д ;
6ученические столы и стулья;
6стол для учителя